

Le Guide Zecchini

GUIDA ALLA MUSICA PIANISTICA

di Piero Rattalino



PREMESSA

La proposta dell'Editore di scrivere la Guida alla letteratura pianistica mi trovò subito consenziente, ma ebbi poi qualche dubbio sul taglio da dare alla pubblicazione. Una guida può essere in astratto impostata come catalogo o come enciclopedia. All'atto pratico i due sistemi si intersecano necessariamente, ma altrettanto inevitabilmente uno dei due prevale sull'altro. Dopo averci pensato un po' sopra ho deciso per l'enciclopedia. Soprattutto per una ragione. La mia Guida è destinata in primis al pubblico degli amanti della musica classica, non degli specialisti, e certe notizie, che per lo specialista sono preziose, indispensabili, dicono poco o nulla all'appassionato. Un catalogo comprende per ogni composizione un breve commento, preceduto da una scheda che reca una serie di dati: titolo in lingua originale, numero d'opera o classificazione analoga, anno di composizione, anno di pubblicazione, editore, dedicatario, movimenti, tonalità, durata indicativa, data, se reperibile, della prima esecuzione e relativi interpreti. Io ho rinunciato a fare la scheda e mi sono limitato a riportare sistematicamente, nel testo, l'anno di composizione e il numero d'opera o di catalogo, e spesso l'anno di pubblicazione. Ho riportato il titolo talvolta in lingua originale, con traduzione, e più spesso soltanto in italiano. Oltre a questi, che sono i dati di identificazione essenziali, ho utilizzato le altre notizie quando erano di qualche rilevanza per le mie spiegazioni e i miei commenti.

Le analisi che il lettore troverà sono condotte secondo sette direttrici – storica, biografica, descrittiva, strutturale, linguistica, strumentale, drammaturgica –, che entrano in gioco, a seconda delle circostanze, o tutte o alcune o una sola. Sulle prime cinque direttrici so di non suscitare opposizioni o perplessità. So invece che l'analisi della strumentazione e l'analisi della drammaturgia possono muovere obiezioni di principio. L'evoluzione dell'estetica ha portato nel Novecento a negare o per lo meno a considerare equivoca la distinzione di pensiero e materia. Il che va benissimo per certa musica del Novecento ma non può essere secondo me considerato un criterio assoluto di giudizio. Io

credo che per quanto riguarda il passato remoto sia bene dar ragione a Ferruccio Busoni, che il processo della creazione lo viveva in prima persona in un momento in cui il Novecento era solo agli albori. Ora, nello Schizzo per una nuova estetica della musica, Busoni dice:

“Notazione” (“scrittura”) mi conduce a “trascrizione”: concetto molto mal compreso e quasi spregiati-vo. La frequente opposizione che ho sollevato con le mie “trascrizioni”, e quella che tante critiche irragionevoli hanno sollevato in me, mi hanno spinto a tentar di raggiungere chiarezza su questo punto. Ecco quanto in definitiva ne penso: ogni notazione è già trascrizione di un’idea astratta. Nel momento in cui la penna se ne impadronisce, il pensiero perde la sua forma originale. L’intenzione di fissare l’idea con la scrittura impone già la scelta della battuta e della tonalità. I mezzi formali e sonori – per il quale il compositore deve pur decidersi – determinano sempre più via e limiti.

Se si tengono distinti il pensiero e la materia, cioè l'idea musicale e la strumentazione, si rientra nel modus operandi delle epoche che precedono il Novecento e si capisce meglio l'insieme dei problemi che i compositori affrontavano. Non si tratta – è ovvio – di misurare tutto secondo un metro astratto e immutabile, non si tratta di cadere nelle assurdità messe così bene in luce da Ives nei Saggi prima di una sonata. Dice Ives:

Una volta un violinista fu abbastanza onesto e coraggioso, o forse abbastanza ignorante, da dire che Beethoven non sapeva scrivere per il violino; può essere una delle molte ragioni per cui Beethoven non è un Vieuxtemps. Un altro dice che le Sonate per pianoforte di Beethoven non sono pianistiche; con un piccolo sforzo, forse, Beethoven sarebbe potuto diventare un Thalberg.

Non credo ci sia da aggiungere altro. Ma farò un esempio che secondo me è calzante, e con un compositore di cui nessuno ha mai detto che avesse delle lacune nello scrivere per pianoforte. Anzi, lo si accusò spesso di pensare troppo al pianoforte e troppo poco alla musica. La Sonata di Liszt si apre con una breve introduzione in tempo lento

che precede l'Allegro. L'idea che secondo me si presenta alla fantasia di Liszt per l'inizio è di un suono indeterminato, grave e cupo e soffocato. Ma nel pianoforte non ci sono suoni indeterminati. Quale suono determinato, allora? Liszt opta per il sol, probabilmente perché il primo tema dell'Allegro inizia con un sol. Quale sol? Il pianoforte dispone di più sol gravi, ma un suono isolato non sarebbe cupo e soffocato. Liszt strumentata allora il sol raddoppiandolo – sol-1, sol1, sol 2 – e ottiene in questo modo l'effetto desiderato. Così nella versione stampata. Nel manoscritto autografo trovavo invece una strumentazione leggermente diversa: sol-1, sol1, sol2, sol3. Non si può dire che Liszt non conoscesse a fondo le risorse del pianoforte. Evidentemente, però, l'idea primigenia di quel suono grave non si era presentata alla sua fantasia con una strumentazione definita. Liszt ne trovò una, poi si accorse di aver sbagliato o per lo meno di poter fare meglio, e tirò una vigorosa riga sui quattro sol e sul seguito fino all'Allegro.

Per quanto riguarda invece l'analisi della drammaturgia è evidente che il più delle volte la musica strumentale non si presenta come un libro aperto ma che lascia piuttosto degli indizi di vario genere, ed è evidente altresì che l'analisi può scivolare facilmente nel fantasioso. Ma ho deciso di correre il rischio, per lo stesso motivo che mi ha indotto a scegliere il taglio della enciclopedia. Mi aveva molto colpito di recente una marginale osservazione di Harvey Sachs nel suo *The Ninth. Beethoven and the World in 1824* (Random House, New York 2010). Dopo aver riferito il "programma" che Mitsuko Uchida riteneva di avere trovato nella Sonata D 960 di Schubert, il Sachs commentava: "Inventare storie di questo genere può aiutare qualche performer a realizzare le sue idee interpretative, ma tali favole sono grossolane semplificazioni di qualsiasi storia – se c'era – che i compositori potevano avere in mente quando scrivevano la loro musica". Pur essendo sostanzialmente d'accordo sulla seconda parte del periodo, a me interessava la prima. Se il programma è di aiuto per l'interprete che conosce tecnicamente il linguaggio musicale, non lo sarà a maggior ragione per l'inesperto ascoltatore che non è in grado di leggere la musica? Perciò, senza pretendere di conquistare alcuna verità assoluta, ho fatto in molti casi le analisi drammaturgiche, che valgono come semplici imput per il lettore. Non le ho fatte sistematicamente, ma a seconda delle circostanze mi ci sono avventurato, sia basandomi su dati-indizi, sia, in qualche caso, sulle mie personali impressioni di ascoltatore.

La scelta dei compositori da includere nella Guida

mi ha posto parecchi problemi. Fin dall'inizio ho pensato di occuparmi dei clavicembalisti solo nella misura in cui avevano svolto indirettamente un ruolo nella letteratura pianistica. Mi sembra che l'inclusione indiscriminata dei clavicembalisti, che trovo in varie pubblicazioni simili a questa mia, si basino su un pregiudizio, sull'antico pregiudizio che il pianoforte non solo sia succeduto storicamente al clavicembalo, ma che ne sia divenuto in toto l'erede. Il che è invece vero solo in parte. Il pianoforte si è impadronito di ciò che del clavicembalo serviva ai suoi fini, senza però sostituirlo. Vero è che qualche mosca bianca di pianista ci ha fatto o ci fa ascoltare sul pianoforte Sweelinck o Frescobaldi o Byrd, ma chi vuole conoscere questi grandi creatori cerca di sentirli eseguiti sul clavicembalo, e non su un clavicembalo purchessia ma su quello "giusto", mentre, all'opposto, c'è chi passa la vita adorando Bach e trovando del tutto soddisfacente ascoltarlo dal solo Glenn Gould. Dopo aver escluso i clavicembalisti non "pianistizzati" ho finito con un certo rammarico col rinunciare a includere gli autori viventi, con un'unica eccezione, Elliott Carter, che mentre scrivevo si stava avvicinando ai centotré anni d'età. Gli autori scomparsi sia pur di recente sono consegnati alla storia, e parlare di essi costituisce per lo meno una testimonianza, anche se la valutazione ponderata non potrà che essere fatta nel tempo. Includere Stockhausen escludendo Boulez per il semplice fatto che il primo è scomparso da alcuni anni è però – me ne rendo conto – un po' paradossale. Ma ho preferito scegliere un criterio oggettivo e attenermici.

Sulla inclusione di certi autori – da Bach e Scarlatti fino a Ligeti e Stockhausen – non potevano sussistere dubbi di sorta, su altri sì, e l'inclusione di questo o di quello dipendeva innanzitutto dalla mole del volume. Ho dunque fatto la mia scelta senza aver né trovato né cercato un criterio oggettivo che non fosse quello delle mie personali preferenze in rapporto con il numero di pagine che avevo a disposizione, ma tenendo conto, oltre che dei valori artistici, anche della incidenza sociale delle musiche di cui mi occupavo. Perciò faccio precedere l'elenco alfabetico degli autori da un saggio di taglio sociologico. L'autore a cui ho riservato il maggior numero di pagine è Beethoven. L'opera pianistica di Beethoven è molto vasta, ma lo spazio che occupa nella Guida non dipende soltanto da questa ragione. Beethoven è stato invece il cardine su cui si è costruito il passaggio del concerto sinfonico e del concerto da camera da manifestazione pubblica saltuaria a manifestazione pubblica istituzionale. Nel suo lungo saggio su Schu-

mann, e riferendosi alla musica pianistica, non al melodramma o all'oratorio, Liszt scriveva:

Ci volle molto tempo per la creazione di una grammatica, di una logica, di una sintassi e di una retorica musicale. [...] Beethoven, disponendo del suo genio come un guerriero, in lutto come un diseredato, raggianti come un messaggero divino, compì il tragitto della nostra arte dal periodo della giovinezza entusiastica a quello della prima maturità. La sua presenza portò con sé un tale cambiamento nell'andamento, o meglio, nel portamento dell'arte, che nessuno può negare la nuova era della musica, rispetto alla quale i periodi precedenti non sono altro che fasi preparatorie (Composizioni per pianoforte di Robert Schumann, trad. di Livia Brunelli, Passigli Editori, Firenze 1994).

Più di sessant'anni dopo Busoni, in *Che cosa ci ha dato Beethoven?*, diceva:

[...] per la prima volta con Beethoven l'elemento umano entra come argomento principale nella musica, in luogo del gioco formale. Immediatamente ci si presenta la domanda se ciò possa essere per la musica una conquista, un'elevazione; se il compito della musica sia quello di essere umana invece di rimanere puro suono, bella forma. [...] Gli ideali umani di Beethoven sono alti e incorrotti; sono gli ideali del Giusto d'ogni tempo e paese: l'aspirazione alla libertà, la redenzione per mezzo dell'amore, l'affratellamento di tutti gli uomini. Liberté, égalité, fraternité. Beethoven è un portato del 1793, il primo grande democratico della musica. [...] Soffrire per l'umanità è sommamente "umano", ci incute rispetto e ci fa sentire gratitudine e amore; degno di adorazione è però soltanto il "divino", che non conosce dubbi né li desta, e fa dimenticare ogni dolore.

Mi sembra evidente che Liszt stia all'inizio e Busoni alla fine di un processo storico. Non si tratta di discutere la validità della tesi di Liszt e della controtesi di Busoni, ma di capire come venne costruita la trasformazione dell'uso sociale della musica strumentale. E che Beethoven abbia rappresentato storicamente una novità foriera di sviluppi lo riconosce implicitamente Nikolaus Harnoncourt, molto tempo dopo che i dubbi di Busoni si erano manifestati, che si erano manifestati nel momento in cui nella musica si stava avviando un nuovo processo storico. Beethoven – lo si dice sempre – fu uomo della Rivoluzione francese. Harnoncourt, senza riferirsi a lui in particolare, fa una osservazione che ci permette di inserire Beethoven in una svolta storica non individuale:

Non è un caso se la riduzione della musica al bello e, perciò, a ciò che è comprensibile per tutti si sia effettuato all'epoca della Rivoluzione francese. Ci sono sempre nella storia dei periodi in cui si è tentato

di semplificare il contenuto emotivo della musica a un punto tale da poter essere compreso da tutti. Ciascuno di questi tentativi ha fatto fallimento, ha condotto a una nuova diversità e a una nuova complessità. La musica non può essere messa alla portata di tutti senza esser ridotta a un'arte primitiva, oppure quando tutti ne apprendono il linguaggio. Il più fruttuoso tentativo di semplificare la musica e di renderla comprensibile a tutti ha dunque avuto luogo in seguito alla Rivoluzione francese. Si cercò allora, per la prima volta nella storia nel quadro d'una nazione importante, di mettere la musica al servizio delle nuove idee politiche. (Musik als Klangrede: Wege zu einem neuen Musikverständnis, Residenz Verlag, Salisburgo e Vienna 1982).

Il termine "arte primitiva" riferito a Beethoven mette un po' in imbarazzo qualcuno, mentre non mette in imbarazzo nessuno se riferito a Gauguin. Ma la *Waldstein* e l'*Appassionata* sono secondo me "primitive" rispetto alla 106 e alla 111. La teoria dei tre stili in Beethoven può essere vista come ripartizione fra un periodo di musica mondana pensata per una classe sociale, un periodo di musica interclassista-primitiva e un periodo di nuova complessità. E Harnoncourt inventa una bella metafora quando dice che prima di Beethoven la musica parla e che con Beethoven dipinge, perché per capire un discorso bisogna conoscere il linguaggio, mentre si può ammirare un quadro senza conoscere la tecnica pittorica. So bene che tutte queste affermazioni possono essere smontate dal rigoroso ragionamento del filosofo. Ciò che a me interessa non è però la correttezza teoretica, bensì il sentimento di chi opera per la diffusione della musica strumentale. E in questo senso Beethoven è la figura centrale della rivoluzione sociologica grazie alla quale il fruitore della musica pianistica si è allargato dalla aristocrazia e dall'alta borghesia alla media e alla piccola borghesia, dando luogo a un consumo e pubblico e privato in assenza del quale il pianoforte non avrebbe avuto la letteratura che ha.

Ho adottato due criteri di esposizione diversi: l'esposizione per generi, l'esposizione cronologica, e talvolta una esposizione mista. L'uno o l'altro criterio presentano sempre vantaggi e svantaggi: ho scelto di volta in volta quello dei due che secondo il mio giudizio mi permetteva di lavorare con maggiore rapidità ed efficacia. Una piccola avvertenza. La tonalità che indico è quella dell'inizio del pezzo e, nel caso di composizioni in più movimenti, quella del primo movimento e del finale. Indico però la tonalità della fine del pezzo quando, caso raro, non è identica a quella dell'inizio. Non indico invece il cambio finale del modo se non quan-

Guida alla
Musica Pianistica

Béla Bartók

(Nagyszentmiklós, 25 marzo 1881-New York, 26 settembre 1945)

Nato in un paesino in Transilvania (oggi in Romania), Béla Bartók cominciò a studiare il pianoforte con la madre, che come tutte le donne della piccola borghesia mitteleuropea aveva ricevuto un'educazione musicale. A undici anni si fece ascoltare in pubblico eseguendo il primo movimento della Sonata op. 53 di Beethoven e un suo pezzo, andato perduto, che si intitolava Il Corso del Danubio e che, per quanto è dato di sapere, doveva essere una specie di potpourri di canti delle nazioni attraversate dal grande fiume. A Bratislava Bartók studiò per breve tempo con László Erkel, figlio del grande compositore Ferenc, poi, nel 1899, si iscrisse nell'Accademia di Budapest e vi studiò il pianoforte con István Thomán, allievo di Liszt, e la composizione con Hans Koessler. Questo era il modo classico, il modo paradigmatico di avviare un ragazzo nato in provincia alla professione del musicista: studi in famiglia seguiti da studi con un buon insegnante seguiti da studi con grandi insegnanti, e ognuna di queste tappe successive serviva a rinforzare la convinzione che per il ragazzo c'era un avvenire nel mondo della musica e a confortare la madre che, rimasta vedova nel 1888, faceva enormi sacrifici per garantire al figlio la migliore educazione possibile. L'approvazione di un insigne allievo di Liszt dava la certezza del futuro. Ma, una volta appurato che Bartók possedeva un rilevante talento pianistico, quali vie professionali gli si aprivano davanti? Il pianoforte era da sempre lo strumento dei compositori e, molto spesso, dei direttori d'orchestra. Bartók non tentò mai la strada della direzione d'orchestra. Studiò da concertista con un maestro che gli fece lavorare un vastissimo repertorio, studiò composizione con un maestro che lo educò alla tedesca. Divenne concertista, imparò perfettamente il mestiere del compositore e, di conseguenza, si tenne aperta anche la strada del pianista-compositore, del concertista che eseguiva le sue opere.

All'inizio tutte e tre le strade vennero percorse con successo. Il compositore si affermò con il poema sinfonico *Kossuth*, il pianista-compositore con varie pagine pianistiche, con una Sonata per violino e pianoforte e con il Quintetto per pianoforte e archi, il concertista si fece ammirare a Budapest e a Berlino con pezzi come la Sonata op. 11 di Schumann e la Sonata di Liszt, e compì un exploit sen-

sazionale quando eseguì a Vienna, a memoria, la sua trascrizione del poema sinfonico *Vita d'eroe* di Strauss. Nell'estate del 1905 il ventiquattrenne Bartók si iscrisse con molte speranze al Concorso A. Rubinstein, sia nella sezione di esecuzione che in quella di composizione. Sei dei ventitre partecipanti alla sezione di pianoforte ottennero una classificazione che si aprì con un vincitore destinato a salire nell'empireo, Wilhelm Backhaus; Bartók non fu neppure classificato, e di ciò non si dolse più che tanto. Si infuriò invece come un bufalo per il risultato del concorso di composizione: nessun premio, un diploma d'onore di primo grado ad Attilio Brugnoli e un diploma d'onore di secondo grado al Nostro. Un premio al Concorso Rubinstein avrebbe spianato a Bartók la difficile strada del concertismo. Ma si poteva far carriera anche senza il premio. Ad esempio, Ernő Dohnányi, amico di Bartók di lui maggiore di quattro anni, aveva costruito le sue fortune sul suo Concerto n. 1 op. 5 eseguito a Vienna nel 1898, e Rachmaninov si stava imponendo grazie al suo Concerto n. 2 op. 18, e persino una figura minore come lo svedese Wilhelm von Stenhammar aveva girato l'Europa grazie al Concerto n. 1 op. 1 scritto all'età di ventidue anni. Bartók suonò a Vienna il Concerto n. 5 di Beethoven, ... e non successe niente. Così, dopo una tournée in Spagna e Portogallo come accompagnatore del violinista Ferenc Vecsey accettò di corsa nel 1907 un posto di insegnante di pianoforte nell'Accademia di Budapest. E l'insegnamento del pianoforte divenne la sola base economica sicura della sua esistenza. Riprese la carriera del concertista e del pianista-compositore dopo la guerra, e suonò parecchio in Europa e negli Stati Uniti, ma...

