

Questo volume vuol essere una semplice rilettura della storia della musica, per la parte relativa al melodramma, ma con due precise finalità.

La prima è di rendere ancora più leggibile quella storia, ridotta all'essenziale, ricorrendo a un linguaggio il più possibile aggiornato e despecializzato. La seconda, molto più importante, è di mettere a fuoco la struttura e le dimensioni europee dell'opera in musica perché sia ben chiaro che si tratta di una importante radice culturale dell'Unione Europea. Di queste ascendenze gli stessi organismi UE si sono finora disinteressati, ma è sempre possibile, e sperabile, un ripensamento.

Il processo di integrazione economica e politica dei paesi europei è nato anzitutto dalla preoccupazione di mettere fine alle guerre piccole e grandi di sempre e dalla volontà di dar vita tutti insieme ad una economia comune capace di confrontarsi con le maggiori concentrazioni economiche non europee.

Queste motivazioni si sono però sviluppate, traendone forza, su un preesistente patrimonio culturale comune, che nel melodramma ha avuto una delle maggiori espressioni perché arte-spettacolo più popolare di tutte le altre arti e più coinvolgente di tutti gli altri spettacoli, tranne quelli sportivi.

L'agile rilettura storica in chiave europea può aiutarci a capire non soltanto che l'opera ha contribuito al processo di integrazione economica e politica ma che il contesto europeo è stato a sua volta determinante per la crescita dell'opera; e a ricordarci, se ce ne fosse bisogno, che i grandi musicisti europei degli ultimi quattro secoli, tutti tranne pochi, davvero pochissimi, hanno tenuto ad esprimersi anche nella forma – minore solo per chi non la conosce – del melodramma.

INDICE DEI NOMI CONTENUTI NEL TESTO

- Adelaide d'Austria, arciduchessa: 145
Alessandro II Romanov: 131
Alfano Franco: 168
Antoine-François Prévost: 112
Ariosti Attilio: 26
Auber Daniel: 69, 76, 91, 142-143
- Bach Johann Christian: 29, 41, 71
Bach Johann Sebastian: 21-22, 25, 27, 29, 41, 130
Bakunin Michail: 93
Balakirev Milij Aleksevič: 130-131
Barbaja Domenico: 7, 58-60, 63, 79, 116, 119
Barbier Jules: 110
Beaumarchais Pierre-Augustin Caronde: 49, 118
Beethoven Ludwig van: 44, 50, 53, 55-57, 62-63, 71, 89, 92-93, 126, 134
Belasco David: 163
Bellini Vincenzo: 78-83, 85, 130, 137
Benso Camillo, conte di Cavour: 139, 146-147
Benti Bulgarelli Marianna: 28
Berg Alban: 167
Berlioz Hector: 67, 84-86, 88, 92-93, 103-104, 108-109, 125, 133, 147, 151
Bernardi Bartolomeo: 26
Bibiena Alessandro: 20
Bibiena Antonio: 20
Bibiena Carlo: 20
Bibiena Ferdinando: 20
Bibiena Francesco: 20
- Bibiena Giovanni Carlo: 20
Bibiena Giuseppe: 20
Bismarck Otto von: 107
Bizet Georges: 69, 104-108, 111, 153
Boito Arrigo: 47, 133-134, 138-141, 143, 151-153, 156
Bononcini Giovanni: 26
Bordoni Faustina: 29
Borodin Aleksandr: 130-131
Bottesini Giovanni: 134
Brahms Johannes: 107, 152
Brecht Bertolt: 168
Britten Benjamin: 168-169
Broschi Carlo, detto Farinelli: 15, 18, 34
Bruni Leonora: 10
Bully Jean-Nicolas: 56
Bulwer-Lytton: 89
Busoni Ferruccio: 168
Bülow Hans von: 94-96, 99, 107
Byron George Gordon: 143
- Caccini Francesca: 5, 10
Caccini Giulio: 4-5, 10
Čajkovskij Pëtr Il'ič: 107, 132-133
Cambert Robert: 12
Cammarano Salvatore: 141, 151
Caravaggio (Michelangelo Merisi): 23
Carducci Giosuè: 148
Carlo Alberto di Savoia: 146
Carlo III: 33
Carlo Teodoro, principe: 43-44, 46
Carlo VI di Francia: 13
Carlo X: 63

