

## INDICE

<i>Prefazione</i> . . . . .	1
-----------------------------	---

### Parte Prima: 1 e 1

Essere e non essere . . . . .	5
Vita patriarcale . . . . .	9
Bambina-prodigio . . . . .	12
Eros rapinoso . . . . .	17
Firlenz . . . . .	22
A Lipsia e in altri siti . . . . .	25
Heidelberg . . . . .	29
Partita a tre . . . . .	33
Eros dispettoso . . . . .	35
Il « doppio » . . . . .	38
Da Wieck . . . . .	42
Verso Parigi . . . . .	45
Il dito gigio . . . . .	49
La scelta . . . . .	55

### Parte Seconda: 1 + 1

Per gioco? . . . . .	63
Crisi e catarsi . . . . .	66
I fratelli di Davide . . . . .	70
Clara e il suo papà . . . . .	75
Trovarsi una donna . . . . .	79
Eros conquistatore . . . . .	83
Separazione . . . . .	89
Berlino-Lipsia-Vienna . . . . .	95
Il processo . . . . .	101

## Parte Terza: 2

Artisti: lui . . . . .	111
Artisti: lei . . . . .	114
La macchina per comporre . . . . .	118
I coniugi Schumann . . . . .	121
Lavoro congiunto e disgiunto. . . . .	128
Vita di famiglia. . . . .	133
Santa madre Russia. . . . .	137
<i>Ubi consistam</i> . . . . .	145
Liszt . . . . .	150
Dresda . . . . .	156
Düsseldorf . . . . .	162
Endenich . . . . .	166

## Parte Quarta: 2 – 1

Capofamiglia . . . . .	175
La vedovanza . . . . .	182
Anni di vagabondaggio . . . . .	186
Un sosia . . . . .	193
Mamma Clara . . . . .	198
La gran dama del pianoforte . . . . .	205
Fantasma . . . . .	211

## Postfazioni

I . . . . .	219
II . . . . .	224
III. . . . .	228
IV. . . . .	229
<i>Opere citate</i> . . . . .	231

Finito di stampare nel mese di maggio 2002 da Tipografia «Mori & C. S.p.A.»  
per conto di Zecchini Editore