Il 16 gennaio 1938, insieme con la seconda moglie Ditta, Bartók tenne a Basilea la prima esecuzione della Sonata per due pianoforti, timpani e percussioni. Vivo successo, che procurò ai Bartók altri inviti. La Sonata fu ripresa l'11 giugno a Radio Lussemburgo, il 20 giugno a Radio Londra, il 31 ottobre a Budapest, il 15 dicembre ad Amsterdam. La realtà economica di questi inviti è rivelata da ciò che Bartók scrisse il 13 aprile ad un'amica: "La società londinese ci ha scritturati per cinquanta sterline; in precedenza eseguiremo il pezzo il giorno 11 alla Radio del Lussemburgo, e quindi in

qualche maniera ce la faremo senza rimetterci”. Bartók proponeva uno dei maggiori capolavori del Novecento e chi gli faceva l’onore di dargli retta lo scritturava con un cachet che copriva appena le spese vive! Oltre che da problemi economici la carriera concertistica di Bartók fu punteggiata da contrasti con le società per la definizione dei programmi. Le società di concerti accettavano gruppi di brevi pagine bartókiane di ispirazione folcloristica e nicchiavano quando si trattava di pagine di gran mole. I due Concerti che Bartók compose fra il 1926 e il 1931 ebbero un consistente numero di esecuzioni ma furono ben lungi dal realizzare l’en

I Concerti

La carriera del pianista-compositore iniziava di solito con un concerto per pianoforte e orchestra. Bartók non compose da giovane alcun concerto, ma solo due pezzi per pianoforte e orchestra che non gli fruttarono nulla. Lo **Scherzo (o Burlesca) op. 2** (1904-1905, 1961) è una composizione sinfonica di ampie dimensioni (poco meno di mezzora) con una importante parte per pianoforte, ma non è un pezzo da concerto che metta in evidenza le qualità del solista. Bartók non lo eseguì mai. La **Rapsodia op. 1** (1904-1905, 1910) è la trascrizione per pianoforte e orchestra, con l’aggiunta di poche battute, dell’analogo pezzo per pianoforte solo. Bartók effettuò questa trascrizione perché il bando del Concorso Rubinstein richiedeva la presentazione di un pezzo per pianoforte e orchestra. La prima esecuzione ebbe luogo nell’agosto del 1905 a Parigi, nell’ambito delle prove del Concorso e sotto la direzione di Camille Chevillard. Poi Bartók eseguì alcune volte la versione per pianoforte solo ma con scarso successo. Riprese il pezzo il 22 dicembre 1927 quando, al suo debutto a New York, dovette sostituire il Concerto n. 1 che l’orchestra diretta da Mengelberg non aveva il tempo di provare in modo adeguato. Alcune altre esecuzioni non contribuirono a far diventare popolare la Rapsodia, che anche oggi rimane nel limbo delle cose di cui si conosce a malapena l’esistenza.

Il **Concerto n. 1** (1926, 1927) fu composto quando Bartók decise di riprendere la carriera concertistica. La prima esecuzione ebbe luogo a Francoforte sul Meno l’1 luglio 1927 con l’Autore al pianoforte e Furtwängler direttore. Seguirono altre tre esecuzioni nel 1927, alcune esecuzioni negli Stati Uniti nel 1928 e, più raramente, altre ancora fino al 1932. Il Concerto presentava una parte orchestrale molto difficile, specialmente per la sezione degli ottoni, e ciò non favorì la sua diffusione perché le prove necessarie per l’esecuzione, come ho appena detto, dovevano essere in numero mag-

plein che Stravinskij fece con il Concerto prima e con il Capriccio poi. E sì che Stravinskij, come pianista, non era nemmeno degno di spolverare le scarpe a Bartók. L’insegnamento del pianoforte, e negli anni americani la competenza acquisita come etnomusicologo furono le due zattere che permisero a Bartók, naufrago del concertismo, di navigare nell’oceano della vita musicale. E il suo destino ci ricorda quello di Chopin: anche Chopin campò grazie alle lezioni di pianoforte. Il che non gli impedì di essere uno tra i più grandi compositori dell’Ottocento, come non impedì a Bartók di esserlo nel Novecento.

giore di quanto non fosse d’uso per i concerti nelle normali stagioni sinfoniche. Bartók aveva creato una partitura lavorata come un gioiello, con originali soluzioni timbriche nel rapporto fra il solista e le varie sezioni dell’orchestra e con una grande attenzione riservata alle percussioni. I tre movimenti avevano un netto orientamento tonale, le forme erano quelle tradizionali. Ma il linguaggio era molto aspro, dissonante, il ritmo era terribilmente complesso, la scrittura contrappuntistica rendeva difficile l’individuazione di un “filo rosso” da seguire come parte principale e predominante, il discorso risultava frammentato, e la partitura, pur con tutti i suoi pregi, sconcertava l’ascoltatore. Né la situazione cambiò nel corso del secolo: il Concerto n. 1 venne e viene eseguito di rado e non premia le fatiche che impone al solista e all’orchestra. Bartók si rese conto di non avere raggiunto gli scopi che si era prefisso e... cambiò rotta nel **Concerto n. 2** (1930-1931, 1933), eseguito da lui per la prima volta a Francoforte sul Meno il 23 gennaio 1933 sotto la direzione di Hans Rosbaud. Nel 1939 Bartók scrisse alcune lucide note analitiche che sono preziose per noi: “Ho scritto il mio primo Concerto per pianoforte e orchestra nel 1926. Fu un’opera riuscita malgrado la sua scrittura un po’ difficile – si potrebbe dire anche troppo difficile! – sia per l’orchestra che per il pubblico. Scrivendo qualche anno dopo, nel 1930-31, il mio secondo Concerto ho voluto creare un’opera contrastante con la prima: meno irta di difficoltà per l’orchestra e con un materiale tematico più accattivante. È questa intenzione che spiega il carattere piuttosto popolare e agevole della gran parte dei temi di quest’ultimo Concerto”. Il Concerto n. 2, vitalistico nei due movimenti estremi, misterioso nel movimento centrale lento inframmezzato da un turbinoso intermezzo in tempo velocissimo, è in realtà una rivisitazione del concerto romantico, con una parte solistica di grande virtuosismo ma

Fryderyk Chopin

(Zelazowa Wola, 1° marzo 1810-Parigi, 17 ottobre 1849)

La scomparsa di Fryderyk Chopin venne annunciata dal Musical World di Londra con un trafiletto di dieci righe, sotto il titolo: Morte del pianista Chopin. Pianista! Per i contemporanei esisteva la figura del pianista che componeva per il suo strumento e che faceva ascoltare le sue musiche privatamente o pubblicamente (nel caso di Chopin, soprattutto privatamente). Per essere definito compositore tout court si dovevano invece comporre opere, oratori, sinfonie. Presentando Johannes Brahms nel famoso articolo *Vie Nuove* Robert Schumann incitava infatti il “giovane alla cui culla hanno vegliato Grazie ed Eroi”, e che fino a quel momento aveva scritto soltanto musiche da camera, pianistiche e liederistiche, a valersi in un vicino futuro delle “masse orchestrali e corali”. Il maestro di Chopin, Józef Elsner, rimase terribilmente deluso quando il suo ex-pupillo, trasferitosi a Parigi, rifiutò categoricamente di cercare un libretto per scrivere un'opera. E la convivente di Chopin, George Sand, profetò nell'autobiografia che il nome di Chopin sarebbe diventato popolare quando le sue musiche per pianoforte fossero state trascritte per orchestra sinfonica. Il nome di Chopin divenne invece popolare, e poi popolarissimo com'è ancor oggi, grazie all'affermazione del recital e ad Anton Rubińštejn e agli allievi di Liszt, che sperimentando i programmi concertistici più gra-

diti s'accorsero molto presto di quanto un pubblico più vasto di quello dei salotti fosse in grado di amare, anzi, di idolatrare le musiche del Polacco. Nessuno aveva immaginato, nel 1849, che Chopin fosse un compositore alla pari con i maggiori geni della musica, che il suo linguaggio così personale e la sua altrettanto personale maniera di trattare le forme classiche avrebbe potentemente influenzato il corso della storia, e che le sue tracce sarebbero riapparse ben visibili, oltre che nei minori imitatori, in Debussy, Skrjabin, Bartók. Questo fu invece l'esito a cui la musicologia pervenne alla fine del secolo, ed oggi nessuno sarebbe più così out da affermare che il *pianista Chopin* non sia uno dei massimi compositori, sebbene non abbia neppure tentato l'opera vagheggiata da Józef Elsner, e sebbene un critico solitamente acuto come Schumann avesse scritto di lui, nel 1841: “[...] la sua attività si limita al ristretto ambito della musica pianistica, mentre egli, con le sue forze, avrebbe potuto raggiungere mete ancora più elevate ed esercitare una sua influenza sullo sviluppo della nostra arte in generale”. Come dire, in fondo: ai posteri l'ardua sentenza. E la sentenza è arrivata puntualmente, in barba a Robert Schumann e ad altri critici tutt'altro che privi, è vero, di intelligenza, ma incapaci di collocare storicamente fuori dal pianoforte uno che solo del pianoforte si era servito.

Le Ballate

Le forme musicali classiche che permettono al pensiero musicale di esprimersi con ampiezza e vastità di respiro sono la sonata, il rondò e la variazione. Chopin scrive un rondò nel 1825, una sonata e delle variazioni nel 1828, ma non tarda a capire che le forme classiche sono ormai troppo cariche di storia per poter essere assunte da chi non abbia maturato un suo stile e una sua inconfondibile personalità. Il 1831, anno del definitivo distacco da Varsavia, è per Chopin l'anno della crisi, l'anno in cui vengono messe in dubbio le beate certezze dell'adolescenza per dare inizio alla tormentata ricerca dell'io. Nel 1831, nella solitudine spirituale di Vienna, Chopin scrive un pezzo rivoluzionario, lo Scherzo op. 20, in cui una forma tradizionale viene dilatata fino a limiti parossistici. E sempre nel 1831 a Vienna inizia un pezzo che terminerà solo quattro anni più tardi e che verrà denominato Ballata.

La radice etimologica del termine ballata è evidente per chiunque, ma l'uso che del termine era stato fatto nel corso di cinque secoli ne aveva progressivamente ampliato di molto il significato. Al tempo di Chopin era popolarissima la ballata per canto e pianoforte, di contenuto epico-legendario (ad esempio, il Re degli Elfi di Goethe, musicato da Schubert, da Loewe e dal altri compositori, è una ballata). Chopin fu il primo ad usare il termine ballata per composizioni puramente strumentali, analogamente a quanto aveva fatto poco prima di lui Mendelssohn con le Romanze senza parole. Il titolo ballata, novativo, è riferibile a un contenuto altrettanto novativo. Sappiamo che Chopin, come dichiarò lui stesso a Schumann, era stato “stimolato” dalle ballate di Adam Mickiewicz, cioè dalle Romanze e Ballate pubblicate nel 1822. Mickiewicz aveva ripreso, e narrato con altissimo afflato poetico, miti e leg-

Sergej Prokof'ev

(Sontsovka, 23 aprile 1891-Mosca, 5 marzo 1953)

Prokof'ev aveva studiato il pianoforte con una celebre pianista, Annetta Essipova, che era stata prima allieva e poi moglie di uno dei maggiori didatti dell'Ottocento, Theodor Leschetizky, e aveva conquistato brillantemente il diploma di pianoforte in un conservatorio, quello di S. Pietroburgo, che a meno di mezzo secolo dalla sua fondazione era diventato una fucina di portentosi pianisti. La carriera di pianista-compositore non fu abbandonata da Prokof'ev fino agli inizi degli anni quaranta. Ma quando, con regolare permesso, uscì dalla neonata Unione Sovietica e andò a guadagnarsi il pane prima negli Stati Uniti e poi nell'Europa occidentale, Prokof'ev, non ancora abbastanza affermato come pianista-compositore, tenne molti concerti come pianista-interprete, eseguendo fra l'altro pagine di estremo impegno come la Sonata op. 101 di Beethoven, il Carnaval di Schumann, i Quadri di una esposizione di Mussorgski, la Sonata op. 37 di Čajkovskij. E i brani dei Quadri che registrò per il pianoforte riproduttore ci dimostrano che egli era un interprete fantasioso, personissimo. Si diceva un tempo, ed era un biasimo, che con Rachmaninov interprete tutto diventava Rachmaninov. Si può dire che con Prokof'ev interprete tutto diventa Prokof'ev, e non è più un biasimo ma una lode, perché i tempi sono cambiati. I tempi sono cambiati anche per quanto riguarda un'altra faccenda. Prokof'ev, che per un certo tempo fu un enfant terrible della composizione, non divenne mai un compositore d'avanguardia, non fu mai tentato, ed era un biasimo, dalla dodecafonia. Quando rientrò nella Unione Sovietica dopo molti anni di permanenza e di lavoro all'estero, egli pubblicò alcuni articoli sulla Pravda, dichiarando le sue intenzioni:

Quale musica si debba scrivere oggi è questione di grande importanza per molti compositori sovietici. Ho molto riflettuto su questo problema negli ultimi due anni e credo che la seguente possa essere la soluzione giusta. Quello che occorre innanzitutto è della grande musica, della musica, cioè, che tanto nella forma quanto nel contenuto risponda alla grandezza dell'epoca. Essa dovrebbe costituire uno stimolo per il nostro sviluppo musicale e rivelare la nostra realtà all'estero. [...] Allo stesso tempo, volgendo la sua attenzione alla musica seria, significativa, il compositore avrà presente che nell'Unione So-

vietica la musica si indirizza a milioni di gente già priva o quasi di ogni contatto con essa: il nuovo, immenso uditorio che il moderno compositore sovietico dovrà sforzarsi di raggiungere. [...] Non è certo cosa agevole trovare l'idioma conveniente. Esso dovrà essere innanzitutto melodico, e dalla melodia chiara e semplice, senza peraltro cadere nel derivativo o nel triviale. Molti compositori già trovano piuttosto difficile qualsiasi tipo di melodia, una melodia presa in sé avente una qualche definita funzione da svolgere. Lo stesso vale per la tecnica e la forma, che esigono chiarezza e semplicità, senza alcunché di stereotipato (16 novembre 1934).

Si ritene in passato che queste, e analoghe dichiarazioni successive, fossero da intendere come furbesca captatio benevolentiae di un artista che per oscuri motivi aveva deciso di rientrare nel suo paese in un momento in cui stavano per partire le grandi purghe staliniane. Oggi si ritiene che Prokof'ev si ponesse seriamente e profondamente il problema di mettersi in rapporto con un pubblico "vergine". Romeo e Giulietta (1935-1936) e Pierino e il lupo (1936) sarebbero state le esemplificazioni pratiche delle intenzioni di Prokof'ev, e sarebbero diventate, non solo nell'Unione Sovietica ma anche presso i "colti" pubblici occidentali, composizioni fra le più popolari del Novecento. Per Prokof'ev il problema del linguaggio fu secondario rispetto al problema della comunicazione, mentre avvenne l'inverso nelle avanguardie. Ciò che è accaduto nella musica nella seconda metà del Novecento ha dimostrato che le ragioni di Prokof'ev erano in realtà lungimiranti.

Nella autobiografia (1941) Prokof'ev analizza le "linee basi" della suo sviluppo di artista: la prima è la "linea classica" che "talvolta assumerà una forma classica" e "talaltra imiterà i classici del Settecento", poi viene "il filone moderno", che è "inizialmente identificabile nella ricerca di un mio linguaggio armonico" e che "si sviluppa nella ricerca di un linguaggio capace di esprimere delle forti emozioni", e poi la "terza linea", la "toccaticistica o motoria", "probabilmente la meno importante", e la "quarta linea", quella "lirica", che inizialmente "appare come un sentimento pensoso e meditativo, non sempre associato con la melodia, o comunque con melodie lunghe". Prokof'ev dice che per molto tempo gli fu "negato qualsiasi dono

Carl Maria von Weber

(Eutin, 18/19 novembre 1786-Londra, 5 giugno 1826)

Carl Maria, unico figlio di secondo letto di Franz Anton von Weber, non era un semplice Weber come ce n'erano tanti in Germania, ma era cugino in secondo grado di Konstanze Weber in Mozart. Franz Anton, che fantasticava di diventare un altro Leopold Mozart, aveva invano cercato di scovare un enfant prodige fra i suoi otto figli di primo letto, tutti come lui musicisti. Lo scovò solo nell'ultimo nato, che divenne la stella della girovaga Compagnia Teatrale Weber, attiva non già nelle corti internazionali – Franz Anton, alla fine della fiera, non era Leopold, e Carl Maria non era Wolfgang era in grado di scrivere un Singspiel, a quattordici anni componeva una vera e propria opera, si ripeteva a quindici e, sempre quindicenne, componeva pure una messa. Weber era un brillantissimo pianista, ma il teatro era il suo luogo di elezione. Esattamente come Mozart. E, come Mozart, Weber sfruttava il pianoforte quando gli tornava utile e si dava al teatro non appena gliene capitava l'occasione. Al contrario di Mozart, di occasioni Weber ne ebbe però molte. Direttore di teatro a Breslavia a diciott'anni, dipendente dei duchi del Württemberg dai venti ai ventitre, direttore di teatro a Praga a ventisette anni, e poi, a trenta, maestro di cappella nel teatro reale di Dresda, capitale del regno di Sassonia. L'attività concertistica di Weber fu intensa solo fra il 1810 e il 1813. All'inizio del 1810 venne arrestato per questioni di denaro. La sua innocenza fu ben presto

riconosciuta, ma egli fu bandito dal ducato del Württemberg e per tre anni non trovò impiego stabile in teatro; girò quindi molto in Germania, suonando musiche sue, cantando anche, se del caso, ariette italiane che il pubblico gradiva particolarmente, e concludendo le sue esibizioni pianistiche con lodatissime improvvisazioni. Con il pianoforte ce la fece a sbarcare il lunario. Ma non appena riuscì a ottenere la nomina a Praga rallentò le sue apparizioni concertistiche, che in breve divennero del tutto sporadiche. Oltre che compositore in tutti i generi, Weber fu uno dei primi direttori d'orchestra nel senso "moderno" del termine: egli assunse la piena responsabilità delle produzioni operistiche, mutò la disposizione tradizionale dell'orchestra, aumentò il numero delle prove, pretese di fare prove separate con i cantanti e prove d'assieme con gli scenari già montati, si occupò della regia e dei cosiddetti "programmi di sala" con note esplicative sulle opere nuove che andavano in scena, fu insomma un despota in un mondo che per cambiar pelle aveva bisogno di despoti. Morì di tubercolosi a Londra, dove si era recato per mettere in scena il suo Oberon, a meno di quarant'anni, e la sua scomparsa fu per il mondo della musica una perdita gravissima. Nel 1827, ricordandolo, la rivista *Caecilia* disse che "Weber trattava l'orchestra come un virtuoso il suo strumento".

I Concerti

Il **Concerto n. 1 in Do op. 11** (1810, 1812) fu eseguito per la prima volta da Weber il 19 ottobre 1810 a Mannheim. Lo schema seguito qui da Weber è quello ben noto del "concerto militare", molto frequente tra la fine del Settecento e i primi anni dell'Ottocento e ispirato alla battaglia, con primo movimento-battaglia, secondo movimento-preghiera di ringraziamento, terzo movimento-festa popolare danzata. I temi sono freschi, genuini, spontanei, molto spesso di natura schiettamente operistica, il genio di Weber per l'orchestrazione si manifesta luminosamente nel secondo movimento, un notturno in cui la compagine orchestrale è ridotta a due corni, viola, due violoncelli e contrabbassi. Tranne che per alcuni passi di accordi, la tecnica pianistica è ancora settecentesca: se

guardassimo il Concerto soltanto sotto questa prospettiva dovremmo pensare a una datazione intorno al 1795, con riferimenti precisi al Concerto n. 1 op. 15 di Beethoven. Ma basta il secondo movimento per dirci che l'aspetto settecentesco è solo di superficie.