- Carré Michel: 110
 Caruso Enrico: 157-158, 164-165
 Catalani Alfredo: 72, 134, 159, 161
 Caterina II, zarina: 38, 129
 Cavalieri Lina: 164
 Cavalli Francesco: 10
 Charpentier Gustave: 104
 Chausson Ernest: 104
 Cherubini Luigi: 52-54, 57, 66, 69, 76, 81, 152
 Chopin Fryderyk: 63, 81, 126, 130
 Christoph Willibald Gluck von: 22, 29, 31-37, 41, 45, 50, 53, 66, 104
 Cilea Francesco: 158-159
 Cimarosa Domenico: 18, 22, 26, 38, 53, 129
 Clemente IX, Papa (Rospigliosi Giulio): 17-18
 Colbran Isabel: 60-61, 63
 Conegliano Emanuele: 48
 Corneille Pierre: 50
 Coronaro Gaetano: 134
 Corradini Francesco: 18
 Corselli Francesco: 18
 Cui César: 130

 D'Annunzio Gabriele: 10, 134
 Da Gagliano Marco: 5
 Da Ponte Lorenzo: 48-51, 118
 Dallapiccola: 168
 Dante Alighieri: 10
 Dargomyżskij Aleksandr: 130
 Daudet Alphonse: 106
 David Jacques-Louis: 104
 De la Cerda Luis Francisco, duca di Medinaceli: 18
 De Molina Tirso: 50
 De Musset Alfred: 162
 Debussy Claude: 109, 166-167
 Degas Edgar: 104
 Delacroix Eugène: 104
 Delavigne Jean-François: 67
 Džagilev Sergej: 169
 Donizetti Gaetano: 60, 73-79, 82, 90, 107, 116, 120, 125, 130, 141-142
 Du Barry, contessa: 36
 Du Locle Camille: 144

 Du Tillot Guillaume: 31
 Duca di Guisa: 11
 Dumas Alessandro, figlio: 138
 Duse Eleonora: 134
 Duveyrier Charles: 141
 Dürer Albert: 23

 Enrico IV di Francia: 3

 Facco Giacomo: 18
 Faggioli Michelangelo: 22
 Federico Carlo d'Asburgo, arciduca: 17
 Federico il Grande, re di Prussia: 29
 Ferdinando d'Austria: 8
 Ferdinando IV di Borbone: 38
 Ferrari Benedetto: 6-7
 Filippo V, re di Spagna: 15
 Fontana Francesco: 162
 Gabrieli Andrea: 8
 Galuppi Baldassare: 18, 26, 129
 Gamerra Giovanni de: 42
 Gassmann Florian: 42
 Gavazzeni Gianandrea: 119
 Gershwin George: 168-169
 Ghedini Giorgio Federico: 168
 Giordano Umberto: 157-158
 Giuseppina, imperatrice: 55
 Gobatti Stefano: 147-148
 Goethe Johann Wolfgang von: 41, 104-105, 118
 Goldoni Carlo: 36, 39
 Gonzaga (famiglia): 9
 Gonzaga Vincenzo: 9-10
 Gounod Charles: 103-105, 107-108, 127, 153, 166
 Gramsci Antonio: 125
 Grossi Giovanni Francesco, detto Siface): 15
 Guadagni Gaetano: 35
 Guiraud Ernest: 110, 111
 Gustavo III, re di Svezia: 26
 Gutiérrez Antonio García: 151

 Halévy Jacques: 106
 Hasse Johann Adolf: 29, 41-42
 Haydn Franz Joseph: 21, 33, 39, 53, 55, 126, 130

