

Indice analitico

- Abbruch: 101
Abtrupp: 102
Achei: 3, 6
Affetti: XIX, XX, 18, 69
Agricola Martin: 6
Agricola S. Johannes: 143
Albrecht: 77
Albrechtsberger G. Johann: 119
Alessandro il Grande: 5, 21
Altenburg Johann Caspar: 39, 40, 43, 44, 67, 68, 70, 165
Altenburg Johann Christoph: 71
Altenburg Johann Ernst: VI, VII, XV-XXVIII, 4, 8, 10-13, 19-21, 24, 25, 30, 34, 37-40, 43, 44, 46, 53-55, 58, 59, 61, 63, 67, 68, 70, 71, 80, 89, 90, 92, 94-96, 99, 100, 103, 105, 108, 109, 114-116, 119-121, 131, 134, 137, 138, 140, 143, 163, 165
Amburgo: 34, 68
Amos: 138
Anhalt Corte di: 66
Anspach Corte di: 59
Apollo: 4, 5, 21
Aristotele: 18
Arnold Hans: 54
Arnoldt Christoph: 70
Aronne: 5, 6, 138
Atene: 4
Atenesi: 4, 21
Aufzüge: 33, 54, 103, 117
Augsburg: 10, 34, 66
Aulos: 131
- Bacco: 29, 139
Bach Carl Philipp: XVIII
Bach Johann Sebastian: XX, XXI, 13, 28, 105
Baden-Baden Corte di: 59
Baden-Durlach Corte di: 59
Baierus: XXIX
Bamberg Corte di: 59
- Bartholini: XXIX
Bayer Ernst: 70, 71
Bayreuth: 59, 68
Beck Leonard: 29
Bendinelli Cesare: 88, 101
Berlino Corte di: 32, 68
Berstedt Johann Nicolas: 40
Biber I. F. Heinrich: 115, 116
Bischof: 90
Bonanni Filippo: 14
Brand Vallentinus: 50
Breke Christian: 50
Brunswick: 68
Buccina: 8, 21, 95
Burkmair Hans: 29
Buser W. Ernst: 49
- Cameradschaft: 31
Capistrum: 131
Carlo Magno: 24
Carlo V VI (Imperatori): 37, 64, 74
Carnix: 6
Cavalquet: 101
Celti: 21
Chazozrah: 5, 6
Christian Duca di Weissenfels: 66
Ciaramella: 95, 139
Cibale: 24, 28
Cimbali: 139
Clairon: 107
Clarasiurum: 107
Clarasius: 107
Clareta: 9
Clarinetto: 107
Clarinetto: 13, 95
Clarinetto: 13, 95
Clarino: XVII, XIX, 10-12, 27, 34, 42, 69, 79, 90, 102-104, 107-109, 111, 113-115, 119, 123, 133-135
Clario: 107
Claro: 107
Cnophe: 6