Anche il **Gran Concerto n. 2 in Mi bemolle op. 32** (1811-1812, 1814) è legato al periodo in cui Weber si guadagnava la pagnotta con il pianoforte. Il 14 marzo 1811 egli era approdato a Monaco e, sfruttando a dovere una lettera di presentazione per il primo ministro, aveva ottenuto udienza dalla regina, alla quale aveva strappato la promessa per un concerto e per la rappresentazione di un'opera. Il concerto ebbe luogo il 15 aprile, l'opera in un atto *Abu Hassan* andò in scena il 4 giugno. Inizio

Indici

Indice cronologico dei compositori

1650-1699

- 1685 Georg Friedrich Händel (†1759): **266**
1685 Johann Sebastian Bach (†1750): **16**
1685 Domenico Scarlatti (†1757): **470**
1685 Lodovico Giustini (†1743): **248**

1700-1749

- 1714 Carl Philipp Emanuel Bach (†1788): **13**
1732 Joseph Franz Haydn (†1809): **267**
1735 Johann Gottfried Eckard (†1809): **226**
1735 Johann Christian Bach (†1782): **15**

1750-1799

- 1752 Muzio Clementi (†1832): **186**
1756 Wolfgang Amadeus Mozart (†1791): **366**
1760 Jan Ladislav Dussek (†1812): **220**
1770 Ludwig van Beethoven (†1827): **67**
1771 Johann Baptist Cramer (†1858): **196**
1778 Jan Nepomuk Hummel (†1837): **282**
1782 John Field (†1837): **235**
1786 Carl Maria von Weber (†1826): **585**
1791 Carl Czerny (†1857): **198**
1791 Jan Václav Voříšek (†1825): **581**
1792 Gioachino Rossini (†1868): **455**
1794 Ignaz Moscheles (†1870): **362**
1797 Franz Schubert (†1828): **478**

1800-1849

- 1809 Felix Mendelssohn-Bartholdy (†1847): **341**
1810 Fryderyk Chopin (†1849): **166**
1810 Robert Alexander Schumann (†1856): **503**
1811 Franz Liszt (†1886): **297**
1812 Sigismund Thalberg (†1871): **576**
1813 Stephen Heller (†1888): **274**
1813 Richard Wagner (†1883): **582**
1813 Charles-Henri-Valentin Morhange detto Alkan (†1888): **8**
1814 Adolf Henselt (†1889): **276**
1818 Stefano Golinelli (†1891): **253**
1822 César Franck (†1890): **238**
1824 Bedřich Smetana (†1884): **545**
1825 Johann Strauss jr. (†1899): **563**
1829 Louis Moreau Gottschalk (†1869): **254**
1829 Anton Rubinstein (†1894): **460**
1833 Johannes Brahms (†1897): **118**
1834 Tekla Bądarzewska-Baranowska (†1861): **51**
1834 Julius Reubke (†1858): **454**

- 1835 Camille Saint-Saëns (†1921): **463**
1837 Milij Alekseevič Balakirev (†1910): **53**
1839 Modest Petrovič Musorgskij (†1881): **395**
1840 Pëtr Il'ič Čajkovskij (†1893): **152**
1841 Emmanuel Chabrier (†1894): **164**
1841 Giovanni Sgambati (†1914): **543**
1841 Antonín Dvořák (†1904): **224**
1843 Edvard Hagerup Grieg (†1907): **262**
1845 Gabriel-Urbain Fauré (†1924): **231**

1850-1899

- 1854 Leoš Janáček (†1928): **289**
1854 Moritz Moszkowski (†1925): **364**
1856 Giuseppe Martucci (†1909): **335**
1859 Sergej Mikhailovič Ljapunov (†1924): **324**
1860 Isaac Albéniz (†1909): **3**
1860 Edward MacDowell (†1908): **325**
1862 Achille-Claude Debussy (†1918): **202**
1864 Richard Strauss (†1949): **564**
1865 Carl Nielsen (†1931): **401**
1865 Aleksandr Glazunov (†1936): **249**
1865 Paul-Abraham Dukas (†1935): **218**
1866 Ferruccio Benvenuto Busoni (†1924): **137**
1866 Erik Satie (†1925): **467**
1867 Enrique Granados y Campiña (†1916): **257**
1869 Albert Roussel (†1937): **458**
1870 Leopold Godowsky (†1938): **251**
1872 Aleksandr Skrjabin (†1915): **529**
1873 Max Reger (†1916): **451**
1873 Sergej Vasil'evič Rachmaninov (†1943): **428**
1874 Arnold Schönberg (†1951): **473**
1874 Charles Ives (†1954): **286**
1875 Maurice Ravel (†1937): **440**
1876 Manuel de Falla (†1946): **227**
1880 Nicolai Medtner (†1951): **339**
1880 Ernest Bloch (†1959): **117**
1880 Ildebrando Pizzetti (†1968): **406**
1881 Béla Bartók (†1945): **56**
1881 Nikolaj Jakovlevič Mjaskovskij (†1950): **357**
1882 Gian Francesco Malipiero (†1973): **328**
1882 Igor' Fëdorovič Stravinskij (†1971): **566**
1882 Karol Szymanowski (†1937): **572**
1883 Alfredo Casella (†1947): **159**
1883 Anton von Webern (†1945): **591**
1885 Alban Berg (†1935): **112**
1887 Heitor Villa-Lobos (†1959): **578**
1890 Frank Martin (†1974): **331**

1890 Bohuslav Martinů (†1959): **333**
1891 Sergej Prokof'ev (†1953): **413**
1892 Kaikhosru Shapurji Sorabji (†1988): **548**
1892 Darius Milhaud (†1974): **354**
1893 Federico Mompou y Dencause (†1987):
360
1895 Mario Castelnuovo-Tedesco (†1968): **162**
1895 Paul Hindemith (†1963): **278**
1897 Henry Cowell (†1965): **194**
1898 George Gershwin (†1937): **241**
1899 Francis Poulenc (†1963): **408**

1900-1949

1900 Aaron Copland (†1990): **192**

1904 Luigi Dallapiccola (†1975): **200**
1904 Goffredo Petrassi (†2003): **404**
1904 Dmitrij Kabalevskij (†1987): **291**
1906 Dmitrij Dmitrievič Sostakovič (†1975): **550**
1908 Olivier Messiaen (†1992): **350**
1908 Elliott Carter: **157**
1910 Samuel Osborne Barber (†1981): **55**
1912 John Cage (†1992): **150**
1913 Benjamin Britten (†1976): **135**
1916 Alberto Ginastera (†1983): **246**
1923 György Ligeti (†2006): **293**
1924 Luigi Nono (†1990): **403**
1925 Luciano Berio (†2003): **114**
1928 Karlheinz Stockhausen (†2007): **559**

Indice dei nomi

- Abbado Claudio: 403
Abegg Meta: 525
Abert Anna Amalie: 393
Abert Hermann: 389
Abraham Gerald: 522
Acs Joseph: 304
Acton Charles: 453
Adam Jean-Louis: 18
Adams John: 18
Addinsell Richard: 339
Adorno Theodor Ludwig Wiesengrund: 557
Afanas'ev Nikolaj Yakovlevič: 396
Agosti Guido: 117
Aguettant Louis: 443
Akhmatova Anna: 556
Albéniz Clementina: 3
Albéniz Isaac: 3-8, 58, 162, 176, 203, 218, 227-228, 231, 241, 251, 258, 260, 326, 420
Albéniz y Gauna Àngel: 3
Albéniz, famiglia: 3
Alberti Domenico: 22, 34, 471
Alberto I, re: 215
Albinoni Tomaso: 18, 44
Albrechtsberger Johann Georg: 88, 190, 282
Alcott Bronson: 286
Alcott Louisa: 286
Alessandro I, zar: 483
Alferakij Akhilles Nikolaevič: 400, 551
Alfonso XII: 4
Alkan Charles-Henri-Valentin Morhange detto: 8-12, 123, 188, 210, 341, 344, 456, 521, 524, 588
Allegri Gregorio: 134
Altschuler Modest: 533
Amato Pasquale: 133
Amoros Pierre: 217
Andersen Stell: 355
Anna Ferdinando: 137
Ansermet Ernest: 428
Ansgorge Conrad: 67
Antheil George: 65
Antipov Konstantin Afanas'evič: 400
Antonio Infante di Portogallo: 248
Arciuli Emanuele: 140
Arenskij Anton: 324, 339, 429-430, 433, 535, 551
Argerich Martha: 67
Ariani Adriano: 337
Arrau Claudio: 20, 39, 67, 79, 303, 313, 318, 389, 509, 512, 515, 527
Artôt Désirée: 152
Ashkenazy Vladimir: 439, 472, 555
Asioli Bonifazio: 108
Astaire Adele: 242
Auber Daniel François Esprit: 301, 309, 446
Auerbach Annette: 110
Aurnhammer Josephine: 386
Austen Jane: 554
Avani Carreras Maria: 530
Bach Anna Magdalena: 16, 46
Bach Carl Philipp Emanuel: 13-14, 18, 21, 30, 44, 48, 67, 81, 88-89, 96-97, 107, 118, 133, 196, 220, 226, 270, 366, 368, 375-376, 378, 484, 501
Bach Jakob Johann: 43
Bach Johann Christian: 15, 48, 53, 65, 73, 88, 159, 161, 174, 178, 186, 188-189, 191, 196, 220-222, 370, 379, 386, 391
Bach Johann Christoph: 44
Bach Johann Sebastian: 3, 13, 15-50, 67-68, 89, 107-110, 118, 120-121, 123-125, 127-129, 131-132, 137-138, 142-148, 197, 201, 239, 242, 247-249, 270, 277-280, 291, 294, 313-314, 319, 322, 330, 339, 343-344, 347-348, 359, 362, 369, 371, 375-379, 383, 385-386, 391, 393, 395, 401, 408, 414, 429, 435-437, 448, 451-453, 463, 466, 472, 502, 506, 508, 513, 523-525, 530, 548, 552, 556-557, 579
Bach Wilhelm Friedemann: 16, 33, 37, 40, 42, 46, 48
Back Carl: 507
Backhaus Wilhelm: 6, 56, 67, 267, 312, 364, 429, 483, 500
Bądarzewska-Baranowska Tekla: 51-52
Badura-Skoda Eva: 366
Badura-Skoda Paul: 331
Bähr Joseph: 375
Balakirev Milij Alekseevič: 53-54, 156, 235, 249, 324, 395-396, 461
Balanchine George: 155, 281, 409, 555, 569, 571
Balanchivadze André: 555
Balzac Honoré de: 51
Banck Carl: 521
Barber Osborne Samuel: 55, 246

- Barbier Jules: 215-216
Barbirolli John: 163
Barblan Guglielmo: 25
Bardac Emma: 208-209
Barenboim Daniel: 67
Bargiel Woldemar: 120, 123
Barrie James Matthew: 213
Bartali Gino: 282
Barth Hans: 129
Bartók Béla: 18, 35, 56-66, 145, 147, 160, 166, 170-171, 241, 246, 250, 264, 293-295, 297, 305, 316, 329, 331, 355-356, 367-368, 370, 389, 400, 405, 420, 450, 473, 523, 557, 565, 570, 573-575
Batthyany Ludwig, conte: 302
Baudelaire Charles Pierre: 211, 217
Bauer Harold: 398-399
Bauernfeld Eduard: 486
Baumgartner Paul: 521
Beauharnais Josephine: 502
Beaumarchais Pierre-Augustin Caron de: 388, 392
Beethbert Franz: 297
Beethoven Johann van: 3, 72
Beethoven Karl van: 502
Beethoven Ludwig van: 3, 9-10, 13, 17-18, 21, 26, 29, 39, 52-53, 56, 58, 60, 63, 65, 67-112, 118-122, 124, 126, 128, 132, 137-138, 140-141, 145-146, 148, 152, 154, 167-168, 175-177, 179, 183, 186, 188-189, 191, 196, 198-199, 207-208, 212, 219, 221-222, 224-225, 241, 246, 249, 262-264, 267, 269, 271-276, 278, 280, 282-286, 298-299, 304, 309, 314, 316, 318, 322-323, 335, 339, 341-345, 347, 350, 357, 360, 362, 369, 371-372, 374, 377-378, 387, 389-391, 393, 401, 413-414, 418-419, 423, 429, 436-437, 439-440, 446-447, 451-452, 455, 458, 461, 463-465, 470, 478-480, 482-483, 486, 491-493, 495-499, 501-506, 512, 516, 519-520, 522, 525-527, 531, 541, 550, 552, 554, 558-560, 564, 566, 568, 574, 577, 581-583, 585-592
Belajev Mitrofan: 534
Belgiojoso Cristina Trivulzio: 241, 302
Bellini Vincenzo: 169, 184, 199, 237, 304, 309, 466, 503, 545
Bendel Franz: 124
Benedetti Michelangeli Arturo: 5, 92, 147, 183, 186-187, 201, 258, 261, 264-265, 268, 305, 338, 360, 472, 517
Benedict Julius: 586
Bennett Joseph: 262, 527
Bennett William Sterndale: 370
Berg Alban: 112-113, 200, 218, 331, 419, 474
Berger Francesco: 317, 319
Berger Ludwig: 187, 189, 319, 341, 343
Bergét Rodolphe: 208
Bergson Michail: 124
Berio Luciano: 114-116
Berlin Irving: 243
Berlioz Hector: 11, 13, 17, 100, 120, 152, 178, 254, 258, 274, 304, 306, 312, 321-322, 362, 417, 456, 503, 545, 550, 586-587
Bernstein Leonard: 193, 286
Bertini Gary: 189
Bertrand Aloysius: 445
Bie Oscar: 130
Bihar János: 315
Bizet Georges: 3, 8, 148, 159, 297, 365
Blavatskij Helena Petrovna: 540
Bloch Ernest: 117
Blom Eric: 97, 222
Blumenfeld Felix: 155
Boccherini Luigi: 259
Bocklet Carl Maria von: 118, 497
Böcklin Arnold: 208, 437
Bodky Erwin: 25, 27-28, 30
Boëly Alexandre-Pierre-François: 123, 456
Boito Arrigo: 298
Boklet Carl Maria von: 120, 478
Bolet Jorge: 521
Bonaparte Gerolamo, re: 81
Bonaparte Luigi, re d'Olanda: 502
Bonavia Ferruccio: 148
Borodin Aleksandr Porfir'evič: 447
Borovskij Eugene: 426
Bortolotto Mario: 460, 462
Bossi Marco Enrico: 328
Boulangier Nadia: 192
Boulez Pierre: 320, 533, 557, 561
Boult Adrian Sir: 65
Bowers Faubion: 536
Brahms Johannes: 10, 25, 29, 58, 99, 112, 118-134, 138-144, 152-153, 159-161, 166, 188, 196, 205, 208, 218-219, 222, 224-225, 231, 243, 249, 253, 256-257, 265, 275, 277, 280, 289, 297, 317, 324, 337-338, 340, 343, 347, 350, 357, 372, 374, 390-391, 396, 429, 432-433, 435, 437, 444, 451-452, 454, 456, 461, 473, 476, 481-482, 485, 487, 505, 511-512, 514-515, 517, 521-522, 528, 532, 547, 564, 572-573, 583, 589
Brandt Caroline: 587
Brassin Louis: 3-4, 130, 584
Braun Peter von: 102
Brendel Alfred: 13, 20, 39, 92, 110, 132, 148, 153, 224, 267, 269, 313, 318, 360, 387, 452, 472
Brentano Bettina: 108

- Brentano Birkenstock Antonia: 97, 102, 108
 Brentano Clemens: 108, 514
 Brentano Franz von: 108
 Brentano Massimiliana: 101-102
 Breuning Eleonore von: 88
 Bridge Frank: 135
 Brinkmann Reinhold: 115-116, 474
 Britten Benjamin: 135-136, 448
 Bronsart Hans von: 306
 Brown Maurice John Edwin: 493
 Browne Anna Margarete von: 90
 Browning John: 55
 Bruckner Anton: 188, 463
 Brueghel Jan: 448
 Brugnoli Attilio: 56
 Brunswick Franz von: 97, 105
 Brunswick Josephine: 97, 105
 Brunswick Thérèse: 97-98, 105
 Brussel Robert: 164
 Bulgakov Mikhail: 563
 Bülow Daniela von: 302
 Bülow Hans von: 19, 40, 110, 124, 129-130, 143, 146, 153, 161, 196, 249, 302, 305, 316-317, 326, 360, 460, 472, 521, 564, 584, 589
 Burgmein Jules: 227
 Burne-Jones Edward: 439
 Burney Charles: 27
 Burton John: 366
 Bury Blaze Henry de: 588
 Busoni Ferdinando: 3, 137-138, 140
 Busoni Ferruccio Benvenuto: 18-19, 22, 25, 27, 32, 39-40, 59-60, 62, 121-122, 137-149, 159, 181, 192, 201, 224, 236, 239, 241, 247, 249, 251, 275, 277, 283, 302, 304-305, 310, 312, 317, 324, 335, 370, 372, 377-378, 399, 401, 420, 428, 438, 453, 460-461, 464, 474, 476, 498, 527, 534-535, 548, 550, 557, 567-568, 572, 584
 Büsser Henri: 205
 Buxtehude Dietrich: 27
 Byrd William: 460
 Byron George Gordon: 325, 432

 Cage John: 150-151, 561
 Čajkovskij Pëtr Il'ič: 20, 61, 152-156, 202, 205, 224, 227, 231, 258, 291, 305, 324-325, 337, 342, 374, 379, 390, 393, 397, 399, 406, 413, 428-429, 432, 434, 437, 460, 462, 537, 550-551, 558, 566
 Calvocoressi Michel Dimitri: 448
 Campanella Bruno: 309
 Cannabich Rose: 382
 Canudo Ricciotto: 448
 Caplet André: 215
 Carlo Federico di Sassonia-Weimar-Eisenach, granduca: 320
 Carlo III di Spagna: 259
 Carlo IV di Spagna: 259
 Carlo X, re di Francia: 457
 Carlo XII, re di Svezia: 43
 Carré Albert: 215-216
 Carreño Teresa: 67, 265, 325
 Carter Elliott: 157-158
 Caruso Enrico: 430
 Casadesus Henry: 159
 Casadesus Robert: 448, 458
 Casella Alfredo: 4, 159-162, 179, 211, 215, 328, 404, 448, 575
 Castaldi Paolo: 560
 Castelnuovo-Tedesco Mario: 162-163
 Castro Juan José: 246
 Caterina II, zarina: 220
 Cavaliere Catarina: 5
 Cavour Camillo Benso conte di: 51
 Cervantes Saavedra Miguel de: 229
 Cesi Beniamino: 163, 335-337
 Chabrier Alexis-Emmanuel: 164-165, 208, 255, 409, 441-443, 447
 Chagall Marc: 418, 422
 Chamade Cécile: 203, 208, 231
 Charles d'Orleans: 215
 Charlot Jacques: 215
 Cheret Jules: 5
 Cherkassky Shura: 154, 421
 Cherubini Luigi: 178, 189, 341
 Chevalier Maurice: 409
 Chevillard Camille: 57
 Chiantore Luca: 67
 Chomjakov Aleksej Stepanovič: 432
 Chopin Fryderyk: 3-5, 8-10, 33, 52-55, 57, 87, 89, 95, 101-102, 112, 114, 118-119, 121, 124-125, 131-132, 138, 141-142, 149, 154, 156, 161, 166-185, 188, 190, 195-197, 199, 202-203, 206-207, 211, 216, 218, 220, 224, 227-228, 230-231, 233, 236, 238-239, 241, 246, 251-255, 258-259, 262-263, 274-277, 284-285, 294-295, 297, 300-303, 308, 310, 312, 314, 316-317, 322, 337-339, 341-344, 347-348, 357, 360-364, 368, 374, 381, 393, 395-397, 418, 420, 422, 425, 433-437, 443, 449, 451, 453, 455-456, 458, 461, 463, 465, 468, 481-483, 503-505, 508-509, 511-514, 517, 521, 523-527, 531, 534-536, 538-539, 542-543, 545-547, 550, 552, 554, 569, 572-577, 580, 588-589
 Chotzinoff Samuel: 244
 Chouquet Gustave: 255
 Ciaja Azzolino Bernardino della: 64, 248
 Ciccolini Aldo: 472

