

INTRODUZIONE

Il presente lavoro è dedicato ai viaggi in Italia compiuti dai musicisti europei dal Settecento alla metà del Novecento circa. È dunque un'opera storica; ma l'autrice non si nasconde l'ambizione di avere tentato di esporre la sua materia in uno stile fluido e accattivante, redatto a tratti con la scorrevolezza di un romanzo, ancorché solidamente fondato sulle fonti e sulla letteratura critica preesistente, cui questo testo criticamente si riallaccia...

Non è questo il luogo per delineare una rapida sintesi di ciò che il lettore scoprirà da sé nelle pagine che seguono. È piuttosto la sede per tentare una breve caratterizzazione del cosiddetto Grand Tour e, in generale, delle forme primigenie di turismo, compreso quello generato dal movimento dei musicisti, della storia moderna⁽¹⁾. Spesso esso era parte integrante della formazione e, prima ancora, della iniziazione sociale del rampollo di famiglia altolocata. Esso si svolgeva non di rado attraverso due o più nazioni e certo l'Italia ha sovente esercitato un ruolo di un fascino difficilmente revocabile indubbio, essendo essa sovente il culmine dell'itinerario.

Non più solo a nobili e cadetti, bensì sovente a persone di magari umili natali ma solido ingegno (prova capitale, i Mozart) si rivolgeva l'organizzazione e culturale turistica italiana a partire dalla fine del Settecento. Certo è che man mano che ci si addentra nell'epoca romantica, si vede come il viaggio, anche per i musicisti, si

⁽¹⁾ Sull'argomento si vedano almeno gli studi decisivi di Brilli, 1987, p. 10 ss., e 2006, p. 43 ss.

configuri sempre più come una ricerca di se stessi, ossia come un tentativo volto a leggere se stessi, la propria mutevole essenza individuale, attraverso lo studio delle proprie reazioni ai tanti fatti del mondo.

Altro non diciamo; ci resta solo da invitare il lettore a lasciarsi prendere per mano e condurre attraverso le impressioni che per secoli il nostro paese ha esercitato sui musicisti stranieri che ne calcavano il suolo.

INDICE DEI NOMI CONTENUTI NEL TESTO

- Alessandro I di Russia, 19
Allegri Gregorio, 7-8, 164
Angermüller Rudolph, 40, 65
Anna Ioannovnam zarina, 85
Annibale Barca, 72
Araja Francesco, 125
Augusto Imperatore, 22
- Bach Johann Christian, 6, 33, 77
Bach Johann Sebastian, 6, 32, 74, 77, 110-111, 146, 152, 183
Bachofen Johann Jakob, 191
Barblan Guglielmo, 14, 53, 64
Baudelaire Charles Pierre, 140
Beethoven Ludwig van, 60, 74, 110, 128, 143-146, 151-153, 162, 168
Bellotti Giovanni Battista, 188
Benevento di San Raffaele, Conte di, 73-74
Berlioz Hector, 130-139, 147, 151, 162, 168, 174, 185, 203
Besozzi Alessandro e Antonio (fratelli), 74
Bielinski Francesco, 119, 121-123
Bismarck Otto von, 183
Bonetto Luigi, 87
Boscovich Ruggiero Giuseppe, 78, 81
Brahms Johannes, 172, 179-185
Broschi Carlo detto Farinelli, 35, 106, 108-113
Burckhardt Jakob, 185
Burney Charles, 30, 66-83, 85, 87-120, 128-129, 177
Buscaroli Piero, 181, 183
- Calotti, Conte, 20
Canetti Elias, 161
Carlo Alberto di Baviera, 120
Carlo VI d'Asburgo, 111
Casaccia Antonio, 123
Caterina II di Russia, 85
Cherubini Luigi, 144
Chiappari Luciano, 153
Chopin Fryderyk, 147, 174, 186-188, 202
Ciaikovski Piotr Ilic, 211-213
Cimarosa Domenico, 84
Claude Debussy, 211-212
Clemente XIV, Papa, 8
Colonna, ballerina, 87
Cornelio Nepote, 88
Crivelli Giuseppe Dyonisio, 57
Czerny Carl, 142
- D'Agoult Marie, 147-148, 155-159
D'Alembert Jean Baptiste Le Rond, 5, 106
D'Annunzio Gabriele, 93, 171
Dante Alighieri, 113, 150, 203
Davia Anna, 122
De Lamartine Alphonse, 157
Della Corte Andrea, 14
Diderot Denis, 5, 106
Dionisi Gabriele, Marchese, 20
Donderi Bruno, 121, 123
- Einstein Albert, 161
- Ferdinando d'Austria, 63
Ferdinando IV, 50
Fidia, 203
Firmian Carlo Giuseppe, 27-28, 30, 34, 81
Forman Milos, 30
Fracastoro Girolamo, 88
Freud Sigmund, 161
Frisi Paolo, 81