- Collegia musica: 66
Comites buccinatorum: 23
Corista da camera: 12
Corista da cappella: 11, 12
Cornetto: XX, 92
Corno: 6, 8, 9, 13, 19, 42, 82, 89, 90, 121, 122, 139
Corporazione: XVII, XVIII, XX, XXII, XXIII, 61, 62, 64, 54, 58, 143
Corvey presso Weser: 33
Cronache I: 5, 19
Cronache II: 19
- Dalla Casa Girolamo: XX
Danimarca: 46
Dauverné G. A. François: 116, 121
Davide: 137
Dentzler Johann Michael: 144
Dessau: 32
Dicasterium: XXII
Doge: 33
Dragoni reggimento: 30, 59, 140
Dresda: 36, 37, 46, 55, 57, 68, 69, 71, 100
Druschezsky Gorge: 66
- Ebrei (Israelitici, Leviti): XVI, XVII, 3, 5, 8, 18, 19, 21, 24, 27, 51, 65, 99, 137, 138
Editti: 53, 56, 57
Egizi: 3, 6, 138
Ehe Johann Leonhard III: 122
Eisenach Corte di: 66
Eleazaro: 5, 18
Elettori: 32, 37, 38, 52-54
Eneide: 4, 65
Enrico I: 9, 52
Esodo: 19, 138
Etruschi: 3, 4
Eustazio: XXIX, 6, 7
- Fanfara professionale: 117-119
Fantini Girolamo: XX, 106
Fasch Kriegs: 3, 69, 102
Federico Augusto I-II-III (Imperatori): 37, 56, 57, 68
Federico il Grande: 142
Ferdinando I-II-III (Imperatori): XXIII, 25, 37, 38
Fettner Christian Ernst: 44
Flauto: XVIII, 5, 108, 121, 134
Forkel Johann Nikolaus: XXIX, 143
Francesco I Imperatore: XXIII
- Francia: 45, 80, 92
Frey Johann Gottlieb: 71
Friedrich Wilhelm: I 32
- Gabriele (Arcangelo): 7, 38
Gedeone: 21
Geisse Johann Nicolai: 71
Genesis: 3, 5
Giobbe: 138
Giochi Olimpici: 21, 65
Giuseppe I-II (Imperatori): XXIII, 30, 37, 38, 53
Grecia, greci: VI, XVI, 3-5, 8, 21, 23, 51, 131
Guido d'Arezzo: 142
Günther Johann Christian: 40
- Haas Johann Christian: 100
Haas Johann Wilhelm: XVI, 10, 11, 16,
Halle: XXI, XXX, 38, 51, 113
Hannover: 47, 62
Hasert, Johann: 100
Heinrich, Christoph Ernst: 44
Heinrich, Johann Heinrich: 44
Hemann: 65
Henning Johann George: 50
Herodorus: 21
Herodot o Herodor: 65
Hiller Johann Adam: VII, 124
Hofbauer: 70, 71
Hoffmann Johann Christoph: 71
Hübler Andreas: 70
- Isaia: 138
Itamar: 5
Iubal: 3, 5
- Ja: 9
Jägertrompete (Jäger-Trommet): XVI, XVII, 8
Jahn Johann Friedrich: 44
Jena Corte di: XXX
Jobel: 5, 8
Johann Adolph: XXI, 43, 67, 69, 70
Johann Georg(e) I-II-III (Duca): 53-55, 67
Josephus: XXIX, 6, 19, 20
- Kaditsch Johann Wilhelm: 71
Kassel: 68
Kegelmann Johann: 66
Keller, Jindrich: 94, 95, 97

- Keren (shofor): 5, 8
Kerena: 9
Kettner Christian Ernst: 70
Keyed trumpet: 71, 121
Koch: 70, 71
Köhler Gottfried: 50
Köthen 32
Krebs Andreas: 71
Kreybig Franz: 70, 71
Kuhn Michael Gabriel: 49
Kunstverwandte: XVIII, XXII, XXIII, XXIX
- Lindenbrecher Johann Heinrich: 50
Lipsia: 28, 68
Löffler Johann Friedrich: 70
Lotter Gerhard: 50
Ludovicus: XXIX
Lundius: XXIX, 6
Lutero Martin: 5, 17, 19, 20, 58, 137
- Maccabei: 138
Macedoni: 21
Manieren: 103, 140, 142
Mannheim: 32
Marpurg Friedrich Wilhelm: 84, 87, 143
Massimiliano: I 25, 29
Mathäi Christian Gottfried: 71
Matteo: 20
Mattheson Johann: XXIX, 10, 82, 84, 95, 96, 107
Merseburg Corte di: XXI, 59
Mersenne, Marin: XXIX, 95, 101
Messini: 4
Minerva: 3, 6, 24
Miriam: 138
Misenus: 21, 65
Mizler Lorenz Christoph: XXIX, 121
Morgensegen: 119
Mosè: 5-7, 17-20
Moyreau Jean: 144
Mozart Leopold: XVIII, 124
Murs Jean de: 52
- Nafiri: 9
Neuhold Peter: 70, 71
Nicolai Christian August: 40, 66, 68, 69
Nicolai Christian Joseph: 40
Nicolai Johann Friedrich: 40
Norimberga: XVI, 11, 13, 25, 68, 88
Numeri: 17-20
- Oboe: 13, 94, 95
Olanda: 46
Olympus: 21, 165
Omero: 21
Orazio: 4, 28,
Organo: XXI, 11, 12, 14, 76, 81, 82, 92, 93, 96
Orichondas: 21
Osiride: 3, 6
Otondismo: 21
Ovido: 24, 139
- Paflagoniche (trombe): 6
Palatinato Bavarese: 32
Pezel Johann Christoph: 28
Phorbion: 131
Phrygius: 21
Pietzsch Hermann: 121
Pifferaio: XVIII, 13, 28, 45, 46, 51, 54-56
Piseo: 4
Plinio: 4
Praetorius Michael: XVI, XVII, XXIX, 8
Principale: VI, XIX-XXI, 11, 12, 69, 76, 78, 90, 99, 103, 104, 113, 118, 119, 135
Printz, Wolfgang Kaspar: XXIX, 4, 8, 137
Profeti: 138
Properzio: 21
Prussiana: 46, 50, 66, 102
- Quantz Johann Joachim: XVIII, 108, 109, 124
- Raschius: 19
Rasmussen Mary: XXVI
Reebss Andreas: 40
Reiche Gottfried: 28
Reimman: XXIX
Renisch Ernst Friedrich: 40
Requiem: 38
Richter Georgius: 21, 50
Röbock J. Nicolas: 40, 67
Rotowsky: 46
Rotta: 59
- Sacro Romano Impero: XVII, XVIII, XXII, 31, 36-38, 43, 45, 53, 54, 56, 58, 70
Salmi: 20, 137, 138
Salomon Johann Christian: 71
Salomone: 20, 137
Salpinxathina: 6
Salterio: 5