- Cimarosa Domenico: 176, 283-284
 Clasin Christian Johann: 118
 Claudel Paul: 355
 Clementi Muzio: 14, 18-19, 72, 80, 86, 88-89, 92, 104, 106, 118, 120-121, 186-191, 210, 220-222, 235-236, 253, 272, 275, 282, 284, 291, 319, 335, 341, 343, 368, 377, 385, 391-393, 395, 440, 456, 469, 471, 480, 497, 503, 523, 556, 587
 Cliburn Van: 291
 Cocteau Jean: 350, 409-410, 422
 Codina Lina: 423
 Cohen Harriet: 65, 224
 Collet Henri: 258
 Colonne Édouard: 231, 301
 Consolo Ernesto: 200, 530
 Cooper Martin: 101
 Copland Aaron: 157, 192-193, 246
 Coppi Fausto: 282
 Corelli Franco: 36, 44
 Corri Domenico: 220
 Corri Sophia: 220
 Corsi Carlo Alberto: 369
 Cortot Alfred: 5-6, 34, 159, 164-165, 208, 211, 218, 232-234, 240, 313, 440-441, 443-445, 450, 458, 508-510, 527, 567
 Cossel Otto Friedrich Wilhelm: 118
 Cottrau Teodoro: 300
 Couperin François: 3, 8, 36, 39, 49, 164, 205, 207, 212, 214, 218, 264, 447-448, 574
 Cowell Henry: 151, 194-195, 214
 Craft Robert: 428
 Cramer Johann Baptist: 156, 188, 196-197, 219, 235, 272, 277, 319, 523-524
 Cravero Giovanni: 159
 Crickboom Mathieu: 258
 Cristofori Bartolomeo: 17, 248, 366, 472
 Cruz Luciano: 403
 Cui César: 258
 Curtis Alan: 147
 Czernin, conte: 198
 Czerny Carl: 18, 21, 26, 51-52, 63, 68, 73, 79-80, 93, 95, 108, 118, 168, 171, 176, 184, 189, 198-199, 216-217, 274, 282, 323, 364, 420, 454, 471-472, 519, 567, 576
 Czerny Wenzel: 198
 Cziffra György: 563
 D'Agoult Marie, contessa: 298, 310, 577, 589
 Dahl Nicolai: 435
 Dähler Jörg Ewald: 39
 Dalayrac Nicolas: 238
 D'Albert Eugène: 67, 82, 121, 141, 146-147, 154, 241, 249, 251, 264, 305, 313, 325, 337, 428, 557, 564
 Dallapiccola Luigi: 114, 200-201
 D'Amico Fedele: 188
 Damrosch Walter: 243-244
 Dannreuther Edward: 153
 D'Anglebert Jean-Henri: 49
 D'Annunzio Gabriele: 109, 406
 Da Ponte Lorenzo: 388
 D'Attili Glauco: 337
 De Bériot Charles-Auguste: 440
 De Bériot Charles-Wilfrid (Charles jr.): 257, 440
 Debussy Achille-Claude: 3-4, 6-8, 20, 59-60, 62, 101, 117, 133, 135, 140, 145, 159-161, 162, 164-166, 181, 198, 201, 202-219, 227-229, 231-234, 243, 257, 259, 289, 297, 300, 302, 313, 324, 327-329, 333, 350, 355, 360-361, 406, 409, 411, 420, 429, 432, 441-446, 448, 458, 466, 467, 524, 531, 542, 544, 572-574, 578
 Debussy Emma-Claude: 210
 De Greef Arthur: 207, 264
 Del Valle de Paz Edgardo : 163
 Delaborde Éli Miriam: 8
 Delage Roger: 444
 Delibes Léo: 206, 209, 441
 Delius Frederick: 149
 Della Croce Johann Nepomuk: 379
 Della Valle di Casanova Silvio, marchese: 460, 464
 De Molina Tirso: 445
 Demus Jörg: 38-39
 De Musset Alfred: 173
 De Pellegrin Simon-Joseph: 300, 393, 432
 de Polignac Marie Blanche: 411
 De Régnier Henri: 442-444, 446
 De Staël-Holstein (Necker Germaine), baronessa: 60
 Deveria Achille: 256
 Deym Joseph Carl Graf, conte: 105
 Diabelli Anton: 108, 314, 486, 490, 499, 502
 Diario di Stoccarda: 167, 181
 Dickens Charles: 181
 Diémer Louis: 8, 179, 442, 456
 D'Indy Vincent: 108, 160, 204, 206, 239, 257, 419-420, 444, 446, 458, 467
 Dietrich Albert: 119-120, 122
 Dietrichstein, conte: 168, 576
 Dieupart Charles: 36, 48-49
 Dittersdorf August Carl Ditters vo: 104
 Dix Otto: 278, 301
 Djagilev Sergej: 244, 415, 566-567
 Döblin Alfred: 372
 Döhler Theodor: 52, 118, 120, 395
 Dohnányi Ernő: 20, 56, 58, 110, 563

- Domingo Placido: 52, 90
 Donizetti Gaetano: 264, 276, 309-310, 462, 525, 583
 Dorn Heinrich: 519
 Downes Olin: 440
 Draeseke Felix: 324, 537
 Dreyschock Alexander: 546
 Drigo Riccardo: 156
 Drouet Louis: 502
 Druzhinin Fyodor: 558
 Du Mage Pierre: 49
 Dubuque Alexander: 53, 235
 Dukas Paul: 62, 159, 208, 218-219, 229, 329, 350, 435, 444, 446
 Duke Vernon: 244
 Duncan Todd: 223
 Dupont Auguste: 124, 130
 Dussek Jan Ladislav: 14, 18-19, 77, 138, 176, 196, 220-223, 272, 275, 588
 Dvořák Antonín: 203, 224-225, 547, 564
- Eberlin Johann ernst: 19
 Eckard Johann Gottfried: 226, 366, 368
 Edward Burne Jones: 306
 Eigeldinger Jean-Jaques: 190
 Einstein Alfred: 378, 489-490
 Elena, granduchessa: 462
 Elgar Edward: 410
 Elias Rosalind: 26
 Elman Mischa: 243
 Elsner Józef: 118, 166, 178, 180
 Emerson Ralph Waldo: 286-287
 Enescu George: 4
 Érarid Sébastien: 309
 Erdman Ernie: 226
 Erkel Ferenc: 56
 Erkel László: 56
 Ernest Johann: 33
 Ernest Johann, principe: 31
 Ernesti Johann Heinrich: 23
 Eschilo: 10
 Essipova Anna: 110, 155, 413-414, 417-418
 Esterházy Karoline, principessa: 486, 502
 Esterházy Marie: 502
 Esterházy, conte: 492, 495, 502
 Esterházy, principe: 268, 282, 482-483
 Exaudet André-Joseph: 226
- Faccio Franco: 84, 93, 381
 Fadini Emilia: 470
 Fanna Antonio: 108
 Farina Carlo: 18
 Farinelli (Broschi Carlo): 412
 Farrenc Aristide: 456
- Farrenc Louise: 456
 Fauré Gabriel-Urbain: 4, 117, 159-160, 165, 209, 231-234, 354, 406, 408, 411, 443, 447, 463
 Favart Charles-Simon: 211
 Fáy László: 315
 Federer Roger: 282
 Federico Guglielmo II di Prussia: 393
 Federico II, re di Prussia: 13, 44, 48
 Feinberg Samuel: 156, 419
 Feldman Morton: 157
 Ferdinand Louis di Prussia, principe: 105, 220, 222
 Ferdinandi Bettina: 547
 Ferdinando d'Aragona: 364
 Ferdinando IV di Borbone: 268
 Ferrini Giovanni: 248, 472
 Fétis François-Joseph: 161, 274, 320, 576
 Février Jacques: 448
 Fibich Zdeněk: 203
 Field John: 53, 55, 78, 171, 176, 188, 235-237, 272, 284, 301, 345, 375, 395, 430, 438, 504, 572
 Finck Gottfried Wilhelm: 496
 Fiodorovna Silvia: 424
 Firkušný Rudolf: 224, 545
 Fischer Edwin: 20, 92, 312
 Flaubert Gustave: 263, 521
 Fleisher Leon: 279
 Fontana Luca: 209
 Forkel Nikolaus: 14, 29, 37, 39-40, 48-49
 Foster Jenkins Florence: 27
 Foster Stephen: 287
 Francesco I di Valois: 132
 Franchomme Auguste: 270
 Franck César: 138, 146, 160, 164, 205, 208, 218-219, 238-240, 289, 350, 486
 Franck Nicolas-Joseph: 3
 François-Sappey Brigitte: 10
 Franklin Benjamin: 220
 Franz Robert: 120
 Frazzi Vito: 162
 Freiligrath Ferdinand: 313
 Freitas-Branco de Pedro: 449
 Frescobaldi Girolamo: 44, 48, 64, 190, 293
 Fricken Ernestine von: 508, 526-527
 Friedheim Arthur: 110
 Friedman Ignaz: 154, 260, 472, 563
 Friedrich Johann Caspar: 212
 Frimmel Theodor von: 89, 102
 Froberger Johann Jakob: 47-48
 Furtwängler Wilhelm: 57, 417, 428-429
 Füssli Johann Heinrich: 377, 388
 Fux Johann Joseph: 67, 190, 519

- Gabrilovic: 110
Gade Niels Wilhelm: 112, 120, 112, 142, 262
Gahy Joseph von: 489
Gal Amparo: 257-258
Galston Gottfried: 110
Galuppi Baldassarre: 370
Ganche Édouard: 175
Ganz Rudolf: 446
Gatti Gabriella: 161
Gauguin Paul: 6
Gautier Giuditta: 583
Gédalge André: 557
Geiringer Karl: 109
Gelinek Josef: 19, 104
Genzinger Marianne von: 271
Gerber Heinrich Nikolaus: 47
Géricault Jean-Louis Théodore: 9
Gerl Franz: 394
Gershwin George: 192, 241-245, 355, 477
Gervaise Claude: 411, 448
Geyer Stefi: 59
Ghys Henry: 440-441
Gide André: 175
Gieseking Walter: 20, 161, 163, 188, 216, 264, 346-347, 404, 411, 429, 462, 471-472, 540, 565
Gilels Emil: 67, 152, 186, 188, 264, 268, 340, 408, 425, 471-472, 517, 555, 557
Gilman Lawrence: 244
Ginastera Alberto: 246
Giordani Carlo: 186
Giordano Umberto: 241
Giorgio I di Gran Bretagna: 48
Giotto: 18
Giuliani Mauro: 283
Giustini Lodovico: 100, 226, 248
Gizdale Robert: 151
Gladkowska Konstanca: 181-182
Glazunov Aleksandr: 249-250, 414, 419-420, 435, 550
Glinka Michail Ivanovič: 4, 54, 152, 235, 262, 324, 400, 435, 557
Glivenko Tatiana: 553
Gluck Christoph Willibald: 123, 222, 240, 285, 362, 393-394, 461, 466, 529
Godowsky Leopold: 5-6, 110, 243, 251-252, 260, 264, 472, 489, 548, 563, 565
Goethe Johann Wolfgang von: 85, 92, 105, 166, 285, 303, 307, 341, 343, 367, 437, 506-507
Goldberg Johann Gottlieb: 37
Golinelli Stefano: 253, 275, 335
Göllerich August: 130
Golschmann Vladimir: 244
Gorgia da Leontini: 182, 299
Gottschalk Louis Moreau: 206, 254-256, 258, 262
Gould Glenn: 17, 20, 35, 39, 357-358, 448, 584
Gounod Charles: 24, 215, 307, 447, 524, 563
Goya Francisco: 259-260
Graeser Wolfgang: 21
Grainger Percy: 156, 565
Granados Enrique: 4, 7, 203, 227, 231, 257-261, 411, 545
Gravelman David: 535
Gray Cecil: 24-25
Grečaninov Alexander: 551
Greffulhe Marie Anatole Louise Élisabeth, Contessa: 232
Gregoir Josef Jacques: 276
Grétry André: 105, 392
Grieg Edvard Hagerup: 4, 39, 59-61, 160, 203, 209, 227-228, 231, 257-258, 262-265, 326, 337, 374, 401, 412, 441, 537, 564
Gripenkerl Friedrich: 18
Grigny Nicolas de: 36, 49
Grofé Ferde: 243
Grosz George: 278, 408
Groth Klaus: 121
Gruber Emma: 58
Gruber Franz Xaver: 401
Grünfeld Alfred: 563
Gubaidulina Sofia: 18
Guicciardi Giovanni: 81, 93, 522
Gulda Friedrich: 20, 382, 391, 424
György Sándor: 58
Haba Alois: 288
Haberbier Ernst: 395
Häckel Friedirch : 110
Hahn Reynaldo: 446
Haibel Jakob: 104
Halbreich Harry: 403, 507, 515
Halévy Jacques Fromental: 183, 309-310, 583
Hallfter Cristóbal: 4
Hallé Charles: 95, 202, 254, 274
Hallfter Ernesto: 441
Händel Georg Friedrich: 3, 19, 22, 25, 34, 37, 68, 101, 109, 123, 126-128, 130, 132, 138, 141, 159, 188-189, 248, 266, 275, 280, 314, 337, 362-363, 375, 377-378, 408, 437, 452
Hanslick Eduard: 317
Happenziegh Humphry Kennelton: 550
Hartmann Georges: 176, 179, 397
Hartmann Victor: 399
Harvey Jonathan: 560
Haskil Clara: 472
Haslinger Tobias: 488, 497-499
Hassan Abu: 585
Hasselmanns Marguerite: 234
Hässler Johann Wilhelm: 395

- Haussmann Elias Gottlob: 38
 Hawkins John Sir: 189
 Haydn Franz Joseph: 3, 13-14, 69, 73-74, 78, 88-90, 94, 98, 105, 107, 130, 153, 186, 198, 219, 267-273, 282, 284, 363, 371, 381, 384, 391, 408, 446, 470, 478-479, 481, 484, 492, 550
 Heger Robert: 448
 Heifetz Jascha: 162, 243
 Heine Heinrich: 302
 Heller Stephen: 4, 120, 137, 210, 225, 253, 274-275, 507, 523, 526, 534
 Henselt Adolf von: 54, 196-197, 251, 276-277, 336, 341, 395, 434, 498, 504, 516, 524, 527, 535, 545, 550, 577
 Herbert Victor: 243
 Herder Johann Gottfried: 124
 Herke Anton: 395
 Hérold Ferdinand: 183, 274
 Herz Henri: 9, 52, 118, 183-184, 199, 523
 Heselt Adolph: 395
 Hess Myra: 472
 Hess Willy: 72
 Hiller Ferdinand: 33, 504
 Hindemith Paul: 278-281, 333, 354, 417, 466
 Hines Earl: 242
 Hipkins Alfred: 39
 Hoboken Anthony van: 269
 Hodler Ferdinand: 278
 Hoffmann Carl Philipp: 374
 Hoffmann Ernst Theodor Amadeus: 39, 67-68, 365, 375, 397, 510, 512
 Hofmann Casimir: 3
 Hofmann Josef: 82, 137, 258, 324, 364, 429, 460-461, 521, 529, 532, 584
 Hofmannsthal Hugo von: 501
 Hohenlohe-Schillingsfürst Gustav Adolf von, cardinale: 300
 Holbrooke Joseph: 326
 Hölderlin Friedrich: 279
 Honauer Leontzi: 226
 Honegger Arthur: 192, 244
 Horowitz Vladimir: 55, 144, 155, 177, 186-188, 199, 216, 291, 301-303, 317, 340, 364-365, 379, 399, 411-412, 421, 423-426, 438, 471-472, 500, 510, 512, 518, 521, 523, 534, 539
 Horszowski Mieczysław: 110
 Huasi Julio: 403
 Hugo Victor-Marie: 206, 217, 238, 320, 451
 Hüllmandel Nicolas-Joseph: 385
 Hummel Jan Nepomuk: 8, 71-72, 86, 91, 99, 106, 108, 118, 139, 168-169, 174, 176, 178, 180, 188, 222, 235, 264, 272-273, 276, 282-284, 322, 341, 343-344, 347, 362, 395, 440, 485, 497, 499, 504, 523-524, 526, 529, 546, 576, 581, 583, 587-588
 Huneker James: 251
 Hüntten Franz: 183
 Hutcheson Ernest: 127-128, 584
 Igumnov Konstantin: 154
 Ingres Jean-Auguste-Dominique: 6
 Isabella di Castiglia: 364
 Isabella II, regina: 3
 Isakovic Vera: 538
 Ives Charles: 100, 193-194, 219, 244, 286-288, 358, 473
 Jaëll Alfredo: 465, 584
 Jan Sobieski III, re: 167
 Janáček Leoš: 259, 264, 289-290, 333, 545
 Jankélévitch Vladimir: 328
 Jansen Jacques: 272
 Jarnach Philipp: 149
 Jarvis Charles: 110
 Jensen Adolf: 112, 537
 Joachim Joseph: 120, 123, 130, 132
 Johann Baptist Cramer: 80, 326
 Jolson Al: 242
 Jone-Humplik Hildegard: 591
 Jourdan-Morhange Hélène: 443
 Joyce James: 433
 Kabalesvkij Dmitrij: 291-292, 358, 419, 557
 Kabos Ilona: 65
 Kačaturjan Aram Il'ič: 292
 Kafka Franz: 433, 466
 Kalkbrenner Friedrich: 8, 52, 106, 108, 139, 168-169, 180, 189, 235, 254, 314, 323, 341, 395, 456, 463, 485, 520
 Kant Immanuel: 418
 Karganov Genari: 400
 Keglevics Babette, contessa: 90
 Kempff Wilhelm: 496-497, 505
 Kentner Louis: 65
 Kessler Joseph: 174, 180
 Kestenber Leo: 144
 Ketten Henri: 209
 Keyserlingk Hermann Carl von: 37
 Kindermann William: 109
 Kinsky Ferdinand, principe: 81
 Kirchner Theodor: 112, 120, 131
 Kirkpatrick John: 254, 286
 Kirkpatrick Ralph: 20, 470-471
 Kimberger Johann Philipp: 26
 Kleczinski Jan: 175
 Klemm Eberhardt: 215
 Klemperer Otto: 553

- Klindworth Karl: 324
 Knop Ernest: 312
 Köchel Ludwig Ritter von: 368-369, 378-379,
 386, 388
 Kocsis Zoltán: 584
 Kódaly Zoltán: 446
 Koessler Hans: 56, 58
 Kokaulina Sofia: 550
 Kollmann August: 18
 Konstantinovskaya Elena: 554
 Kontski Anton de: 53
 Körner Theodor: 80
 Kotzebue August von: 108, 304
 Koussevitzky Sergej: 215, 244, 339, 449, 531-533
 Kozeluch Antonin: 372, 374
 Kozeluch Leopold: 78, 484
 Kraus Karl: 475, 501
 Kraus Lili: 485
 Kreisler Fritz: 39, 113, 121, 243, 260, 440, 510
 Kreisler Johannes: 510
 Kreisler Johannes jr.: 125
 Krejn Alexandr: 419
 Kretschmar Wendell: 102
 Kreutzer Rodolphe: 86, 96, 106, 489
 Kuffner Christoph: 81
 Kuhlau Friedrich: 138, 196, 291, 523
 Kuhnau Johann: 23, 45
 Kujj César: 551
 Kullak Theodor: 53, 124, 454
 Kuntz Johann Gottfried: 524
 Kunz Konrad Max: 279
 Kupelwieser Josef: 478
 Kurpinski Karol: 184, 238
 Kurtág György: 578
 Kurz Wilem: 224
 Kühnen Hans-Werner: 75
- Lachmund Karl: 130
 Lachner Franz: 486, 490
 La Fontaine Jean de: 192
 Laidlow Anna Robena: 515-516
 Lalo Édouard: 212, 243, 373
 Lamartine Alphonse de: 302
 Lamm Pavel: 423
 Landon Christa: 269
 Landon Robbins: 366, 375
 Landowska Wanda: 19-20, 39, 41, 229, 408, 448,
 471
 Lang Paul Henry: 99, 313, 540
 Lanner Josef: 479, 512
 La Vine Edward: 214
 Lebert Sigmund: 253, 529
 Le Duc Viollet: 304
 Legrenzi Giovanni: 44
- Lenau Nikolaus: 307-308
 Lenormand René: 447
 Lenz Wilhelm de: 83, 87, 92, 99, 110
 Leonhardt Gustav: 21, 33
 Leonova Dar'ja: 399
 Leopardi Giacomo: 171
 Leprince de Beaumont Jeanne-Marie: 446
 Lermontov Michail Jur'evič: 54, 324, 339, 427,
 432
 Leschetizky Theodor: 137, 275, 413, 489, 537
 Lestang Paule de: 444
 Levant Oscar: 477
 Levin Robert: 50
 Levizki Mischa: 529
 Lhévinne Joseph: 129, 430, 519
 Liadov Anatoly: 203, 420, 435, 551, 580
 Liapunov Sergej: 419
 Lichnowsky Felix, principe: 198, 302
 Lichnowsky Henriette: 81, 88
 Lichnowsky Moritz, principe: 98
 Lichtenstein Giovanna, principessa: 93
 Lichtenthal Pietro: 371
 Ligeti György: 293-295, 548
 Lipatti Dinu: 41, 265, 268, 331, 471-472
 Lipinski Carl: 508
 Liszt Adam: 3
 Liszt Cosima: 302
 Liszt Daniel: 313
 Liszt Franz: 3-4, 6, 8-9, 11, 16, 19, 25, 33, 39, 56,
 58, 62, 66-67, 77, 83-84, 87, 97, 100-101, 108-
 110, 112, 118-120, 124, 127-131, 133, 135,
 137-138, 140-144, 146, 148, 152-153, 155-156,
 159, 162-163, 166-167, 170, 174, 177, 181-182,
 184-185, 190-191, 199, 202, 206-209, 212, 214,
 217, 224, 231-232, 235-237, 239, 241, 243,
 246, 250, 254, 258-260, 262-263, 265, 274,
 276-277, 282, 290, 295, 297-326, 335-336, 339,
 341, 344, 346-348, 360, 362-363, 374, 376,
 393, 396, 398-400, 414-415, 428-429, 431-432,
 434, 436-437, 439, 442, 445, 449, 454, 456,
 458, 460-461, 463-464, 470, 472, 477, 481,
 485-486, 498, 503-504, 509, 514, 520-524, 527-
 529, 532, 535, 537-539, 541, 545-547, 550-551,
 556, 563-564, 567, 573-577, 583-584, 586-590
 Litolf Henry Charles: 53, 124, 220, 306, 456,
 520
 Ljadov Anatolij Konstantinovič: 535
 Ljapunov Sergej Mikhailovič: 53, 324, 396
 Lobet Migue: 229
 Lobkowitz Franz Josef Maximilian, principe: 79,
 81, 198
 Loewe Carl: 166
 Loginov V.A.: 397
 Long Marguerite: 233, 446-447, 449-450