- Fubini Enrico, 75
- Gabrieli Andrea, 180
 Gabrieli Gabrieli, 180
 Gabrielli Caterina, 56
 Galuppi Baldassare, 84
 Gavazzeni Gianandrea, 202
 Geronimo di Colloredo, Arcivescovo, 9-10, 24
 Giardini Felice, 73
 Giulio Romano, 25
 Gluck Christoph Willibald, 10, 14, 131
 Goethe Johann Wolfgang von, 5, 19, 128, 162, 176, 181
 Gounod Charles, 202-203
 Gregorovius Ferdinand, 185
 Grimm fratelli, 191
 Guglielmi Pietro Alessandro, 123
 Guicciardini Francesco, 67
- Hamilton Lord William, 50-51
 Händel Georg Friedrich, 6, 69, 167
 Haydn Franz Joseph, 33, 142, 167
 Hegel Georg Wilhelm Friedrich, 162
 Heine Heinrich, 157
 Helvétius Claude-Adrien, 5
 Hindemith Paul, 202
 Hume David, 81-82
- Ioannovna Anna, 124-125
 Ivan IV di Russia detto il Terribile, 84
- Johanna Thorn und Taxis, 24, 26
- Kafka Franz, 161
 Kant Immanuel, 162
 Keyssler Johann Georg, 12, 40
- Leonardo da Vinci, 80, 82, 183
 Leopardi Giacomo, 53
 Ligniville Eugenio, Marchese, 41
 Linley Thomas, 44
 Liszt Adam, 141-142
 Liszt Daniel, 154
 Liszt Franz, 141-159, 162, 167-168, 174, 179-181, 195
 Liuzzi Ferdinando, 180
 Locatelli Michelangelo, 22
 Lotti Antonio, 95
- Luzio Gennaro, 123
- Machiavelli Niccolò, 67
 Maffei Scipione, 22
 Mann Sir Horace, 117, 191
 Mann Thomas, 93, 192-193, 195
 Mantegna Andrea, 25
 Marcello Benedetto, 95, 101
 Marco Polo, 22
 Maréchal Charles Henri, 202, 204-209
 Maria Ricciarda Beatrice d'Este, 63
 Maria Teresa d'Austria, 19, 28, 34
 Martini Giovanni Battista, Padre, 8, 14, 35, 91-92, 106-109, 113
 Marx Karl, 161
 Mazzini Giuseppe, 156
 Mendelssohn Bartholdy Abraham, 160
 Mendelssohn Bartholdy Felix, 134, 152, 160-164, 167, 170-171
 Mendelssohn Fanny, 161
 Mendelssohn Moses, 162
 Metastasio Pietro, 69
 Michael II Thorn und Taxis, 24, 26
 Michelangelo Buonarroti, 203
 Mira Pietro detto Pedrillo, 123-124
 Moiana Padre, 89, 106
 Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, 120
 Monteverdi Claudio, 26, 66
 Morgagni Giambattista, 89
 Mozart Leopold, 1, 3-9, 11-24, 26-29, 31-58, 60-67, 70-71, 73, 82, 133, 161
 Mozart Maria Anna, 3, 5, 161
 Mozart Wolfgang Amadeus, 1, 3-23, 25-38, 40, 42-45, 47-67, 70-71, 73-74, 82, 102, 110-111, 120, 126, 128-129, 133, 141-142, 144, 146, 161, 167-168, 217
 Murillo Bartolomé Esteban, 110
- Napoleone III, imperatore, 206
 Nardini Pietro, 44, 121
 Negroni Andrea, Cardinale, 56
 Nicola II, zar di Russia, 201
 Nietzsche Friedrich Wilhelm, 146, 191-192
- Orcagna (Andrea di Cione di Arcangelo), 207
 Orsini von Rosenberg Francesco, 41