- Händel Georg Friedrich: 22, 24-26, 33, 41
 Heine Heinrich: 154
 Henze Hans Werner: 167
 Hindemith Paul: 167-168
 Honegger Arthur: 168
- Isabella di Spagna, regina: 15
- Jolanda di Savoia, principessa: 163
 Jommelli Niccolò: 18, 30, 37-38, 41
 Joseph Méry: 144
 Kind Friedrich: 68
 Kraus Joseph Martin: 26
 Ladislao Sigismondo, principe: 5
 Latilla Gaetano: 18
 Legouvé Ernest: 158
 Leoncavallo Ruggero: 47, 155-157
 Leopoldo I, imperatore d'Asburgo: 18, 34
 Liszt Franz: 85, 89, 92, 94-96, 101, 108-109, 126
 Luigi II, re di Baviera: 97-99
 Luigi XII di Francia: 31
 Luigi XIII di Francia: 10
 Luigi XIV di Francia: 11-13, 103
 Luigi XV: 36, 41
 Luigi XVI: 35
 Lulli Giovanni Battista (Lully Jean-Baptiste): 11-13, 32, 35, 66, 70, 117
 Lumley Benjamin: 149
- Maffei Andrea: 136, 141
 Maffei Chiarina: 149
 Majorano Gaetano, detto Caffarelli: 15
 Malipiero Gian Francesco: 168
 Mameli Goffredo: 146
 Mancinelli Luigi: 113
 Manet Edouard: 104
 Mannelli Francesco: 7
 Manzoni Alessandro: 144, 151-152
 Manzuoli Giovanni: 41
 Marenzio Luca: 8
 Maria Antonietta: 35-36
 Maria de' Medici: 3-4, 10
 Mariani Angelo: 113-114
 Mariani, tenore: 116
 Martín y Soler Vicente: 18, 49
- Martini Giovan Battista: 29, 34, 42, 74
 Mascagni Pietro: 154-156, 166
 Massenet Jules: 104, 111-112, 127, 153, 156, 162, 166
 Maurel Victor: 152, 156
 Mayr Johann Simon: 56, 74
 Mazzarino Giulio Raimondo: 10-11
 Mazzini Giuseppe: 146
 Mazzoni Antonio Maria: 18
 Medici (famiglia): 3, 9
 Meilhac Henri: 106
 Melani Atto: 10
 Mele Giovanneo Battisti: 18
 Mendelssohn-Bartholdy Felix: 22, 71-72
 Menotti Gian Carlo: 168
 Mercotellis Agasippo (Niccolò Corvo): 22
 Merelli Bartolomeo: 74-75, 79, 116
 Méry François Joseph: 141
 Metastasio Pietro (Trapassi Pietro Antonio Domenico Bonaventura): 16, 27-30, 32-34, 42
 Meyerbeer Giacomo: 53, 66-69, 76, 90-91, 128, 142-143
 MÉRIMÉE Prosper: 107
 Michelangelo Buonarroti: 10
 Minghetti Marco: 147
 Misiłweczek Joseph: 42
 Molière (Poquelin Jean-Baptiste): 50
 Monteverdi Claudio: 8-10
 Monteverdi Giulio Cesare: 9
 Morlacchi Francesco: 57
 Mozart (famiglia): 40-42, 48
 Mozart Costanza: 46
 Mozart Leopold: 40-41, 45
 Mozart Nannerl (Maria Anna): 40
 Mozart Wolfgang Amadeus: 21, 33-34, 39-51, 53, 56, 68, 71, 74, 92, 104, 126, 130, 152
 Mussolini Benito: 164
 Musorgskij Modest: 130-132, 166
- Napoleone Bonaparte: 53-55, 57, 66
 Napoleone III: 86, 139
 Nardini Pietro: 41
 Nietzsche Friedrich: 97-98, 100, 107