- Longo Alessandro: 161, 470, 472
 Lopatnikov Nicolaj: 419
 Loriod Yvonne: 350
 Loti Pierre: 214
 Lubin E.: 130
 Lucchesi Andrea: 72
 Lucchesini Andrea: 115
 Luigi Filippo di Francia: 177, 363
 Luigi XIV, re di Francia: 206
 Lupu Radu: 267, 472
- MacDowell Edward: 203, 325-327
 Maconie Robert: 560
 Maconie Robin: 559
 Madge Geoffrey Donald: 548
 Magaloff Nikita: 316, 424
 Mahler Gustav: 143, 145, 204, 228, 241, 251, 257, 306, 317, 337, 375, 428, 437, 550, 558
 Malats Joaquín: 6-7
 Malfatti Teresa (Therese): 71
 Malibran Maria: 345, 440
 Malipiero Gian Francesco: 328-330, 440
 Mal'ko Nicolaj: 551, 553
 Maliszewski Witold: 552
 Mallarmé Stéphane: 443-444
 Mancinij Enrico: 438
 Manet Édouard: 164, 211
 Mangold Carl Armand: 120
 Mann Thomas: 102
 Mapon Charles: 449
 Marcello Benedetto: 18, 31, 33, 64, 341, 456
 Marchand Louis: 36, 49
 Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena: 220, 223
 Maria Barbara di Braganza: 472
 Maria-Cristina d'Asburgo Lorena: 4
 Marini Biagio: 18
 Marks G.W.: 119
 Marliave Joseph de: 447
 Marmion Columba Dom: 351
 Marmontel Antoine-François: 3, 8, 155, 577
 Marnat Marcel: 444
 Marot Clement: 442
 Marpurg Friedrich Wilhelm: 19, 33
 Marschner Heinrich August: 120, 124, 488, 527-528
 Martin Frank: 331-332
 Martini Giovanni Battista: 17, 19, 34
 Martinů Bohuslav: 333-334, 575
 Martucci Giuseppe: 163, 335-338, 406
 Marx Adolph Bernhard: 282, 454
 Marxsen Eduard: 118, 120-121, 123
 Mascagni Pietro: 241, 432
 Masoch Sacher: 449
 Mason William: 33, 119, 121
- Masselos William: 287
 Massenet Jules: 5, 159, 208, 464
 Massimiliano d'Asburgo, imperatore: 300
 Massin Brigitte: 393, 501
 Materassi Sandro: 200
 Mathias Georges: 218, 227, 456, 588
 Maclair Camille: 445, 448
 Maurras Charles: 219
 Mayer Charles: 4, 118, 124
 Mayer-Rémy Wilhelm: 139-140
 Mayseder Joseph: 283
 Mazzini Alessandro: 528
 Meck Nadežda von: 202, 205
 Mederitsch Johannes: 377
 Medtner Nicolaj: 339-340, 358, 374, 419
 Méhul Étienne Henri (Nicolas): 590
 Mendelssohn Fanny: 19
 Mendelssohn Mira: 423
 Mendelssohn-Bartholdy Felix: 3, 19, 33, 40, 52, 64, 71, 80, 98, 121-125, 127, 132, 137-139, 160, 166, 176, 199, 212, 249, 257, 259, 262-263, 274-275, 285, 299, 311, 322-323, 325, 328-329, 336, 341-349, 362, 374, 411, 436, 454, 503-505, 507, 513, 515, 527-528, 546, 564, 581, 587, 589
 Mengelberg Willem: 57, 243
 Menter Sophie: 155, 305
 Méreaux Amédée de: 456
 Merzhanov Victor: 423
 Messenger André: 164-165, 232
 Messiaen Olivier: 20, 34, 350-353, 557
 Metternich, principe: 168
 Meyer Charles: 519
 Meyer Marcelle: 410
 Meyerbeer Giacomo: 143, 189, 239, 307, 311, 322, 587
 Meyerdorff, Olga von: 313
 Michelangelo Buonarroti: 300
 Mickiewicz Adam: 166-167
 Middelschulte Wilhelm: 146
 Mies Paul: 489
 Mikuli Karl: 236
 Mila Massimo: 112, 460, 572
 Milhaud Darius: 354-356
 Mjaskovskij Nikolaj Jakovlevič: 292, 357-359, 417, 419
 Moiseiwitsch Benno: 340
 Molière (Poquelin Jean-Baptiste): 354
 Mompou y Dencause Federico: 360-361
 Mondrian Piet: 212
 Monet Claude: 6, 327, 422
 Money-Coutts Francis: 5
 Montani Pietro: 162
 Montesquieu (Charles-Louis de Secondat): 232

- Montigny-Rémaury Caroline: 464
Mörrike Eduard: 367
Morillo Roberto García: 246
Mortier Gerard: 211
Moscheles Ignaz: 3, 8, 33, 52, 99, 106, 108, 118, 121, 125, 139, 148, 161, 168-169, 176, 180-181, 184, 189, 191, 216-217, 222, 235, 262-264, 304, 319-320, 341-342, 344, 348, 362-363, 395, 456, 472, 485, 497, 504, 520, 523-525, 581
Moses-Tobani Théodor: 203
Mossolov Alexander: 419
Moszkowski Moritz: 4-5, 144, 231, 336, 364-365, 411
Mottl Felix: 5, 165, 327, 428
Mozart Carl Thomas: 387
Mozart Leopold: 3, 72, 226, 238, 368-369, 379, 382, 385-386, 388-389, 585
Mozart Maria Anna Nannerl: 72, 226, 242, 379
Mozart Wolfgang Amadeus: 3, 13, 15, 17, 21, 36, 52, 68-69, 72-79, 83-85, 88-92, 95, 103-104, 106, 121-122, 124, 126, 128, 135, 137, 145, 148, 152, 165, 184, 186-188, 196, 198, 220-222, 226, 235, 238, 242, 267-269, 272, 282-284, 313-314, 322, 336, 343-344, 347, 363, 366-395, 408, 411, 429, 439-440, 452, 461, 463-464, 470, 479, 484, 487, 492, 495, 499-500, 505, 513, 524, 550, 560, 564, 585, 587, 589
Müller August Eberhardt: 67, 374, 376, 389
Munch Charles: 448
Musorgskij Modest Petrovič: 200, 218, 229, 303, 395-400, 432, 437, 461, 513, 551
Muzio Claudia: 80, 235

Nadal Rafael: 282
Napoleone Bonaparte: 220
Naumann Ernest: 119-120
Nectoux Jean-Michel: 231, 234
Neefe Christian Gottlob: 18, 81, 83, 87, 103
Neuhaus Henrik: 424, 573
Neumeyer Fritz: 39
Neupert Edmund: 264
Nevin Ethelbert: 203
Newman Ernest: 87
Newman William S.: 83
Ney Elly: 154
Nicola I di Russia: 483
Nielsen Carl: 401-402
Nietzsche Friedrich Wilhelm: 297
Nikolaev Leonid: 551, 555
Nikolaeva Tatiana: 556-557
Nin Joaquín: 259
Nohl Ludwig: 72

Nono Luigi: 403
Nuvolari Tazio: 282

Oborin Lev: 552, 554
Offenbach Jacques: 73, 221, 256, 365, 455, 463
Ogdon John: 548
Oginski Michal Kleofas: 173
Oliveró María: 258
Ollmann Otakar: 333
Ormandy Eugene: 58, 286
Ornstein Leo: 419

Pabst Georg Wilhelm: 156, 324, 339
Pachelbel Johann: 44
Pacher-Koschak Marie: 483
Pacini Giovanni: 309
Paderewski Ignaz Jan: 60, 136, 138, 146-147, 173, 241, 265, 379, 428-429, 460-461, 573, 575
Paër Ferdinando: 176
Paganini Niccolò: 67, 121, 128-131, 146, 184, 200, 245, 275, 309, 319-322, 410, 434, 439, 449, 508-509, 523-525, 576, 588
Paisiello Giovanni: 104, 176, 283, 372, 392
Pálenicek Josef: 423
Palestrina Giovanni Pierluigi da: 304, 456
Pallás Paulino: 257
Paradis Maria Theresia von: 372
Paradisi Pietro Domenico: 186, 471
Parini Giuseppe: 267
Parker Dorothy: 327
Pavlovič Aleksej principe: 27
Payne Burney Sarah: 83
Pears Peter: 135
Pedrell Felipe: 257
Péladan Josephin: 467
Pembaur Josef: 94
Pennauer Adolf: 496
Pergolesi Giovanni Battista: 252, 357, 546
Perlemuter Vlado: 443
Perrault Charles: 446
Pertl Anna Maria, Mozart: 226
Pestelli Giorgio: 470
Peters Carl Friedrich: 70, 263
Petersilea Carlyle: 110
Petrarca Francesco: 300
Petrassi Goffredo: 200, 404-405
Petri Egon: 529
Philipp Isidor: 8, 149, 569
Piaf Édith: 411
Picasso Pablo: 227, 566
Pier di Cosimo: 162
Piero della Francesca: 240
Pietro I il Grande: 324
Pio IX, papa: 304

- Piringer Ferdinand: 83
 Pitman Ambroise: 189, 471
 Pixis Johann Peter: 183-184, 199
 Pizzetti Ildebrando: 162-163, 328, 406-407
 Planté Francis: 8, 130, 181, 347, 456
 Platone: 299
 Platti Giovanni Benedetto: 13
 Pleskaja Nathalie: 155
 Pletnev Mikhail: 156, 472
 Pleyel Ignaz Joseph: 68, 582
 Pleyel Marie: 310
 Ployer Barbara: 372, 386
 Podgaeski Alexandr: 541
 Poe Edgar Allan: 208-209, 443
 Pogorelich Ivo: 472
 Poitevin Marie: 238, 240
 Polgreen Bridgetower George Augustus: 96
 Pollini Francesco: 108
 Pollini Maurizio: 148, 216, 403, 472, 515, 521
 Ponchielli Amilcare: 432
 Poniatowski, principe: 202
 Potter Cipriani: 370
 Poulenc Francis: 165, 339, 354, 408-412, 419, 422, 569
 Pourtalés Hubert de, contessa: 583
 Poussin Nciolas: 408
 Principe Quirino: 34, 215, 268, 270, 298
 Probst, editore: 499
 Prokof'ev Sergej Sergeevič: 55, 60, 63, 135, 144, 154-155, 241, 244, 278, 310, 340, 354, 356-358, 396, 402, 404, 408-409, 411, 413-426, 428-429, 439-440, 448, 450, 535, 541, 544, 551-552, 554, 568, 575
 Protagora: 299
 Proust Marcel: 466
 Prudent Emile: 124
 Puaux René: 214
 Puccini Giacomo: 241, 408, 430-431
 Pugno Raoul: 456
 Pujol Juan Bautista: 257
 Purcell Henry: 64, 527
- Quantz Joachim: 592
- Rachmaninov Sergej Vasil'evič: 56, 60, 140, 142, 154, 156, 158, 161, 177, 181, 183, 203, 209, 212, 218, 231, 241-243, 245, 277, 289, 295, 297, 315, 322, 324, 328, 339-340, 358, 361, 364, 374, 399, 406, 413-416, 418-421, 428-439, 441, 445, 448, 451, 461, 508-509, 529, 532, 535, 538-540, 550, 563, 567, 571, 573, 575
 Rackam Arthur: 213
 Raff Joachim: 119, 130, 325, 584
 Rainer Rilke Maria: 516
 Rameau Jean-Philippe: 3, 159, 164, 205, 208-209, 219, 435-436, 443, 447, 456
 Ramin Günther: 20
 Rastelli Enrico: 217
 Raupach Ernst: 368
 Raupach Hermann: 226
 Rauzzini Venanzio: 186
 Ravel Maurice: 4, 6, 20, 36, 60, 135, 159-160, 163-165, 173, 181, 200-203, 207, 209, 213-214, 217-219, 227-229, 231, 241, 243-244, 257-258, 260-261, 264, 289, 324, 354, 399, 408, 416, 420, 428, 440-451, 458, 464, 482, 542, 567, 573-575
 Rebikov Vladimir: 536
 Redon Odilon: 211
 Reger Max: 39-40, 70, 161, 218, 249, 289, 420, 435, 451-453, 563, 573
 Reich Steve: 294
 Reicha Antonin: 63, 67, 105-106, 298
 Reichstadt, duca di: 168
 Reinagle Alexander: 254
 Reinecke Carl: 95, 130, 141, 143, 225, 262, 275, 289, 343, 515
 Reiner Fritz: 65, 439
 Reinken Adam Johann: 45-46
 Reisenauer Alfred: 110, 529
 Rendano Alfonso: 335
 René-Charles: 441
 Respighi Ottorino: 328, 575
 Reti Rudolf: 510
 Reubke Julius: 324, 454, 537
 Reznicek Franz von: 256
 Rheinberger Joseph Gabriel: 40
 Richter Ludwig: 508
 Richter Nicolai: 566
 Richter Sviatoslav: 35, 46, 135, 154, 156, 215, 224, 238, 264-267, 269, 279, 281, 308, 313, 317, 358, 408, 417, 421, 423-426, 439, 449, 462, 464, 497, 502, 505, 512-514, 517, 527, 540, 558, 589
 Ridolini (Larry Semon): 268
 Riemann Hugo: 13
 Ries Ferdinand: 3, 68, 74, 88, 94, 98, 176, 395
 Rieti Vittorio: 162
 Righini Vincenzo: 103
 Riley Terry: 294
 Rimskij-Korsakov Nikolaj Andreevič: 249, 397-399, 415, 418, 435, 483, 554, 566
 Risler douard: 165
 Risler Édouard: 110, 234
 Robert McLiam Wilson: 316
 Robert-Houdin Jean Eugén: 217, 322
 Rochlitz Johann Friedrich: 586
 Röckel Elisabeth: 71, 283

- Rodolfo d'Asburgo-Lorena, arciduca: 79-81, 98, 102, 363, 496-497
- Roethke Theodor: 193
- Roland-Manuel Alexis: 441-442, 444
- Rolland Romain: 423
- Rosbaud Hans: 57
- Roseberry Eric: 553
- Rosen Charles: 85-87
- Rosenhain Jakob: 118
- Rosenthal Moriz: 6, 54, 129, 440, 563
- Roslavec Nicolaj: 419
- Roslavets Nikolai: 536
- Rösler Josef: 73
- Rossi Michelangelo: 64
- Rossini Gioachino: 11, 173, 176, 190, 218, 268, 283, 298, 300, 309, 322, 363, 399-400, 455-457, 490, 503, 576-577
- Rostal Max: 63
- Rostand Claude: 410-411
- Rousseau Jean-Jacques: 164-165, 274, 579
- Roussel Albert: 411, 458-459, 467
- Rubini Giovanni Battista: 569
- Rubinštejn Anton: 4, 33, 53, 56, 57, 67, 84, 110, 137, 140-141, 143-144, 146, 152-154, 166, 218, 233, 246, 279, 324-325, 335-337, 339, 360, 395-397, 420, 434, 437, 452, 460-462, 535, 537, 551
- Rubinstein Artur: 6, 228-230, 410-411, 414, 426, 439, 461, 500, 540, 544, 554, 566-567, 573, 575, 578-579
- Rubinstein Nicolai: 53, 153-154
- Rubinštejn, fratelli: 235, 324
- Rudneva Ljubov: 556
- Rufer Josef: 475
- Rumbeke Rosa Thiennes de: 392
- Rummel Walter: 3, 110, 216
- Rupp Siegfried: 416
- Rust Wilhelm Friedrich: 194
- Sabaneev Leonid Leonidovič: 152, 414, 537
- Sacchini Antonio: 102
- Safonov Vasilij: 339, 532, 535, 537, 543
- Saillot Félicité: 238
- Saint-Saëns Camille: 135, 159, 186, 190, 208, 216-217, 219, 239-240, 254, 257-258, 308, 433, 440-442, 448, 463-466, 529
- Salieri Antonio: 73-74, 90, 105, 111, 221, 282-283, 389, 391, 478
- Salomon Johann Peter: 271, 282
- Samazeuilh Gustave: 448, 450
- Samuel Harold: 39
- Sand George: 8, 166, 173, 178, 180, 183
- Sandau Jules: 263
- Sanderson Germaine: 234
- Sapelnikov Vasilij: 153, 317, 339
- Sartori Luigi: 335
- Satie Erik: 7, 202, 208, 227, 229, 240, 289, 328-329, 347, 352, 361, 409-411, 442-443, 446, 455, 467-469, 566-567, 572
- Sauer Emil von: 529
- Sayn-Wittgenstein Elisabeth: 302
- Scarlati Alessandro: 190
- Scarlati Domenico: 3-4, 14, 16, 35, 41, 47, 118, 160, 171, 189, 227-229, 248, 259, 261, 336, 362, 383, 456, 470-472
- Scarpini Pietro: 201
- Ščerbačev Nikolaj Vladimirovič: 400
- Schachter Johann Andreas: 366
- Schack Benedikt: 394
- Schalk Franz: 5
- Schanz Johann: 271, 273
- Scharwenka Franz Xaver: 4, 231, 337, 532
- Schelling Ernest: 260
- Schelling Friedrich: 260
- Schenk Johann Baptist: 88, 188
- Schenker Heinrich: 127, 438
- Schiff Andrés: 20-21, 267, 472
- Schikaneder Emanuel: 394
- Schiller Johann Christoph Friedrich von: 79, 137, 299, 303
- Schinck Modezeitung W.: 490
- Schindler Anton: 94, 102, 502
- Schlegel Friedrich von: 348, 522
- Schmitt Florent: 218
- Schnabel Artur: 67, 267, 387, 478, 496-497, 560
- Schneider Herbert: 80, 564
- Schobert Johann: 226, 368
- Schönberg Arnold: 11, 49, 55, 63, 112-113, 116, 142, 145, 147, 157, 160-161, 200-201, 257, 260, 293, 298, 301, 331, 417, 420, 428, 447, 473-477, 536-537, 553, 565, 573, 591
- Schopenhauer Arthur: 179
- Schott Betty: 583-584
- Schreker Franz: 591
- Schröter Johann Samuel: 221, 235, 385
- Schubart Christian Friedrich Daniel: 13
- Schubert Ferdinand: 493
- Schubert Franz: 3, 5, 8, 52, 71, 90-91, 102, 108-109, 118, 120, 122, 126-127, 131, 152, 166, 169, 175, 179, 198-199, 218, 222, 225, 231, 251, 267, 272, 274, 301, 305, 308, 317, 322, 343, 347, 363, 381, 387, 390, 411, 423-424, 426, 433, 446, 451, 455, 468, 470, 478-503, 505, 509, 512, 514, 516, 518, 528, 563, 569, 581, 587, 589
- Schulhoff Julius: 130
- Schulz-Evler Adolf: 563
- Schumann Clara: 546

