



## *Indice-sommario*

Il miracolo e l'uomo . . . . .	1
Heifetz e gli altri . . . . .	7
USA, Europa e Italia . . . . .	17
Panorama uno: molti soldi e poche parole. . . . .	26
Panorama due: fuoco e gelo . . . . .	33
Panorama tre: senza partner e con eloquenza. . . . .	42
Panorama quattro: detrattori . . . . .	50
Piccolo Heifetz . . . . .	58
Auer e i suoi allievi . . . . .	67
Piccolo Heifetz cresce . . . . .	74
USA: dalla Germania agli "emigranti" di Russia e Italia . . . .	79
Grande Heifetz . . . . .	82
Tecnica e tecniche, mano sinistra e arco . . . . .	100
In sala d'incisione . . . . .	106
Dai trenta ai cinquant'anni . . . . .	110
Ancora Mozart. Più Prokofiev, Sibelius e Gruenberg . . . . .	116
Wieniawski e Vieuxtemps, Bach e Saint-Saëns. . . . .	123
Elgar e Walton. Heifetz e Toscanini. . . . .	128
Inediti . . . . .	133
Sonate . . . . .	136
Dal vivo: Beethoven, Brahms, Sibelius, Prokofiev . . . . .	140
Concerti "su misura": Korngold, Rószka, Castelnuovo-Te- desco . . . . .	147



---

---

Trascrizioni mirabili . . . . .	152
C'è bis e bis . . . . .	158
Paganini senza Paganini . . . . .	163
Scuola e musica da camera . . . . .	169
Malinconico autunno . . . . .	175
Freddo (tiepido) inverno . . . . .	185
<i>Nota e ringraziamenti</i> . . . . .	189
<i>Discografia e Videografia</i> a cura di MARCO IANNELLI . . . . .	191