- Samuele I: 19, 138
Samuele II: 138
San Pietroburgo: 32, 33, 122
Sassonia Corte di: XXI, 30, 37-40, 43, 44, 46, 50, 53, 54, 56, 58, 60, 66-68, 102, 163
Sbuffato (Haue): VI, XIX, XX, XXIII, 99, 101, 103-105, 127
Schiel: 39
Schlegel Johann Christoph: 71
Schmidt: XXIX, 10, 28
Schreck J.: 66, 69
Schroter Johann Friedrich: 71
Schwanitz: 121
Schwarzburg Corte di: 32
Seckendorf von: 32, 33
Sigismondo: 25, 34
Sil. Italicus: XXIX
Simeone: 138
Slide trumpet: 13
Smithers Don L.: XXII, XXIII, 94, 97
Sondershausen Corte di: 32, 68
Sorge Georg Andreas: XXIX, XXX, 81, 82, 84, 87
Spate: 3
Sprenger: XXIX, 25
Staccato doppio (Doppelzunge): 103, 141
Staccato: VI, XIX, XX, 99, 102-105, 109, 110, 112, 132, 140
Stentor: 21, 66
Stewechius: XXIX
Stieler Kaspar: 3

Tambardt Johann George: 40
Tarr H. Edward: VII, XVI, XVII, XIX-XXIII, XXV, XXVI, 6, 11, 13, 71, 101, 107, 119, 122, 132
Tartari: 9
Telemann Georg Philipp: 69
Thalacker Johann Heinrich: 40, 44, 70
Thomsen Magnus: XXI, 101
Timpani (Pauker), timpani militari e da campo (Heerpauker, Feldheerpauker): V, VI, XX, XXIX, XXX, 23, 24, 28, 30, 31, 33, 38, 39, 42, 45, 53, 54, 56, 71, 78, 93, 102, 113, 119, 137-144
Tirso: 4, 21
Tosi Pier Francesco: 143
Tre: 9
Tromba da tirarsi: 13
Tromba marina: 14
Trombone: 5, 8, 13, 21, 90
Tuba stentorea: 66
Tubilustrium: 23
Turchi: 137
Turingia: XVII, 43, 67, 68
Türk Daniel Gottlob: XXII, XXX, 84, 112, 113, 124
Tyrsenus: 4

Urlaub Johann Elias: 40

Veit Huns: 13
Vienna: XVI, 32, 34, 36, 58, 70, 71
Violino: XVIII, 77, 129, 135, 142
Virgilio: 4, 5, 21, 65
Vogtländer Gabriel: 66
Vossius: 21

Walther Johann Gottfried: 9, 44, 77
Wehleemann George Andreas: 71
Weidinger Anton: 70, 71, 121
Weigel Christoph: XVI, 13, 63, 136,
Weimar Corte di: 32, 121
Weimar Duca di: 39, 69
Weissenfels Corte di: XXI, 33, 40, 44, 58, 59, 66, 67-70
Wenck Johann Michael: 39
Wolf Johann Benjamin: 71
Wolf Johann Caspar: 71
Wouwerman Philips: 144
Wulstan David: 17
Würzburg Corte di: 32, 59

