

## Indice sommario

<i>Presentazione</i> di SANDRO PEROTTI . . . . .	1
<i>Avvertenze</i> . . . . .	4
<b>I.</b> Elementi biografici: formazione, definizione di uno stile, fortuna critica .	5
<b>II.</b> L'impianto teorico musicale nei trattati . . . . .	30
<b>III.</b> <i>Le charme des impossibilités</i> : teologia, natura, sinestesia . . . . .	43
<b>IV.</b> <i>Saint François d'Assise</i> (1975-83) . . . . .	55
IV.1. L'opera . . . . .	55
IV.1.1. La forma a mosaico e le "tessere" musicali . . . . .	59
IV.1.2. Analisi esemplificativa della forma a mosaico applicata al I <i>Tableau</i> . . . . .	77
IV.1.3. Strutture temporali dell'opera . . . . .	95
IV.1.3.1. <i>Moduli lineari</i> . . . . .	97
IV.1.3.2. <i>Moduli non lineari</i> . . . . .	104
IV.2 <i>Saint François d'Assise</i> come cammino verso la <i>joie parfaite</i> . . . . .	114
IV.2.1. L' <i>éblouissement</i> sonoro . . . . .	114
IV.2.2. L'accrescimento della grazia . . . . .	124
<i>Indice delle illustrazioni</i> . . . . .	140
<i>Bibliografia</i> . . . . .	144