- Offenbach Jacques: 110-111
 Opitz Martin: 117
 Orefice Antonio: 22
- Paër Ferdinando: 57
 Paganini Nicolò: 92
 Paisiello Giovanni: 18, 22, 26, 38, 45, 53, 129
 Palestrina Giovanni Pierluigi da: 103
 Pallavicino Carlo: 8
 Palumbo Costantino: 134
 Panzacchi Enrico: 148
 Parini Giuseppe: 42
 Pasta Giuditta: 81
 Paveaux Pierre: 56
 Pepoli Carlo: 81
 Pergolesi Giovanni Battista: 22, 45
 Peri Jacopo: 3-5, 9
 Perrin Pierre: 12
 Petrassi Goffredo: 168
 Piave Francesco Maria: 139, 145, 151
 Piccini Niccolò: 35-37, 42, 45, 53
 Pietro Leopoldo Granduca di Toscana: 34
 Pio X, Papa: 14
 Pizzetti Ildebrando: 168
 Plasterà Dosso: 116
 Pompadour Jeanne-Antoinette Poisson de: 41
 Ponchielli Amilcare: 153, 157
 Prévost Antoine François: 162
 Principessa di Montpensier: 11
 Prokof'ev Sergej: 167, 169-170
 Puccini Elvira: 164
 Puccini Giacomo: 157, 159-166
 Purcell Henry: 19, 24
- Quinault Philippe: 36, 117
- Radetzky Josef: 146
 Ragueneau François: 15
 Rameau Jean-Philippe: 32, 36, 66
 Ranieri Simone Francesco Maria de' Calzabigi: 32-34, 118
 Rembrandt Harmenszoon van Rijn: 23
 Respighi Ottorino: 168
 Richelieu (du Plessis Armand-Jean), cardinale: 10
- Ricordi Giovanni: 121-122
 Ricordi Giulio: 122, 161
 Ricordi Tito: 150
 Rimskij-Korsakov Nikolaj: 130-131, 168-169
 Rinuccini Ottavio: 3-5, 9, 145
 Romani Felice: 76, 79-80, 82, 141
 Rossi Lauro: 113
 Rossi Luigi: 10, 38
 Rossini Gioachino: 38, 58-66, 69, 76-77, 79, 81-82, 91, 118-119, 142
 Royer Alphonse: 137, 141
 Rubens Pieter Paul: 23
 Rubinstein Anton: 132
- Saint-Saëns Camille: 108-110, 133, 166
 Salieri Antonio: 66
 Sammartini Giovanni Battista: 32-33, 42
 Sardou Victorien: 162
 Sarti Giuseppe: 26, 129
 Sassano Matteo, detto Matteuccio: 15
 Scalabrini Paolo: 26
 Scarlatti Alessandro: 22
 Schiller Friedrich: 65, 118, 136, 143
 Schobert Johann: 41
 Schopenhauer Arthur: 62, 97
 Schönberg Arnold: 167
 Schubert Franz: 63, 71, 126
 Schumann Robert: 55, 71, 103
 Schütz Heinrich: 117
 Scott Walter: 81, 118
 Scribe Augustin Eugène: 67
 Scribe Eugène: 141-142, 158
 Shakespeare William: 105, 118, 134, 140, 143, 152
 Šostakovič Dmitrij: 167, 170
 Simoni Renato: 158
 Solera Temistocle: 137-139, 144
 Somma Antonio: 141
 Spontini Gaspare: 52-53, 55-57, 66, 76, 91
 Serov Alexander Nikolajevich : 132
 Stephanie Gottlob: 46-47
 Strauss Richard: 152-153, 167
 Stravinskij Igor: 167
 Strepponi Giuseppina: 137, 150
 Striggio Alessandro: 10

Targioni Tozzetti Giovanni: 154
Tartini Giuseppe: 41
Thomas Ambrose: 104, 127
Tito Giovanni: 122
Toscanini Arturo: 57, 156, 164
Traetta Tommaso: 30-32, 129
Tullo Francesco Antonio: 22

Uttini Francesco: 26

Vaëz Gustav: 137, 141
Varesco Giambattista: 46
Velázquez Diego Rodríguez de Silva y:
23
Verdi Giuseppe: 79, 114, 118, 122,
127, 133-153, 160, 166
Verga Giovanni: 154
Vico Giambattista: 21

Victor Hugo: 143
Vivaldi Antonio: 25
Voglia Angela, detta Giorgina: 19
Voltaire (François-Marie Arouet): 32,
43

Wagner Cosima: 95-97, 99
Wagner Richard: 44, 47, 85, 87-90, 92-
101, 104-105, 109, 114, 118, 121,
127, 130, 133, 143, 147-148, 150-
153, 156, 166
Weber Carl Maria von: 68-69, 76, 89,
134
Weill Kurt: 167-168
Wesendonck Mathilde: 96
Wesendonck Otto: 96