- Ostoja Andrea, 34
- Paganini Niccolò, 134, 147
- Paisiello Giovanni, 84, 123
- Palestrina Giovanni Pierluigi, 66, 164, 180, 203, 209
- Palestrina Giovanni Pierluigi da, 154
- Palladio Andrea, 99
- Pallavicini Gian Luca, 36-37, 46, 57
- Pallavicini Gian Luca , 34
- Parini Giuseppe, 27, 63
- Pasta Giuditta, 176
- Pedrillo vedi Mira Pietro, 124-125
- Pergolesi Giovanni Battista, 214
- Piccinni Niccolò, 8, 10
- Pietro I di Russia detto il Grande, 85
- Pio IX, Papa, 159
- Pizzetti Ildebrando, 126, 172-173
- Platone, 212
- Plinio Secondo Gaio, 88
- Porpora Nicola, 125
- Pugnani Gaetano, 73
- Raffaello Sanzio, 137, 183
- Rameau Jean-Philippe, 101
- Righillini dottore, 100, 103
- Rousseau Jean-Jacques, 82, 105
- Saint Foix Georges, 12
- Sainte-Beuve Charles Augustin de, 157
- Salieri Antonio, 31, 126-127, 142-143
- Sammartini Giovanni Battista, 8, 14, 30, 77
- Sand George (Amantine Aurore Lucile Dupin), 153, 157, 187-188
- Sarpi Paolo, 67
- Sayn-Wittgenstein Carolina, 158
- Schönberg Arnold, 174
- Schubert Franz, 118, 123, 125-129, 141, 167-168, 179
- Schumann Robert, 134, 146, 168, 172-175, 177-180, 185
- Schütz Heinrich, 180
- Shakespeare William, 100, 132, 163
- Sibelius Jean, 200-202
- Sigismondo di Schratzenbach, Arcivescovo, 9, 11
- Smithson Harriet, 134
- Spagnoletto (Josep de Ribera), 110
- Spinoza Baruch, 161
- Spolverini Ottaviano, Marchese, 20
- Strauss Richard, 202
- Stravinski Igor, 174, 202, 211, 213-215
- Stuart Charles Edward, 46
- Tanucci Bernardo, 50
- Tartini Giuseppe, 69, 90-91, 101, 105-106, 121
- Tibaldi Chiesa Mary, 149-150, 152, 155
- Tintoretto (Jacopo Robusti), 99, 164
- Tito Livio, 89
- Tiziano Vecellio, 99, 164
- Torno Armando, 28
- Vasari Giorgio, 207
- Verdi Giuseppe, 66, 152
- Veronese Paolo, 88, 99
- Vico Giambattista, 173
- Vitruvio Pollione Marco , 88
- Vivaldi Antonio, 66, 95
- Wagner Cosima, 148, 150, 153, 195, 197-198
- Wagner Richard, 134, 146, 148, 150-152, 158, 162, 168, 174, 181, 185-186, 189-195, 197-198
- Weber Maximilian Carl Emil, 101
- Widmann Joseph Viktor, 182
- Wieck Johann Gottlob Friedrich, 173, 176-177
- Wieck Schumann Clara, 173, 175, 177, 180, 182
- Willært Adrian, 95
- Wyzewa Téodor de, 12
- Ximenes Ettore, 110
- Zarlino Gioseffo, 95

INDICE SOMMARIO

Capitolo 1

WOLFGANG AMADEUS MOZART

<i>a)</i> L'infanzia e i primi viaggi musicali	3
<i>b)</i> L'incontro con l'Italia	7
<i>c)</i> Il viaggio in Italia	11
<i>d)</i> Luoghi, cose e persone del nostro paese lungo i viaggi italiani dei Mozart	14

Capitolo 2

IL VIAGGIO MUSICALE IN ITALIA DI CHARLES BURNEY

<i>a)</i> Charles Burney: la vita e l'opera	67
<i>b)</i> Il viaggio di un musicista-storico nel Bel Paese.	70

Capitolo 3

ALTRI VIAGGIATORI IN ITALIA FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

<i>a)</i> Francesco Bielinski e la vita musicale italiana del Settecento	119
<i>b)</i> Dall'Italia alla Russia, e ritorno. Il caso di Pietro Mira	123
<i>c)</i> Schubert.	125

Capitolo 4

HECTOR BERLIOZ

<i>a)</i> La vita e l'opera	130
<i>b)</i> Berlioz e l'Italia.	136

Capitolo 5

FRANZ LISZT

<i>a)</i> La biografia e la musica	141
<i>b)</i> La discesa in Italia	148

Capitolo 6
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

a) Opere e vita di un grande maestro	160
b) Fra le vestigia del mondo classico. Un giovane maestro in viaggio per il Bel Paese	163

Capitolo 7
SCHUMANN, BRAHMS (E CHOPIN

a) Schumann: vita e opere	172
b) Il rapporto con l'Italia	176
c) Brahms: vita e opere	179
d) Brahms e l'Italia	181
e) A guisa di conclusione: l'Italia nella vita e nell'opera di Chopin	186

Capitolo 8
RICHARD WAGNER

a) Una vita, un'opera.	189
b) I viaggi e il rapporto con l'Italia	193

Capitolo 9
SIBELIUS, GOUNOD, MARECHAL

a) Sibelius	200
b) Gounod	202
c) Maréchal: un intermezzo	204

Capitolo 10
DEBUSSY, CIAIKOVSKI E STRAVINSKI

a) Debussy	211
b) Ciaikovski	212
c) Stravinski	213
<i>Conclusione</i>	216
<i>Bibliografia</i>	218
<i>Indice dei nomi</i>	221