Zedler Johann Heinrich: XXII, 10, 13, 18, 54, 143,
Zeitzi Corte di: 59

Elenco delle illustrazioni

Facsimile della pagina iniziale dell'edizione originale di Johann Ernst Altenburg (Halle, 1795)	III
Particolare di ceramica raffigurante un angelo che suona la tromba.	V
Facsimile dell'annuncio di Hiller riferito al saggio di Altenburg.	VII
Trombettisti a cavallo di Matthäus Merian (1593-1650), Rappresentazione del corteo principesco e del torneo dato a Stuttgart da Sua Altezza Serenissima Johann Friedrich, Duca di Württemberg, dal 10 al 17 marzo 1616 in occasione del battesimo di suo figlio (particolari).	1
Jean-Baptiste Scotin (1678), Città di Lisbona e flotta delle Indie. Frontespizio contenuto in Joseph-François LaFitau, <i>Histoire des Découvertes et Conquêtes des Portugais dans le Nouveau-Monde...</i> , Vol. 1 of 2. Paris: Saugrain Pere and Jean-Baptiste Coignard Fils, 1733.	2
Quattro trombe barocche.	15
Campana di tromba barocca di Johann Wilhelm Haas (1649-1723)	16
Particolare dell'Arco di trionfo di Marco Aurelio a Roma. Anonimo fine '700 inizio '800.	22
Jost Amman (1539-1591), <i>Il trombettista da campo</i> , dalla seconda edizione (1573) del <i>Libro di guerra</i> di Leonhard Fronsperger Frankfurt am Main 1566.	26
Illustrazione dei trombettisti e timpanisti imperiali a cavallo presa da « Il trionfo di Massimiliano I » completato nel 1526 da Hans Burkmaier (1473-1531)	29
Jacques Courtois detto Bourguignon (1621-1676), Scena di battaglia, calcografia. . .	35
Copia di un originale di apprendistato del 1703 da una collezione di Ernst Buser (Binningen, Svizzera)	49
Andreas Nunzer (1736-1841), Le dodici figure del balletto a cavallo <i>1729 Nürnberg dall'opera</i> : Georg Engelhard von Löhneisen, Scuola di cavalleria di corte e di guerra.	57
Stampa di un trombettista imperiale di Johann Christoph Weigel, ca. 1700	63
Hans Schäufelein (1480-1540), particolare da: <i>La processione trionfale dell'Imperatore Carlo V</i> . Wolfenbüttel. Xilografia	64
Timpanista a cavallo di Matthäus Merian (1593-1650), Rappresentazione del corteo principesco e del torneo dato a Stuttgart da Sua Altezza Serenissima Johann Friedrich, Duca di Württemberg, dal 10 al 17 marzo 1616 in occasione del battesimo di suo figlio (particolari)	73
Particolare dall' <i>Entrata dell'Imperatore Carlo V e del papa Clemente VII a Bologna</i> 24 febbraio 1530 di Johann Nikolaus Hogenberg (1594-1614)	74

Tromba naturale di Anton Schnitzer padre realizzata a Norimberga nel 1585. Tromba da parata dalla forma singolare a otto. È uno dei pochi strumenti della produzione di Norimberga del '500 giunto sino a noi. Si trova presso l'Accademia Filarmonica di Verona dopo essere stata donata dal veronese Cesare Bendinelli (ca. 1542-1617) musicista e capo dei trombettisti del Duca di Baviera.	88
Bocchino di Johann Caspar Altenburg.	91
Bocchini per tromba del tardo barocco	96
Cinque sordine barocche presentate da Jindřich Keller nell'articolo « Antique trumpet mutes », apparso su <i>Historic Brass Society Journal</i> , <i>volume 2, 1990, pp. 97-103</i> .	97
« La fama »	98
« Girolamo Fantini da Spoleto » (1600-1675) di Egidio Petri (2004, Segonzano - Trento). Incisione su legno.	106
Tromba barocca originale del 1746 di Johann Leonhard Ehe III (1700-1771)	122
Chiesa di Bitterfeld dove Altenburg ha lavorato come organista dal 1769 al 1801. . .	128
Johann Elias Ridinger (1698-1767), <i>Studi di tre trombettisti da cerimonia</i> , disegno a pastello rosso. Provenienza: Adalbert Freiherr von Lanna 1910	132
Stampa di un timpanista imperiale di Johann Christoph Weigel, ca. 1700.	136
« La partenza » di Jean Moyreau (1690-1762) da un dipinto originale di Philipp Wouwerman (1619-1668).	144
« Trombettista a cavallo in partenza ».	145