Zeno Apostolo: 27-28

INDICE SOMMARIO

<p><i>Origini e Seicento</i> 3</p> <p> Subito in Francia 4</p> <p> A fin di lucro 6</p> <p> Monteverdi fondatore 8</p> <p> Centralità parigina 10</p> <p> Castrati in auge 13</p> <p> Il virtuoso prima di tutto 16</p> <p> Gradoni e palchi 19</p> <p><i>L'arte di far ridere</i> 21</p> <p> Händel precocemente europeo 22</p> <p> Mobilità europea 26</p> <p> Librettisti di corte 27</p> <p> Scuole seria napoletana 29</p> <p> Viaggiatore infaticabile 32</p> <p> Italiani in trasferta 37</p> <p> Distrattamente Haydn 39</p> <p><i>Il secolo di mozart</i> 40</p> <p> Componeva in diligenza 40</p> <p> Slanci preromantici 42</p> <p> Lutto e indifferenza 45</p> <p> Ammirazione e diffidenza 47</p> <p> A Praga con Don Giovanni 50</p> <p><i>Fra '700 e '800</i> 52</p> <p> Le attenzioni di Napoleone 53</p> <p> Capacità di adattamento 55</p> <p><i>Largo al factotum</i> 58</p> <p> Da garzone a viceré di Napoli 58</p> <p> Compensi rossiniani 60</p> <p> In silenzio per 39 anni 61</p> <p> Confini invalicabili 64</p> <p><i>Romanticismo franco-tedesco</i> 66</p> <p> Nasce il grand opéra 67</p> <p> L'Opéra Comique 70</p> <p> Grand opéra 70</p> <p> Singspiel 70</p>	<p><i>Frena la supremazia italiana</i> 73</p> <p> Opere mandate al macello 76</p> <p> Avanzano i nazionalismi 78</p> <p> Complotti immaginari 80</p> <p><i>Eccessi e intuizioni</i> 84</p> <p> Magniloquenza musicale 85</p> <p><i>La riforma wagneriana</i> 88</p> <p> Disordine e protesta 89</p> <p> Rienzi spicca il volo 91</p> <p> Il grande ammiratore 92</p> <p> Passioni travolgenti 94</p> <p> Fra Nietzsche e Luigi II 97</p> <p> Il teatro tutto suo 99</p> <p><i>Vincitori del Prix de Rome</i> 103</p> <p> Goethe musicatissimo 104</p> <p> Fiasco mortale 106</p> <p> Liszt rende giustizia 108</p> <p> Languide peccatrici 111</p> <p> Direttori d'orchestra 113</p> <p><i>Impresari e librettisti</i> 115</p> <p> Da poeti a precari 117</p> <p> Passatempo serali 119</p> <p> Il potere all'editore 121</p> <p><i>Teatri per tutti</i> 123</p> <p> L'uso del palco 124</p> <p> Impulso all'integrazione 126</p> <p><i>Nella madre russia</i> 129</p> <p> Quintetto risorgimentale 130</p> <p><i>Dottori in musica</i> 133</p> <p> Eclettismo e umiltà 133</p> <p><i>In campagna lungo il Po</i> 135</p> <p> "Anni di galera" 136</p> <p> Da Solera a Boito 138</p> <p> La scelta dei soggetti 142</p>
---	--

Patria e politica	144	Ingaggio austriaco	163
Povert� e ricchezza	147	Alla ricerca di nuovi spunti.	164
Mec del melodramma	148	<i>Integrazione avvenuta</i>	166
Ottocento seconda met�	150	Grande opera isolata	166
<i>Ridi pagliaccio</i>	153	Complicazioni russe	169
Concorso Sonzogno	154	Moltiplicazione degli ascolti	170
Il richiamo dell'America	157	<i>Bibliografia</i>	172
Meglio il silenzio	159	<i>Indice dei nomi contenuti nel testo.</i>	173
<i>Musica da gente comune</i>	160		
Mancato organista	161		