- Schumann Eduard: 512
 Schumann Elisabeth: 523
 Schumann Eugenie: 130
 Schumann Julia: 523
 Schumann Marie: 128, 523
 Schumann Robert: 3, 8-9, 39, 52-53, 56, 71, 81, 87, 96, 99, 103, 112, 114, 118-130, 133-134, 138-139, 152-156, 158, 166-167, 175, 179, 181, 184-185, 196, 199, 201, 206, 208-209, 212, 218-219, 225, 227-228, 232, 250, 253, 257, 259, 262, 264-265, 269, 272, 274-277, 280, 284-285, 289, 301, 305-306, 309, 312, 316-323, 340-342, 344, 347-348, 355, 357, 360, 362-363, 365, 374, 396-398, 401, 410, 413, 418, 420, 429, 437, 440-441, 444, 451-452, 456, 461, 463, 466, 471-472, 476, 480, 488, 495-499, 503-528, 531, 546, 555, 564, 574, 576-577, 589, 591
 Schumann Teresa: 512
 Schutoven Ludwig: 297
 Schütt Eduard: 551, 563
 Schwarzenberg, principe: 168
 Schwencke Friedrich Gottlieb: 18
 Schwind Moritz von: 508
 Segovia Andrés: 162, 331
 Sekerina Natalia: 537
 Selva Blanche: 19
 Serkin Rudolf: 148, 334, 452, 521
 Serly Tibor: 58
 Serpette Gaston: 208
 Séverac Déodat de: 7
 Seyfried Ignaz von: 118
 Sgambati Giovanni: 253, 335-337, 529-530
 Shakespeare William: 94
 Sibelius Jean: 327
 Siciliano Enzo: 32
 Siedentropf Henning: 294
 Siloti Alexandr: 153, 155, 435
 Silvestri Andrea: 23
 Simrock Nikolaus: 94
 Sinding Christian: 203
 Singer Otto: 584
 Sitsky Larry: 146, 149
 Skolovsky Zodel: 354
 Skrjabin Aleksandr Nikolaevič: 6, 112, 156, 160, 166, 175, 181, 217, 219, 231, 233, 257, 260, 275, 291, 297, 324, 357-358, 361, 396, 416, 418-420, 428, 435, 531-544, 548, 566, 572-573
 Smetana Bedřich: 289, 326, 545-547
 Sofia Carlotta, regina: 15
 Sofronickij Vladimir Vladimirovič: 308
 Sokolov Grigorij: 521
 Soloveev Vladimir: 432
 Solti Georg: 65
 Somma Antonio: 133
 Šorabji Kaikhosru Shapurji: 11, 87, 548-549
 Šostakovič Dmitrij: 118, 292, 356, 358, 374, 400, 411, 419, 423, 550-558
 Šostakovič Maxim: 558
 Suvčinskij Peter: 423
 Sowiński Józef: 183
 Späth Franz Jakob: 366
 Spita Philipp: 19
 Spohr Louis: 583
 Spontini Gaspare: 309
 Stadion, conte: 198
 Stadlen Peter: 592
 Stadler Maximilian: 376-378, 386, 390
 Stalin Iosif Vissarionovič: 424, 426, 555-557
 Stamaty Camille: 254, 463
 Stasov Vladimir Vasilievič: 399
 Steibelt Daniel: 19, 78, 84, 86, 176, 235-236, 319, 504
 Stein Andreas: 366-367
 Steinberg William: 551
 Stendhal (Beyle Marie-Henri): 268
 Stenhammar von Wilhelm: 56
 Steuermann Eduard: 477
 Stich Wenzel: 96
 Stiedry Fritz: 554
 Stockhausen Karlheinz: 115-116, 557, 559-562
 Stockhausen Majella: 561
 Stokowski Leopold: 243, 286, 477
 Stradal August: 34
 Strauss Johann: 256, 479, 512, 563
 Strauss Johann jr.: 208, 221, 256, 453, 563
 Strauss Richard: 56, 144, 147, 160, 204, 249, 257, 297, 318, 327, 331, 426, 428, 448, 564-565
 Stravinskij Igor' Fëdorovič: 20, 57, 62-63, 65, 116, 157, 160-161, 198-199, 215, 229, 243, 249, 252, 308, 324, 329, 333, 354, 400, 408-409, 411, 417, 419, 428-429, 438-440, 447, 450, 466, 468, 476, 553, 565-575, 579
 Stravinskij Soulima: 569
 Strindberg August: 501
 Sue Eugène: 9
 Süßmayr Franz Xaver: 105, 111
 Svevo Italo: 433, 437
 Swieten Gottfried van: 375, 388
 Sztompka Henryk: 552
 Szymanowska Maria Agatha: 83, 171
 Szymanowski Karol: 227, 260, 572-575
 Tagliapietra Gino: 142
 Taglioni Maria: 322
 Takahashi Yuriji: 40
 Taneev Sergej: 152, 155, 324, 339, 437
 Tasso Torquato: 326

- Tatum Art: 242
Tausig Carl: 44, 67, 128-130, 143-144, 249, 251, 260, 280, 434, 460, 471-472, 483, 487, 498, 563, 567, 584
Teichmüller Robert: 268
Teley Ladislaus, conte: 302
Telemann Georg Philipp: 19, 22, 31, 33-34
Teresa Maria, imperatrice: 268
Thalberg Sigismund: 19, 33, 52-53, 100, 118, 120, 137, 141, 148, 168, 184-185, 199, 235, 241, 253-254, 283, 310, 335-336, 347, 362, 431, 434, 461, 504, 524, 527, 545, 576-577
Theobald von Bethmann-Hollweg: 583
Theodor Carl: 582
Theodor Döhler: 168, 335
Thomán István: 56
Thomas Mann: 102-103
Thoreau Henry David: 286
Tiomkin Dmitri: 244
Tiutčev Fyodor: 432
Toesca Maurice: 351
Torelli Giuseppe: 31, 33, 44
Torrefranca Fausto: 13
Torres Jacinto: 4
Toscanini Arturo: 337, 424, 428, 553
Tovey Donald: 92, 146
Tragó José: 227
Trättner Johann Thomas von: 387
Trattner Thérèse von: 377
Tukhačevskij Mikhail: 555
Tureck Rosalyn: 39
- Uhland Ludwig: 312-313
Unia Giuseppe: 529
- Vanderbeck Friedric Eduard: 203
Varèse Edgard: 65
Varian John: 194
Varzi Achille: 282
Vasari Giorgio: 162
Vázquez Juan: 229
Vecsey Ferenc: 56
Vento Mattia: 186
Verdi Giuseppe: 133, 140, 191, 253, 261, 297, 304, 306, 311-312, 322, 326, 335, 338
Veress Sándor: 302-303
Verlaine Paul: 164, 211
Vernet Horace: 6
Vessella Alessandro: 568
Vianna da Motta José: 39
Viganò Salvatore: 92
Villa-Lobos Heitor: 246-247, 578-580
Villoing Xavier: 235
Villon François: 215
- Vincenzi Marco: 406
Viñes Ricardo: 228, 440, 444
Virgilio Publio Marone: 300, 589
Vitale Vincenzo: 441
Vittorio Emanuele II, re: 529
Vivaldi Antonio: 17-18, 29, 31, 33-34, 41, 470
Vogl Johann Michael: 497
Voigt Henriette: 509
Voltaire (Arouet François-Marie): 375
Voříšek Jan Václav: 581
- Wagner Cosima: 583
Wagner Mathilde: 583
Wagner Ottilia: 582
Wagner Richard: 6, 19, 25, 116, 130, 134, 137, 139-140, 142, 158-160, 165, 210, 231-232, 239, 259, 262, 297-298, 311-312, 314, 317, 322, 326, 339, 346-347, 362, 365, 414, 428, 454, 466, 513-515, 529, 533, 582-584, 589
Waldstein Ferdinand Ernst Joseph Gabriel, conte: 96, 104
Walker Alan: 301, 313
Wallenrod Konrad: 167
Waller Fats: 242
Walter Bruno: 154, 429, 553
Watteau Antoine: 208, 409
Weber Carl Maria von: 3, 5, 68, 82, 102, 119-121, 131, 137, 173, 178, 190, 251, 258, 274, 276-277, 283, 305, 309, 343-344, 362, 371, 374, 463, 465, 503, 525, 569, 576, 585-590
Weber Costanza: 73, 376, 386
Weber Franz Anton von: 3, 585
Webem Anton: 200, 331, 482, 591-592
Wedekind Frank: 501
Weingartner Felix: 337, 428
Weinlig Christian Theodor: 582
Weissenberg Alexis: 39, 527
Welin Karl-Erik: 294
Wenzel Ernst Ferdinand: 262
Wesendonck Mathilde: 134
Wesendonck Otto: 583-584
Whiteman Paul: 243
Widor Charles-Marie: 301
Wieck Friedrich: 262, 508, 510, 522, 525
Wieck Schumann Clara: 33, 110, 120-134, 137, 316-317, 498, 504, 507-517, 519, 521-527
Wieland Christoph Martin: 303
Wilde Earl: 312
Wilde Oscar: 525
Willmers Rudolf Heinrich: 118
Wilm Nicolai von: 551
Winkler Alexander: 417-418
Winter Peter: 105, 111
Wittgenstein Ludwig: 416

- Wittgenstein Paul: 278-279, 416, 448-449, 565
Wodehouse Artis: 242
Woelffl Joseph: 222
Wolff Christoph: 21-23, 26, 37, 43, 45
Wolff Ernst Wilhelm: 92
Wolff Pierre: 175
Wolfsohn Carl: 110
Wolfsohn Sigmund: 509
Wood Henry Sir: 135
Wranitzky Paul: 104, 115
Wroblenski Emil: 124
Würben von: 379
Wurmser Lucien: 446
Würth Carl: 119
Wyschnegradsky Ivan: 288
- Yavorskij Boleslav: 553
- Ysaÿe Eugène: 202
Yudina Maria: 556
- Zacharias Christian: 472
Zaderatskij Vsevolod Petrovič: 556
Zaleska Zofia: 190
Ždanov Andrej Aleksandrovic: 358, 556
Zecchi Carlo: 472
Zelter Carl: 341
Zichy Géza: 19, 58, 132
Zimmerman Krystian: 265
Zimmerman Pierre: 8
Zimmermann Bernd Alois: 17, 32-33, 41
Zipoli Domenico: 64, 246-247
Zoschenko Mikhail: 556
Zverev Nicolai: 535

Indice delle opere citate

Le composizioni con titolo generico (sonata, concerto, ecc.) sono individuabili attraverso la numerazione, il numero d'opera, il numero di un catalogo, la tonalità. In questo indice la tonalità è indicata soltanto quando mancano gli altri dati.

Albéniz Isaac

- Amalia op. 95: **4**
- Azulejos: **7**
- Canti di Spagna op. 232 (Preludio, Orientale, Sotto il palmizio, Cordoba, Seguidillas): **5**
- Champagne (carte blanche): **4**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 78: **4**
- España op. 165 (Preludio, Tango, Malagueña, Serenata, Capriccio catalano, Zortzico): **5**
- Iberia (Evocación, El Puerto, El Corpus en Sevilla, Rondeña, Almería, Triana, El Albaicin, El Polo, Lavapiés, Malaga, Jerez, Eritaña): **6**
- La Vega: **5**
- Marcia Militare: **4**
- Navarra: **7**
- Pavana-Capriccio op. 12: **4**
- Rapsodia spagnola per pianoforte e orchestra op. 70: **4**
- Ricòrdati op. 96: **4**
- Ricordi di viaggio op. 71 (Sul mare, Leggenda, Alborada, Nell'Alhambra, Porta di Terra, Rumori della caletta, Sulla spiaggia): **4**
- Sette Studi nei toni naturali maggiori op. 65: **4**
- Sonata n. 5 op. 82: **4**
- Suite nello stile antico n. 3 senza numero d'opera: **4**
- Suite nello stile antico op. 54: **4**
- Suite nello stile antico op. 64: **4**
- Suite spagnola n. 1 op. 47 (Asturias, Castiglia, Granada, Sevilla): **4**
- Yvonne en visite: **7**

Alkan Charles-Henri-Valentin Morhange detto

- 25 Preludi op. 31: **11**
- 48 Motivi op. 63: **11**
- Bombardo-carillon per pianoforte con pedaliera, a quattro piedi soltanto: **12**
- Canti, op. 38: **11**
- Canti, op. 38 bis: **11**
- Canti, op. 65: **11**
- Canti, op. 67: **11**
- Canti, op. 70: **11**
- Capriccio alla soldatesca op. 50 n. 1: **11**
- Dodici Studi nei toni maggiori op. 35: **9**

- Dodici Studi nei toni minori op. 39: **9**
- Gli Omnibus op. 2: **9**
- Grande Sonata "Le Quattro Età" op. 33: **9**
- I Mesi. 12 Pezzi caratteristici op. 74: **11**
- La Ferrovia: **9**
- Palpitamento per pianoforte solo: **12**
- Ricordi. Tre Pezzi nel genere patetico op. 15 (Il Vento): **9**
- Schizzi: **11**
- Sonata op. 61: **11**
- Tre Grandi Studi per le due mani separate e riunite: **9**
- Tre Studi di bravura (Scherzi) op. 16: **9**
- Variazioni su un tema di Steibelt op. 1: **9**

Bach Carl Philipp Emanuel

- 12 Variazioni sulla Follia di Spagna W 118,9: **14**
- Concerto per clavicembalo, pianoforte e orchestra W 46: **13**
- Concerto per clavicembalo, pianoforte, archi e due corni W 47: **13**
- Fantasia in Do W 61,6: **14**
- Solfeggio (Solfeggietto): **13**
- Sonata in fa W 57,6: **14**
- Sonata in La W 55,4: **14**
- Sonata in mi W 59,1: **14**
- Sonata in Sol W 55,6: **14**
- Sonata in sol W 65,17: **14**
- Sonate per conoscitori e amatori: **14**

Bach Johann Christian

- Sei Concerti per pianoforte e orchestra op. 1: **15**
- Sei Concerti per pianoforte e orchestra op. 7: **15**
- Sei Concerti per pianoforte e orchestra op. 13: **15**
- Sei Sonate op. 5: **15**
- Sei Sonate op. 17: **15**

Bach Johann Sebastian

- L'Arte della Fuga (Die Kunst der Fuge):* **21**
- Il Clavicembalo ben Temperato:* **22**

I Concerti

- Concerto BWV 592: **33**
- Concerto BWV 593: **33**
- Concerto BWV 594: **33**
- Concerto BWV 595: **33**
- Concerto BWV 596: **33**
- Concerto BWV 982: **33**
- Concerto BWV 983: **33**
- Concerto BWV 984: **33**
- Concerto BWV 985: **33**
- Concerto BWV 986: **33**
- Concerto BWV 987: **33**
- Concerto BWV 1052: **32**
- Concerto BWV 1053: **32**
- Concerto BWV 1054: **32**
- Concerto BWV 1055: **32**
- Concerto BWV 1056: **32**
- Concerto BWV 1057: **32**
- Concerto BWV 1058: **32**
- Concerto BWV 1059: **33**
- Concerto BWV 1060: **33**
- Concerto BWV 1061: **33**
- Concerto BWV 1062: **33**
- Concerto BWV 1063: **33**
- Concerto BWV 1064: **33**
- Concerto BWV 1065: **33**

L'Esercizio per Tastiera (Clavierübung)

- Aria con diverse variazioni BWV 988 (Variazioni di Goldberg): **37**
- Clavierübung op. 1: **34**
- Concerto nel gusto italiano BWV 971: **36**
- Duetto BWV 802: **37**
- Duetto BWV 803: **37**
- Duetto BWV 804: **37**
- Duetto BWV 805: **37**
- Ouverture nello stile francese BWV 831: **36**
- Partita n. 1 BWV 825: **34**
- Partita n. 2 BWV 826: **35**
- Partita n. 3 BWV 827: **35**
- Partita n. 4 BWV 828: **35**
- Partita n. 5 BWV 829: **35**
- Partita n. 6 BWV 830: **35**

Fantasie e Toccate

- Fantasia BWV 906: **41**
- Fantasia cromatica e fuga BWV 903: **40**
- Fantasia e fuga BWV 904: **40**
- Toccata BWV 910: **41**
- Toccata BWV 911: **41**
- Toccata BWV 912: **41**
- Toccata BWV 913: **41**
- Toccata BWV 914: **41**
- Toccata BWV 915: **41**
- Toccata BWV 916: **41**

Invenzioni e Sinfonie: 42

Pezzi diversi

- Aria variata alla maniera italiana BWV 989: **44**
- Capriccio in onorem Joh. Christoph Bachii Ohrdrufiensis BWV 993: **44**
- Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletteissimo BWV 992: **43**
- Quadernetto per tastiera per Wilhelm Friedemann Bach: **16**
- Preludio, Fuga e Allegro BWV 998 per liuto o clavicembalo: **44**
- Quadernetto per tastiera per Anna Magdalena Bach: **16**
- Ricercare a tre dall'Offerta musicale: **44**

Le Sonate

- Adagio BWV 968: **46**
- Fuga BWV 954: **45**
- Pezzo BWV 967: **46**
- Sonata BWV 963: **45**
- Sonata BWV 964: **46**
- Sonata BWV 997: **46**
- Sonata in Do BWV 966: **45**
- Sonata in la BWV 965: **45**

Le Suite

- Suite inglese n. 1 BWV 806: **48, 49**
- Suite inglese n. 2 BWV 807: **48, 49**
- Suite inglese n. 3 BWV 808: **48, 49**
- Suite inglese n. 4 BWV 809: **48, 49**
- Suite inglese n. 5 BWV 810: **48, 49**
- Suite inglese n. 6 BWV 811: **48, 49**
- Suite francese n. 1 BWV 812: **46**
- Suite francese n. 2 BWV 813: **46**
- Suite francese n. 3 BWV 814: **46**
- Suite francese n. 4 BWV 815: **46**
- Suite francese n. 5 BWV 816: **46**
- Suite francese n. 6 BWV 817: **46**
- Suite BWV 818: **50**
- Suite BWV 996: **50**

Bądarzewska-Baranowska Tekla

- La preghiera di una vergine: **51**

Balakirev Milij Alekseevič

- Au jardin: **54**
- Berceuse: **54**
- Concerto n. 1 op. 1 per pianoforte e orchestra: **53**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: **53**
- Grande Fantasia su arie russe per pianoforte e orchestra op. 4: **53**
- Improvviso su due Preludi di Chopin: **54**

- Islamey, fantasia orientale: **53**
- L'allodola di Glinka: **54**
- La Fileuse: **54**
- Mazurca n. 4: **54**
- Reminiscenze dell'opera La vita per lo zar: **53**
- Sonata in si bemolle: **53**

Barber Samuel Osborne

- Ballata op. 46: **55**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 38: **55**
- Due Interludi, Tre Schizzi, Qualche Canzone jazz, Dopo il concerto: **55**
- Excursions op. 20: **55**
- Notturmo in La bemolle op. 33: **55**
- Sonata in mi bemolle op. 26: **55**
- Souvenirs op. 28: **55**

Bartók Béla

I Concerti

- Concerto n. 1: **57**
- Concerto n. 2: **57**
- Concerto n. 3: **58**
- Rapsodia op. 1: **57**
- Scherzo (o Burlesca) op. 2: **57**

Le opere per pianoforte

- 15 Canti contadini ungheresi: **61**
- All'aria aperta: **63**
- Allegro barbaro: **60**
- Danze popolari rumene: **61**
- Dieci Pezzi facili: **59**
- Due Danze rumene op. 8a: **60**
- Due Elegie op. 8b: **59**
- Improvisazioni su canti contadini ungheresi op. 20: **62**
- Marcia funebre dal poema sinfonico Kosuth: **58**
- Melodie di canzoni natalizie rumene: **61**
- Mikrokosmos: **64**
- Nove Pezzi brevi: **64**
- Per bambini: **59**
- Quattordici Bagatelle op. 6: **59**
- Quattro Nenie op. 9a: **59**
- Quattro Pezzi: **58**
- Rapsodia op. 1: **58**
- Sette Schizzi op. 8b: **59**
- Sonata: **62**
- Sonata per due pianoforti, timpani e percussioni: **65**
- Sonatina su melodie popolari rumene: **61**
- Suite op. 14: **61**
- Tre Burlesche op. 8c: **59**
- Tre Canzoni popolari del distretto di Csik: **59**

- Tre Rondò su melodie popolari: **64**
- Tre Studi op. 18: **62**
- Variazioni in mi: **58**

Beethoven Ludwig van

Le Bagatelle

- Allegretto in do WoO 53: **71**
- Bagatella WoO 59: **71**
- Bagatella n. 5 WoO 54: **72**
- Bagatelle in do e in Mi bemolle: **72**
- Bagatelle op. 33: **69**
- Bagatelle op. 119: **70**
- Bagatelle op. 126: **70**
- Presto WoO 52: **71**

I Concerti

- Concerto WoO 4: **72**
- Concerto op. 61: **80**
- Concerto n. 1 op. 15: **78**
- Concerto n. 2 op. 19: **77**
- Concerto n. 3 op. 37: **78**
- Concerto n. 4 op. 58: **79**
- Concerto n. 5 op. 73: **80**
- Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op. 80: **80**
- Rondò WoO 6: **73**

Rondò e pezzi vari

- Andante favorito WoO 57: **82**
- Fantasia op. 77: **82**
- Grande Fuga per pianoforte a quattro mani op. 134: **83**
- Pezzo WoO 60: **82**
- Pezzo WoO 61: **82**
- Pezzo WoO 61a: **83**
- Polacca op. 89: **82**
- Preludi per pianoforte o organo op. 39: **82**
- Preludio per pianoforte o organo WoO 55: **82**
- Rondò a capriccio op. 129: **81**
- Rondò op. 51 n. 1: **81**
- Rondò WoO 48: **81**
- Rondò WoO 49: **81**
- Rondò op. 51 n. 2: **81**
- Scozzesi WoO 63: **83**
- Tre Marce per pianoforte a quattro mani op. 45: **83**

Le trentadue sonate

- Sonata n. 1 op. 2 n. 1: **88**
- Sonata n. 2 op. 2 n. 2: **88**
- Sonata n. 3 op. 2 n. 3: **88**
- Sonata n. 4 op. 7 “Grande Sonata”: **89**
- Sonata n. 5 op. 10 n. 1: **90**
- Sonata n. 6 op. 10 n. 2: **90**