Indice

<i>Annuncio</i>	III
<i>Presentazione</i> di GABRIELE CASSONE	XI
<i>Presentazione</i> di PAOLO TRONCON	XIII
<i>Introduzione del traduttore</i> TRANQUILLO FORZA	XV
<i>Prefazione</i> di JOHANN ERNST ALTENBURG	XXIX

PARTE PRIMA

INSEGNAMENTO STORICO E TEORICO PER IMPARARE [A SUONARE] LE TROMBE E I TIMPANI

Capitolo I

Origine, invenzione e natura delle prime trombe nonché loro vari tipi, nomi e forme

3	
A. <i>Il tipo antico</i>	7
Prima classe	7
Seconda classe	8
Terza classe	9
B. <i>Il nuovo tipo</i>	11
Prima classe	11
Seconda classe	12

Capitolo II

Antico uso della tromba, dignità e privilegio di cui i trombettisti hanno sempre goduto

17

Capitolo III

Uso odierno, vantaggio ed effetto della tromba

27

Usi ed effetti particolari della tromba	28
---	----

Capitolo IV

Vantaggi e privilegi in generale dei trombettisti e dei timpanisti	31
Differenze al loro interno	31
I trombettisti di corte	32
I trombettisti di città.	34
I trombettisti e i timpanisti regionali.	34
I trombettisti da campo	35
Particolari usi delle firme	36

Capitolo V

Privilegio in particolare dei fratelli in arte qualificati.	37
Privilegio in particolare dei trombettisti tedeschi	45
Differenze nel servizio prestato all'estero	45
Condizione dei fratelli in arte negli eserciti tedeschi	46
Spedizioni presso il nemico	47

Capitolo VI

Declino e abuso dell'arte.	51
Abuso di questi strumenti	52
Condizione in generale dei trombettisti da campo	61

Capitolo VII

Trombettisti famosi, del passato e del presente	65
--	-----------

PARTE SECONDA

**INSEGNAMENTO PRATICO
PER IMPARARE [A SUONARE] LE TROMBE E I TIMPANI,
ILLUSTRATO CON REGOLE ED ESEMPI**

Capitolo VIII

I vari suoni della tromba, gli intervalli, e le loro relazioni	75
Il suono di questo strumento in generale	76

Formazione del suono	76
Perfezionamento del pentagramma	77
Ciascun suono in particolare	78
Diatonico e cromatico	79
Migliorare i suoni stonati	80
Intervalli	82
Relazioni	84
Relazioni degli intervalli di tromba	85
1) [Intervalli] consonanti	85
2) [Intervalli] dissonanti	86

Capitolo IX

**Il bocchino, le puntine o pennette,
le ritorte [o stortini] e la sordina**

Il bocchino	89
Puntine e ritorte	91
Diapason da coro e da camera	92
Intonazione	93
Sordina (Sordin)	94

Capitolo X

**I pezzi da campo eroici, il suonare il principale
e il suonare a tavola,
così come il cosiddetto staccato e sbuffato**

Lo staccato	103
------------------------------	------------

Capitolo XI

Suonare il clarino e stile esecutivo richiesto

Alcune regole	108
--------------------------------	------------

Capitolo XII

Struttura e natura dei pezzi per tromba

Struttura e natura dei pezzi per tromba	113
--	------------

Capitolo XIII

Gli ornamenti nella tromba 123

Capitolo XIV

Requisiti e doveri del maestro e dell'allievo 129

I. [Da parte del maestro] 129
II. Requisiti e doveri dell'allievo 129

Capitolo XV

**Alcuni suggerimenti su come un maestro
potrebbe istruire appropriatamente il suo allievo** 131

Prima lezione 131
Seconda lezione 132
Terza lezione 133
Quarta lezione 133
Quinta lezione 133
Sesta lezione 134
Settima lezione 134
Ottava lezione 135
Nona lezione 135

Capitolo XVI

I timpani 137

Forma e natura 137
Utilizzo nel passato 138
Utilizzo odierno 139
I tipi di percussione 140

APPENDICE I

Concerto a VII Clarini con Tymp. 149
Marcia 157
Minuetto 158

APPENDICE II	161
Denaro e costo della vita al tempo di J. E. Altenburg	163
<i>Unità monetarie</i>	163
<i>Costo della vita</i>	163
<i>Derrate</i>	164
 <i>Revisioni critiche</i>	 165
 <i>Indice analitico</i>	 167