

# Sommario

<i>Saggio introduttivo di Mario Manzin</i> . . . . .	1	17. La riforma della manticeria . . . . .	45
<i>Introduzione</i> . . . . .	3	18. L'intervento Gandini . . . . .	47
<b>I. Storia e critica organologica</b> . . . . .	5	19. La riforma Ondeï . . . . .	47
1. Organi e tradizioni musicali . . . . .	5	20. L'opera dell'Ondeï a Nerviano e a Carate Brianza . . . . .	54
2. L'organo Valli . . . . .	6	21. L'abbandono dello strumento . . . . .	56
3. I candidati per il nuovo organo e la scelta del De Simoni Carrera . . . . .	11	<b>II. Conservazione</b> . . . . .	57
4. Progetto e ripensamenti nel concepimento dell'organo . . . . .	13	1. Il vincolo del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali . . . . .	57
5. Caratteristiche e disposizione fonica . . . . .	16	2. Il restauro Mascioni . . . . .	59
6. La ricerca di un'estetica per il ripieno . . . . .	23	3. Avanzamento della ricerca e consuntivo scientifico . . . . .	70
7. Il registro oscillante in cassa espressiva . . . . .	25	4. Analisi dimensionale del materiale fonico . . . . .	71
8. Il coro viole e i registri violeggianti . . . . .	26	5. Problemi filologici per il restauro della pedaliera . . . . .	116
9. Il registro Ottava di Cornetto opera dei Serassi . . . . .	27	6. Restauro della cassa e della cantoria . . . . .	118
10. La controttava al manuale . . . . .	28	7. Riflessioni sulla conservazione di un organo storico . . . . .	119
11. La letteratura organologica sui Carrera . . . . .	29	8. Il concerto per l'organo restaurato . . . . .	123
12. La critica dell'epoca sull'organo De Simoni Carrera . . . . .	38	<i>Bibliografia</i> . . . . .	125
13. Riflessioni sull'estetica Carrera e De Simoni . . . . .	39	<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	127
14. Il collaudo Martinoli . . . . .	40	<i>Indice dei luoghi</i> . . . . .	129
15. La verifica Maroni Biroldi . . . . .	42		
16. Il restauro Bernasconi . . . . .	44		