- Sonata n. 7 op. 10 n. 3: **90**
- Sonata n. 8 op. 13 “Grande Sonata Patetica”: **91**
- Sonata n. 9 op. 14 n. 1: **91**
- Sonata n. 10 op. 14 n. 2: **91**
- Sonata n. 11 op. 22: **91**
- Sonata n. 12 op. 26: **92**
- Sonata “quasi una Fantasia” n. 13 op. 27 n. 1: **92**
- Sonata “quasi una Fantasia” n. 14 op. 27 n. 2 “Al chiaro di luna”: **92**
- Sonata n. 15 op. 28 “Pastorale”: **93**
- Sonata n. 16 op. 31 n. 1: **93**
- Sonata n. 17 op. 31 n. 2 “Tempesta”: **93**
- Sonata n. 18 op. 31 n. 3 “La Caccia”: **93**
- Sonata “facile” n. 19 op. 49 n. 1: **95**
- Sonata “facile” n. 20 op. 49 n. 2: **95**
- Sonata n. 21 op. 53 “Waldstein”: **96**
- Sonata n. 22 op. 54: **96**
- Sonata n. 23 op. 57 “Appassionata”: **96**
- Sonata n. 24 op. 78: **97**
- Sonata n. 25 op. 79 (Sonatina): **97**
- Sonata n. 26 op. 81 “Les Adieux”: **98**
- Sonata n. 27 op. 90: **98**
- Sonata n. 28 op. 101: **99**
- Sonata n. 29 op. 106 “Hammerklavier”: **99**
- Sonata n. 30 op. 109: **101**
- Sonata n. 31 op. 110: **101**
- Sonata n. 32 op. 111: **102**

Le altre sonate

- Sonatina in Fa: **88**
- Sonatina in Sol: **88**
- Sonate WoO 47: **87**
- Sonata WoO 50: **88**
- Sonata WoO 51: **88**
- Sonata per pianoforte a quattro mani op. 6: **89**

Le Variazioni

- 5 Variazioni su Rule Britannia WoO 79: **107**
- 6 Variazioni facili su un tema originale WoO 77: **105**
- 6 Variazioni su un tema di Paisiello WoO 70: **104**
- 6 Variazioni su un tema originale op. 34: **106**
- 6 Variazioni su un tema originale op. 76: **108**
- 6 Variazioni su “Ich denke dein” per pianoforte a quattro mani WoO 74: **105**
- 7 Variazioni su God save the King WoO 78: **107**
- 8 Variazioni su un tema del conte Waldstein per pianoforte a quattro mani WoO 67: **104**

- 8 Variazioni su un tema di Grétry WoO 72: **105**
- 9 Variazioni su un tema di Paisiello WoO 69: **104**
- 9 Variazioni su una marcia di Dressler WoO 63: **103**
- 10 Variazioni su un tema di Salieri: **105**
- 12 Variazioni su un tema di Haibel WoO 68: **104**
- 12 Variazioni su un tema di Wranitzky WoO 71: **104**
- 13 Variazioni su un tema di Dittersdorf WoO 66: **104**
- 15 Variazioni su un tema originale op. 35: **106**
- 24 Variazioni su un tema di Righini WoO 65: **103**
- 32 Variazioni WoO 80: **107**
- 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli op. 120: **108**
- Dieci temi variati op. 107: **108**
- Sei temi variati op. 105: **108**
- Variazioni su un’aria svizzera WoO 64: **104**

Berg Alban

- 12 Variazioni in Do su tema proprio: **112**
- Concerto da camera per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato: **113**
- Sette pezzi: **112**
- Sonata op. 1: **112**
- Tema in fa: **112**
- Tema in la: **112**

Berio Luciano

- “Points on the Curve to Find...” per pianoforte e orchestra: **115**
- Brin: **114**
- Canzonetta: **115**
- Cinque Variazioni: **114**
- Concerto II-Echoing curves per pianoforte e orchestra: **115**
- Concerto per due pianoforti e orchestra: **114**
- Erdenklavier: **114**
- Feuerklavier: **114**
- Interlinea: **115**
- Leaf: **114**
- Linea per due pianoforti, vibrafono e marimba: **114**
- Luftklavier: **114**
- Pastorale: **114**
- Piccola Suite: **114**
- Rounds: **114**
- Sequenza IV: **114**
- Six Encores: **114**
- Sonata: **115**

- Toccata per pianoforte a quattro mani: **114**
- Touch: **115**
- Wasserklavier: **114**

Bloch Ernest

- Cinque Schizzi a seppia: **117**
- Concerto grosso n. 1 per pianoforte e archi: **117**
- Concerto sinfonico per pianoforte e orchestra: **117**
- Danza sacra: **117**
- Ex-voto: **117**
- Nella notte: **117**
- Nirvana: **117**
- Pezzi infantili: **117**
- Poemi del mare: **117**
- Quattro Pezzi da circo: **117**
- Scherzo fantastico per pianoforte e orchestra: **117**
- Sonata: **117**
- Visioni e Profezie: **117**

Brahms Johannes

- 10 Variazioni su un tema di Schumann per pianoforte a quattro mani op. 23: **127**
- 11 Variazioni sopra un tema originale op. 21 n. 1: **126**
- 13 Variazioni sopra un tema ungherese op. 21 n. 2 : **126**
- 16 Valzer op. 39: **130**
- 25 Variazioni e fuga su un tema di Händel op. 24: **127**
- Ballate op. 10: **124**
- Cadenze: **121**
- Cinque Studi speciali: **121**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 15: **124**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 83: **132**
- Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani: **131**
- Due Gavotte: **123**
- Due Gighe: **123**
- Due Rapsodie op. 79: **133**
- Due Sarabande: **123**
- Gavotta di Gluck: **123**
- Otto Pezzi op. 76: **132**
- Quattro Pezzi op. 119: **133**
- Scherzo op. 4: **119**
- Sei Pezzi op. 118: **133**
- Sette Fantasie op. 116: **133**
- Sonata n. 1 op. 1: **122**
- Sonata n. 2 op. 2: **122**
- Sonata n. 3 op. 5: **122**

- Tema e variazioni in re: **127**
- Tre Intermezzi op. 117: **133**
- Variazioni su un tema di Paganini op. 35: **128**
- Variazioni su un tema di Schumann op. 9: **124**

Britten Benjamin

- Ballata scozzese per due pianoforti e orchestra op. 26: **135**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 13: **135**
- Diversions on a Theme per pianoforte (mano sinistra) e orchestra op. 21: **135**
- Holiday Diary op. 5 (Bagno al mattino, In barca a vela, Luna park, Notte): **135**
- Introduzione e Rondò alla burlesca per due pianoforti op. 23 n. 1: **135**
- Mazurca elegiaca per due pianoforti op. 23 n. 2: **135**
- Night Piece: **136**
- Valzer op. 3: **135**

Busoni Ferruccio Benvenuto

- 24 Preludi op. 37: **139**
- An die Jugend: **145**
- Berceuse (Elegie): **145**
- Canti popolari finlandesi per pianoforte a quattro mani: **142**
- Canzone in Do: **137**
- Ciaccona: **143**
- Cinque Pezzi op. 3: **138**
- Concertino per pianoforte e orchestra op. 54: **148**
- Concerto per pianoforte quartetto d'archi op. 17: **138**
- Concerto per pianoforte, orchestra e coro maschile op. 39: **144**
- Concerto-Fantasia per pianoforte e orchestra op. 29: **143**
- Concertstück per pianoforte e orchestra op. 31a: **144**
- Diario indiano: **147**
- Dieci Preludi-coralì per organo: **143**
- Dieci Variazioni su un Preludio di Chopin: **142**
- Due Pezzi di danza: **144**
- Due Pezzi op. 30a: **144**
- Duettino concertante per due pianoforti: **148**
- Elegie: **145**
- Fantasia contrappuntistica: **146**
- Fantasia contrappuntistica (edizione minore): **146**
- Fantasia da camera sulla Carmen di Bizet: **148**
- Fantasia da Johann Sebastian Bach: **145**

- Fantasia e fuga sul corale "Ad nos, ad salutarem undam" dal Profeta di Meyerbeer: **143**
 - Fantasia in fa per un organo meccanico: **148**
 - Fantasia indiana per pianoforte e orchestra op. 44: **147**
 - Fantasia sopra motivi del "Barbiere di Bagdad": **142**
 - Fuga sul canto popolare "O, du mein lieber Augustin": **142**
 - Grande Fuga: **146**
 - Improvvisazione sul Corale di Bach "Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen" per due pianoforti: **147**
 - Introduzione e Scherzo per pianoforte e orchestra: **140**
 - Klavierübung: **149**
 - Macchiette medievali op. 33: **139**
 - Marcia funebre di Sigfrido dal "Crepuscolo degli dei": **141**
 - Merlino. Trascrizione da concerto: **142**
 - Minuetto op. 10 n. 1: **138**
 - Minuetto op. 14: **138**
 - Notte di Natale: Schizzo: **145**
 - Ouverture dell'opera "Il Flauto magico" per due pianoforti: **148**
 - Perpetuum mobile: **148**
 - Preludio e fuga BWV 332: **142**
 - Preludio e Studio: **148**
 - Quarta Scena di ballo (Valzer e Galop): **144**
 - Racconti fantastici op. 12: **139**
 - Rapsodia spagnola per pianoforte e orchestra: **143**
 - Romanza e Scherzoso per pianoforte e orchestra: **148**
 - Romanza senza parole in do: **137**
 - Scena di ballo n. 4 in forma di valzer da concerto op. 33a: **144**
 - Scena di ballo op. 6: **141**
 - Scherzo op. 8 in Mi: **138**
 - Seconda Scena di ballo op. 20: **142**
 - Sei Pezzi op. 33b: **144**
 - Sei Studi op. 16: **141**
 - Sette Pezzi brevi per lo studio dello stile polifonico: **149**
 - Sonata op. 7: **138**
 - Sonata op. 20: **140**
 - Sonata op. 49: **139**
 - Sonata op. 9: **138**
 - Sonata in Re: **138**
 - Sonata op. 8: **138**
 - Sonatina ad usum infantis Madeline Americanae pro clavicimbalo composita: **147**
 - Sonatina brevis in signo Johannis Sebastiani Magni: **148**
 - Sonatina in diem nativitatis Christi MCMXVII: **148**
 - Sonatina n. 1: **147**
 - Sonatina Seconda: **147**
 - Studio in forma di variazioni op. 17: **141**
 - Suite campestre op. 18: **138**
 - Toccata: **148**
 - Tre Fogli d'album: **148**
 - Una festa al villaggio op. 9: **139**
 - Variazioni e fuga in forma libera sul Preludio in do minore di Chopin op. 22: **141**
 - Variazioni sulle Variazioni di Siegfried Ochs sulla canzone "Viene volando un uccello": **142**
 - Veloce e leggero (senza titolo): **149**
- Cage John**
- A Valentine out of the season: **150**
 - Baccanale: **150**
 - Concerto per pianoforte e orchestra: **150**
 - Concerto per pianoforte preparato e orchestra da camera: **150**
 - Due per due pianoforti: **151**
 - Libro di musica: **151**
 - Music of Changes: **150**
 - Musica per due per due pianoforti: **151**
 - Solo: **150**
 - Sonate e Interludi: **150**
 - Studi australi: **151**
 - The Perilious Night: **150**
 - Tre Danze: **151**
- Čajkovskij Pëtr Il'ic**
- Album per bambini op. 39 (Preghiera del mattino, In chiesa, La bambola malata, Sepoltura della bambola, La nuova bambola, Aria di danza napoletana, Canzone italiana): **155**
 - Andante e Finale per pianoforte e archi 79 opera postuma: **155**
 - Cinquanta canti popolari russi: **155**
 - Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 23: **153**
 - Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 44: **155**
 - Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra opera postuma 75: **155**
 - Diciotto Pezzi op. 72 (Improvviso, Berceuse, Il Monello, Un poco di Chopin, Meditazione, Un poco di Schumann): **156**
 - Dodici Pezzi di media difficoltà op. 40: **155**
 - Due Pezzi op. 10: **152**
 - Dumka op. 59: **155**
 - Fantasia da concerto per pianoforte e orchestra op. 56: **155**
 - Le Stagioni op. 37bis: **153**

- Ricordo di Hapsal op. 2: **152**
- Romanza op. 5: **152**
- Scherzo alla russa e Improvviso op. 1: **152**
- Sei Pezzi op. 19 (Scherzo umoristico, Tema con variazioni): **152**
- Sei Pezzi op. 51 (Valzer di Natalia): **155**
- Sei Pezzi sullo stesso tema op. 21 (Preludio, Fuga a quattro voci, Improvviso, Marcia funebre, Mazurca, Scherzo): **153**
- Sonata opera postuma 80: **152**
- Sonata op. 37: **153**
- Umoresca: **152**

Carter Elliott

- 90+: **158**
- Catenaires: **158**
- Concerto per pianoforte e orchestra: **157**
- Dialoghi: **158**
- Due Diversioni: **158**
- Intermittenze: **158**
- Intervenzioni: **158**
- Night Fantasies: **157**
- Sonata: **157**

Casella Alfredo

- A notte alta per pianoforte e orchestra op. 30: **160**
- Alla maniera di... op. 17: **160**
- Alla maniera di... op. 17 bis: **160**
- Barcarola op. 15: **160**
- Berceuse triste op. 14: **160**
- Cocktail-dance: **160**
- Due Canzoni italiane op. 47: **161**
- Due Contrasti op. 31: **160**
- Due Ricercari sul nome BACH op. 52: **161**
- Inezie op. 32: **160**
- Notturmino: **160**
- Nove Pezzi op. 24: **160**
- Pagine di guerra per pianoforte a quattro mani op. 25: **160**
- Partita per pianoforte e orchestra op. 42: **160**
- Pavana op. 1: **159**
- Preludio, Valzer e Ragtime per pianoforte riproduttore op. 33: **160**
- Pupazzetti per pianoforte a quattro mani op. 27: **160**
- Ricercare sul nome Guido M. Gatti: **161**
- Sarabanda op. 10: **160**
- Scarlattiana, divertimento su temi di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra op. 44: **160**
- Sei Studi op. 70: **161**
- Sinfonia, Arioso e Toccata op. 59: **161**
- Sonatina op. 28: **160**

- Toccata op. 6: **159**
- Undici Pezzi infantili op. 35: **160**
- Variazioni su una Ciaccona op. 3: **159**

Castelnuovo-Tedesco Mario

- Alghe op. 12: **162**
- Alt-Wien, Rapsodia viennese op. 30: **162**
- Cantico op. 19: **162**
- Cipressi op. 17: **162**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 46: **163**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 92: **163**
- Epigrafe op. 25: **162**
- Evangelion, la storia di Gesù narrata ai fanciulli in 24 piccoli pezzi op. 141: **162**
- Fantasia e fuga sul nome di I. Pizzetti op. 63: **163**
- I Naviganti op. 13: **162**
- Il raggio verde op. 9: **162**
- Le Danze del Re David, Rapsodia ebraica op. 35: **162**
- Onde: **163**
- Passatempo op. 54: **163**
- Piedigrotta, Rapsodia napoletana op. 32: **162**
- La sirenetta e il pesce turchino op. 18: **162**
- Sonata op. 51: **163**
- Sonatina zoologica op. 187: **163**
- Stagioni op. 33: **162**
- Suite inglese: **162**
- Vitalba e Biancospino op. 21: **162**

Chabrier Alexis-Emmanuel

- Bourrée fantasque: **165**
- Cinque Pezzi: **165**
- Cortège burlesque per pianoforte a quattro mani: **164**
- Dieci Pezzi pittoreschi: **164**
- Improvviso in Do: **164**
- Joyeuse marche per pianoforte a quattro mani: **165**
- Ricordi di Monaco per pianoforte a quattro mani: **165**
- Souvenirs de Brunehaut: **164**
- Suite de Valses: **164**
- Tre Valzer romantici per due pianoforti: **164**

Chopin Fryderyk

Le Ballate

- Ballata op. 23: **167**
- Ballata op. 38: **167**
- Ballata op. 47: **167**
- Ballata op. 52: **167**

I Concerti

- Allegro da concerto per pianoforte solo op. 46: **169**
- Concerto op. 11: **169**
- Concerto op. 21: **168**

Gli Improvvisi

- Improvviso op. 29: **169**
- Improvviso op. 36: **169**
- Improvviso op. 51: **169**
- Improvviso op. 66: **169**

Le Mazurche

- Bolero op. 19: **171**
- Mazurca in Re: **170**
- Mazurche op. 6: **171**
- Mazurche op. 7: **171**
- Mazurche op. 17: **171**
- Mazurca op. 17 n. 4: **170**
- Mazurche op. 24: **171**
- Mazurche op. 30: **171**
- Mazurche op. 33: **171**
- Mazurche op. 41: **171**
- Mazurche op. 50: **171**
- Mazurche op. 56: **171**
- Mazurca op. 56 n. 2: **170**
- Mazurche op. 59: **171**
- Mazurca op. 68 n. 2: **170**
- Mazurca op. 68 n. 3: **170**
- Mazurca op. 68 n. 4: **170**
- Mazurche op. 63: **171**
- Scozzesi op. 72 n. 3: **171**
- Tarantella op. 43: **171**

I Notturmi

- Barcarola op. 60: **172**
- Lento con gran espressione: **172**
- Notturmi op. 9: **172**
- Notturmi op. 15: **172**
- Notturmi op. 27: **172**
- Notturmi op. 32: **172**
- Notturmi op. 37: **172**
- Notturmi op. 48: **172**
- Notturmi op. 55: **172**
- Notturmi op. 62: **172**
- Notturmo op. 72: **172**

Le Polacche

- Andante spianato in Sol: **173**
- Grande Polacca brillante per pianoforte e orchestra op. 22: **173**
- Polacca in La bemolle: **173**
- Polacca in Si bemolle: **173**
- Polacca in sol: **173**
- Polacca in sol diesis: **173**
- Polacche op. 26: **173**

- Polacche op. 40: **173**
- Polacca op. 44: **174**
- Polacca op. 53: **174**
- Polacca-Fantasia op. 61: **174**
- Polacca op. 71 n. 1: **173**
- Polacca op. 71 n. 2: **173**
- Polacca op. 71 n. 3: **173**

I Preludi

- Preludi op. 28: **174**
- Preludio op. 45: **175**
- Preludio in La bemolle: **175**

I Rondò

- Krakowiak. Grande Rondò da concerto per pianoforte e orchestra op. 14: **176**
- Rondò à la Mazur op. 5: **176**
- Rondò op. 1: **176**
- Rondò op. 16: **176**
- Rondò op. 73: **176**

Gli Scherzi

- Scherzo op. 20: **177**
- Scherzo op. 31: **177**
- Scherzi op. 39: **177**
- Scherzo op. 54: **178**

Le Sonate

- Sonata op. 4: **178**
- Sonata op. 35: **178**
- Sonata op. 58: **179**

Gli Studi

- Studi op. 10: **182**
- Studio op. 25: **182**
- Tre Nuovi Studi: **182**

I Valzer

- Valzer in Mi bemolle: **182**
- Valzer op. 18: **183**
- Valzer op. 34: **183**
- Valzer op. 42: **183**
- Valzer op. 64: **183**
- Valzer op. 69 n. 1: **182**
- Valzer op. 70 n. 3: **182**

Le Variazioni e le Fantasie

- Berceuse op. 57: **184**
- Fantasia op. 49: **185**
- Grande Fantasia su arie nazionali polacche per pianoforte e orchestra op. 13: **184**
- Héxameron: **184**
- Souvenir de Paganini: **184**
- Variazioni brillanti sul rondò favorito "Io vendo gli scapolari" del "Ludovic" di Hérolf e Halévy op. 12: **183**
- Variazioni su un tema di Mozart per pianoforte e orchestra op. 2: **184**

- Variazioni su un'aria nazionale tedesca in Mi: **183**

Clementi Muzio

Le opere didattiche

- Armonia pratica: **190**
- Capolavori di Scarlatti: **189**
- Gradus ad Parnassum: **190**
- Introduzione all'arte di suonare il pianoforte: **189**
- Preludi ed Esercizi: **190**
- Sonatine op. 36: **190**

Le Sonate

- Sonate senza numero d'opera: **186**
- Sonate op. 1: **186**
- Sonate op. 2: **186**
- Sonate op. 7.: **187**
- Sonate op. 8: **187**
- Sonata op. 9: **187**
- Sonata op. 10: **187**
- Sonata op. 11: **187**
- Sonate op. 12: **187**
- Sonate op. 13: **187**
- Sonata op. 16: **187**
- Sonata op. 20: **187**
- Sonate op. 21: **187**
- Sonate op. 22: **187**
- Sonate op. 23: **187**
- Sonate op. 24: **187**
- Sonate op. 25: **187**
- Sonate op. 34: **188**
- Sonate op. 33: **188**
- Sonate op. 37: **188**
- Sonata op. 46: **189**
- Sonate op. 40: **188**
- Sonate op. 50: **189**

Copland Aaron

- Billy the Kid: **193**
- Concerto per pianoforte e orchestra: **192**
- Danza dell'adolescente: **193**
- Danza di Jalisco: **193**
- El Salón México: **193**
- Fantasia: **192**
- Giovani pionieri: **192**
- Lungo un sentiero di campagna: **193**
- Melodia sentimentale: **192**
- Musica della domenica: **192**
- Nell'aria della sera: **193**
- Notturmo di mezza estate: **192**
- Passacaglia: **192**
- Pensieri della notte: **193**
- Pensieri di mezzogiorno: **193**

- Piccolo Ritratto: **192**
- Proclamazione: **193**
- Quattro Blues: **192**
- Scherzo umoristico: **192**
- Sonata: **192**
- Tre Schizzi: **192**
- Variazioni: **192**

Cowell Henry

- Aeolian Harp - The Banshee: **194**
- Concerto per pianoforte e orchestra: **195**
- Episode: **195**
- Exaltation - The Snows of Fujiyama - The Harp of Life: **194**
- Nine Ings: **195**
- Piece for piano with strings - The Fairy Bells: **195**
- Rhythmica: **195**
- The Lilt of the Reel: **195**
- The Tides of Manaunaun: **194**
- Tiger: **195**

Cramer Johann Baptist

- Concerto per pianoforte e orchestra op. 70: **196**
- Sonata op. 53 (L'Ultima): **196**
- Sonata op. 62 (Il Ritorno a Londra): **196**
- Sonata op. 74 (Il Mezzo): **196**
- Sonate op. 57, 58 e 59 (Le Seguenti): **196**
- Studi: **196**

Czerny Carl

- Concerto per pianoforte a quattro mani e orchestra op. 153: **199**
- Grande Sonata brillante per pianoforte a quattro mani op. 10: **199**
- L'arte di rendere agili le dita op. 740: **199**
- Ouverture caratteristica e brillante per pianoforte e quattro mani op. 54: **199**
- Scuola del legato e dello staccato op. 335: **199**
- Scuola della velocità op. 299: **199**
- Sonata op. 7: **199**
- Toccata op. 92: **199**
- Valzer di bravura op. 35: **199**
- Variazioni su un Valzer bellissimo op. 12: **199**
- Variazioni sulla Ricordanza di Rode op. 33: **199**

Dallapiccola Luigi

- Musica per tre pianoforti (Inni): **200**
- Piccolo Concerto per Muriel Couvreur per pianoforte e orchestra da camera: **200**
- Quaderno musicale di Annalibera: **201**

- Sonatina canonica su “Capricci” di Niccolò Paganini: **200**
- Tre Episodi del balletto “Marsia”: **200**

Debussy Achille-Claude

- 12 Studi: **216**
- Ballata slava (Ballata): **203**
- Berceuse héroïque: **215**
- Children’s Corner (Doctor Gradus ad Parnasum, Jimbo’s Lullaby, Serenade for the doll, Snow is dancing, The little Shepherd, Golli-woog’s cake-walk): **210**
- Da un quaderno di schizzi: **207**
- Danza boema: **202**
- Due Arabesche: **203**
- Due Danze: **208**
- Elegia: **215**
- En blanc et noir per due pianoforti: **215**
- Fantasia in Sol per pianoforte e orchestra: **203**
- Immagini (Riflessi nell’acqua, Omaggio a Rameau, Movimento, Campane attraverso le foglie, E la luna discende sul tempio che fu, Pesci d’oro): **208**
- Immagini dimenticate: **202**
- L’isola giocosa: **207**
- La Boîte à joujoux: **215**
- La plus que lente: **215**
- Le sere illuminate dai carboni ardenti: **217**
- Lîndaraja per due pianoforti: **206**
- Maschere: **207**
- Mazurca: **203**
- Notturmo: **203**
- Omaggio a Haydn: **215**
- Pezzo da concorso: **208**
- Piccola Suite per pianoforte a quattro mani: **205**
- Pour l’Oeuvre du “Vêtement du blessé”: **215**
- Pour le piano: **205**
- Preludi: **210**
- Rêverie: **20**
- Six Épigaphes Antiques per pianoforte a quattro mani: **215**
- Stampe (Pagode, Sera a Granada, Giardini sotto la pioggia): **207**
- Suite bergamasca: **206**
- Tarantella stiriana: **203**
- The Little Nigar: **210**
- Valzer romantico: **203**

Dukas Paul

- Il pianto, lontano, del fauno: **219**
- Preludio elegiaco: **219**
- Sonata in mi bemolle: **218**

- Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Rameau: **219**

Dussek Jan Ladislav

- Concerto per pianoforte e orchestra op. 17: **221**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 22: **221**
- Dodici Studi melodici op. 16: **223**
- Elegia armonica sulla morte di Sua Altezza il Principe Louis Ferdinand di Prussia op. 61: **222**
- Gran Concerto per pianoforte e orchestra op. 49: **221**
- Grande Concerto militare per pianoforte e orchestra op. 40: **221**
- Il ritorno a Parigi op. 64: **222**
- L’Invocazione op. 77: **222**
- La Battaglia navale e totale disfatta della grande flotta olandese per opera dell’ammiraglio Duncan l’11 ottobre 1797: **223**
- Le sofferenze della Regina di Francia: **223**
- Nuova Grande Sonata per Piano Forte composta e dedicata al suo amico Muzio Clementi “L’Addio” op. 44: **222**
- Sei Sonatine op. 20: **223**
- Sonata op. 5 n. 3: **221**
- Sonata op. 24: **221**
- Sonata op. 25 n. 2: **221**
- Sonata op. 31 n. 2: **221**
- Sonata op. 43: **222**
- Sonata op. 69 n. 3: **222**
- Sonata op. 75: **222**
- Sonate op. 47: **222**
- Tre Sonate op. 9: **221**
- Tre Sonate op. 10: **221**
- Tre Sonate op. 14: **221**
- Tre Sonate op. 35: **221**
- Tre Sonate op. 39: **222**
- Tre Sonate op. 45: **222**

Dvořák Antonín

- Concerto per pianoforte e orchestra op. 33: **224**
- Dalle foreste boeme op. 68.: **225**
- Danze slave per pianoforte a quattro mani op. 46 e op. 72: **224**
- Leggende per pianoforte a quattro mani op. 48: **224**
- Otto Umoresche op. 101: **225**
- Suite op. 98: **225**
- Tema e variazioni op. 36: **225**
- Valzer op. 54: **225**

Eckard Johann Gottfried

- Due Sonate op. 2: **226**
- Sei Sonate op. 1: **226**
- Variazioni su un'aria dei Misteri di Iside: **226**
- Variazioni su un'aria del Don Giovanni: **226**
- Variazioni sul Minuetto di Exaudet: **226**

Falla Manuel de

- Allegro da concerto: **227**
- Canto dei battellieri del Volga: **229**
- Canzone: **227**
- Concerto per clavicembalo (o pianoforte) e cinque strumenti: **229**
- Corteggio di gnomi: **227**
- Danza rituale del fuoco: **230**
- Fantasia baetica: **228**
- Il Tricorno: **220**
- Mazurca: **227**
- Notti nei giardini di Spagna per pianoforte e orchestra: **228**
- Notturmo: **227**
- Per la tomba di Debussy: **229**
- Per la tomba di Paul Dukas: **229**
- Quattro Pezzi spagnoli (Aragonesa, Cubana, Montañesa, Andaluza): **227**
- Serenata: **227**
- Serenata andalusa: **227**
- Valzer-capriccio: **227**

Fauré Gabriel-Urbain

- Ballata op. 19: **231**
- Barcarola op. 26: **232**
- Barcarola op. 41: **232**
- Barcarola op. 42: **232**
- Barcarola op. 44: **232**
- Barcarola op. 66: **233**
- Barcarola op. 98: **233**
- Barcarola op. 90: **233**
- Barcarola op. 101: **233**
- Barcarola op. 104: **233**
- Barcarola op. 105: **233**
- Barcarola op. 106 bis: **233**
- Barcarola op. 116: **233**
- Dolly per pianoforte a quattro mani op. 56: **232**
- Fantasia per pianoforte e orchestra op. 111: **234**
- Improvviso op. 31: **232**
- Improvviso op. 25: **232**
- Improvviso op. 91: **233**
- Improvviso op. 102: **233**
- Mazurca op. 32: **232**
- Notturmo op. 36: **232**
- Notturmo op. 37: **232**

- Notturmi op. 33: **232**
- Notturmo op. 84 n. 8: **233**
- Notturmo op. 97: **233**
- Notturmo op. 99: **233**
- Notturmo op. 104: **233**
- Notturmo op. 107: **233**
- Notturmo op. 119: **233**
- Nove Preludi op. 103: **233**
- Otto Pezzi brevi op. 84: **233**
- Pavana op. 50: **232**
- Souvernirs de Bayreuth per pianoforte a quattro mani: **232**
- Tema con variazioni op. 74: **232**
- Tre Romanze senza parole op. 17: **231**
- Valzer-Capriccio op. 30: **232**
- Valzer-Capriccio op. 38: **232**
- Valzer-Capriccio op. 59: **232**
- Valzer-Capriccio op. 62: **233**

Field John

- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: **235**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: **235**
- Concerto n. 5 (L'incendio nella tempesta) per pianoforte e orchestra: **236**
- Concerto n. 7 per pianoforte e orchestra: **236**
- Notturmo n. 5: **236**
- Notturmo n. 11: **236**
- Notturmo n. 13 (Rêverie-Nocturne): **236**
- Sonata in Si bemolle: **236**
- Sonate op. 1: **236**

Franck César

- Ballata op. 9: **238**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 11: **238**
- Danza lenta: **240**
- Due Melodie: **238**
- Fantasia n. 1 su "Gulistan" op. 11: **238**
- Fantasia n. 2 su "Gulistan" op. 12: **238**
- Fantasia su due arie polacche op. 15: **238**
- I Pianti della bambola: **238**
- Les Djinns per pianoforte e orchestra: **238**
- Preludio, Aria e finale: **238**
- Preludio, Corale e Fuga: **238**
- Primo Gran Capriccio op. 5: **238**
- Sonata n. 1 op. 10: **238**
- Sonata n. 2 op. 18: **238**
- Variazioni brillanti per pianoforte e orchestra op. 5: **238**
- Variazioni brillanti per pianoforte e orchestra op. 8: **238**
- Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: **238**

Gershwin George

- 3 Preludi: **242**
- Concerto in Fa per pianoforte e orchestra: **243**
- Gershwin's Improvisations, 1987: **242**
- Looking for a boy: **242**
- May-be: **242**
- Rapsodia in blu per pianoforte e orchestra: **243**
- Seconda Rapsodia per pianoforte e orchestra: **244**
- Song Book (Libro delle Canzoni, 1932): **242**
- Sweet and low-down: **242**
- Variazioni su I Got Rhythm per pianoforte e orchestra: **245**

Ginastera Alberto

- Concerto argentino per pianoforte e orchestra: **246**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 28 (1961): **246**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 39: **246**
- Danze argentine op. 2: **246**
- Malambo op. 7: **246**
- Preludi americani op. 12: **246**
- Rondò su temi infantili argentini op. 19: **246**
- Sonata n. 1 op. 22: **246**
- Sonata n. 2 op. 53: **247**
- Sonata n. 3 op. 55: **247**
- Suite di danze criollas op. 15: **246**
- Toccata: **246**
- Tre Pezzi op. 6: **246**

Giustini Lodovico

- Sonate da cimbalo di piano e forte detto volgarmente di martelletti op. 1: **248**

Glazunov Aleksandr

- Barcarola sui tasti neri: **249**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 92: **250**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 100: **250**
- Idillio op. 103: **250**
- Preludi e fuga op. 101: **249**
- Preludio e Due Mazurche op. 25: **249**
- Preludio e fuga in mi: **250**
- Preludio e fuga in re op. 62: **249**
- Sonata op. 74: **249**
- Sonata op. 75: **249**
- Suite sul tema SASCHA op. 2: **249**
- Tema e variazioni op. 72: **249**
- Tre Studi op. 31: **249**
- Valzer sul tema SABELA op. 23: **249**

Godowsky Leopold

- 53 Studi sopra gli Studi di Chopin: **251**
- Passacaglia in si: **251**
- Sonata in mi: **251**
- Suite Giava: **251**

Golinelli Stefano

- Don Carlo di Verdi. Pianisteria di S. Golinelli op. 199: **253**
- Due Studi op. 47: **253**
- Preludi op. 23: **253**
- Preludi op. 69: **253**
- Preludi op. 171: **253**
- Sonata op. 30: **253**
- Sonata op. 53: **253**
- Sonata op. 54: **253**
- Sonata op. 70: **253**
- Sonata op. 140: **253**
- Studio in Do: **253**
- Studi op. 15: **253**

Gottschalk Louis Moreau

- Bamboula: **254**
- Concerto in fa per pianoforte e orchestra: **256**
- Gran Tarantella per pianoforte e orchestra: **256**
- Grande Fantasia Trionfale sull'Inno Nazionale Brasiliano: **255**
- La Gallina: **255**
- La Savane: **254**
- Le Bananier: **254**
- Manchega: **255**
- Morte! Lamentation: **254**
- Ojos criollos: **255**
- Pasquinade: **255**
- Souvenir d'Andalousie: **254**
- Souvenir de Puerto Rico. Marche des Gibaros: **255**
- The Banjo: **255**
- The Dying Poet: **255**
- The Last Hope. Meditation: **255**
- The Union: **255**

Granados Enrique

- Allegro da concerto: **259**
- Bozzetti: **259**
- Carezza: **258**
- Clotilde: **258**
- Danze spagnole (Galante, Orientale, Fandango, Villanesca, Andalusia): **257**
- Elvira: **258**
- Goyescas (Los requiebros, Coloquio en la reja, El Fandango da Candil, Queias ó la Maja y el

- Ruiseñor, El Amor y la Muerte, Serenata del espectro, El Pelele): **259**
- Lettere amorose: **257**
- Libro delle ore: **259**
- Mazurca alla polacca: **258**
- Minuetto della felicità: **258**
- Moresca (dedicata a sua madre): **258**
- Racconti per la gioventù: **259**
- Scene poetiche: **259**
- Scene romantiche (Mazurca, Recitativo, Nina-nanna, Lento con estasi, Allegretto, Allegro appassionato, Epilogo, Andante spianato con esaltazione poetica): **258**
- Sei Pezzi sopra canti popolari spagnoli (Zapateado): **258**
- Sei Studi espressivi: **259**
- Soldati di cartone: **259**
- Valzer amorosi: **257**
- Valzer poetici: **258**

Grieg Edvard

- Agitato: **262**
- Ballata in forma di variazioni su un canto popolare norvegese op. 24: **264**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 16: **264**
- Dai tempi di Holberg op. 40: **264**
- Danze e canti norvegesi op. 17: **264**
- Danze paesane norvegesi op. 72: **264**
- Diciannove Melodie popolari norvegesi op. 66: **264**
- Immagini poetiche op. 3: **262**
- Impressioni op. 73: **264**
- Pezzi lirici op. 12: **263**
- Quattro Pezzi op. 1: **262**
- Sei Melodie montanare norvegesi: **264**
- Sonata op. 7: **262**
- Tre Pezzi: **262**
- Umoresche op. 6: **262**

Händel Georg Friedrich

- Ciaccona in Sol: **266**
- Concerto in Re: **268**
- Il fabbro armonioso: **266**
- Passacaglia in sol: **266**
- Suite n. 2: **266**

Haydn Joseph Franz

I Concerti: **268**

Le Sonate

- Andante con variazioni in fa-Fa: **273**
- Fantasia in Do: **273**
- Sonata (Divertimento) H 19: **269**

- Sonata (Divertimento) n. 31 H 46: **269**
- Sonata (Divertimento) n. 32 H 44: **269**
- Sonata n. 33 H 20: **270**
- Sonata n. 38 H 23: **270**
- Sonata n. 47 H 32: **270**
- Sonata n. 49 H 36: **270**
- Sonata n. 50 H 37: **270**
- Sonata n. 52 H 34: **270**
- Sonata n. 54 H 40: **271**
- Sonata n. 58 H 48: **271**
- Sonata n. 59 H 49: **271**
- Sonata n. 60 H 50: **272**
- Sonata n. 61 H 51: **272**
- Sonata n. 62 H 52: **272**

Heller Stephen

- 4 Studi sul “Franco cacciatore” di Weber op. 127: **274**
- 20 Preludi op. 150: **275**
- 20 Studi per formare al sentimento del ritmo e all’espressione op. 47: **275**
- 24 Nuovi Studi op. 90: **275**
- 24 Preludi op. 81: **274**
- 24 Studi d’espressione e di ritmo op. 125: **275**
- 25 Studi per servire di introduzione all’Arte di fraseggiare op. 45: **275**
- 27 Variazioni su un tema di Beethoven op. 133: **274**
- 30 Studi progressivi op. 46: **275**
- 33 Variazioni su un tema di Beethoven op. 130: **274**
- Im Walde op. 86: **274**
- Im Walde op. 128: **274**
- Im Walde op. 136: **274**
- Introduzione, Variazioni e Finale su due temi favoriti di “Zampa” [di Hérold] op. 6: **274**
- L’Arte di fraseggiare op. 16: **275**
- Promenades d’un Solitaire op. 78: **274**
- Promenades d’un Solitaire op. 80: **274**
- Promenades d’un Solitaire op. 89: **274**
- Réveries du Promeneur solitaire op. 101: **274**
- Sonata op. 9: **274**
- Sonata op. 65: **274**
- Sonata op. 86: **274**
- Sonata op. 143: **274**

Henselt Adolf von

- 12 Grandi Studi caratteristici op. 2: **276**
- 12 Studi da sala op. 5: **277**
- Ballata op. 31: **277**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 16: **277**
- Introduzione e Variazioni su un tema di Donizetti op. 1: **276**

Hindemith Paul

- Concerto per pianoforte e orchestra: **281**
- In einer Nacht op. 15: **278**
- Kammermusik n. 2 op. 36 n. 1 per pianoforte obbligato e dodici strumenti: **279**
- Klaviermusik op. 37: **279**
- Klaviermusik per pianoforte (mano sinistra) e orchestra op. 29: **278**
- Kleine Klaviermusik op. 45 n. 4: **279**
- Konzertmusik per pianoforte, ottoni e due arpe op. 49: **279**
- Ludus tonalis: **280**
- Polacca in do diesis: **278**
- Ragtime ben temperato: **278**
- Sette Valzer per pianoforte a quattro mani op. 6: **278**
- Sonata op. 17: **278**
- Sonata per due pianoforti: **280**
- Sonata per pianoforte a quattro mani: **280**
- Sonate in La, Sol e Si bemolle: **279**
- Suite 1922 op. 26: **278**
- Tanzstücke op. 19: **278**
- Wir bauen eine Stadt: **279**

Hummel Jan Nepomuk

- 24 Grandi Studi op. 125: **285**
- An Alexis, n. 4: **285**
- Concertino per pianoforte e orchestra op. 73: **283**
- Concerto Gli Addii per pianoforte e orchestra op. 110: **284**
- Concerto in Fa per pianoforte e orchestra: **284**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 85: **283**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 89: **283**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 113: **284**
- Fantasia op. 18: **284**
- Il Corno magico di Oberon per pianoforte e orchestra op. 116: **284**
- La contemplazione op. 107 n. 3: **285**
- Rondò brillante op. 11: **284**
- Sei pezzi facili op. 42: **285**
- Sonata op. 2 n. 3: **284**
- Sonata op. 13: **284**
- Sonata op. 20: **284**
- Sonata op. 38: **284**
- Sonata op. 81: **284**
- Sonata op. 106: **284**
- Tema e Variazioni op. 97: **284**
- Variazioni su un tema dell'Armida di Gluck op. 57: **285**

Ives Charles

- Sonata n. 1: **287**
- Sonata n. 2, Concord, Mass., 1840-1860 : **286**
- Studi: **287**
- Three Pages Sonata: **287**
- Three Quarter-tone Pieces per due pianoforti: **288**
- Varied Air and Variations: **288**
- Waltz-Rondo: **287**

Janáček Leoš

- Danze nazionali morave: **289**
- Musica per ginnastica ritmica: **289**
- Nella nebbia: **290**
- Ricordi: **290**
- Sonata: **289**
- Sul sentiero di rovi: **289**
- Variazioni di Zdenka op. 1: **289**

Kabalevskij Dmitrij

- Avventure infantili op. 89: **291**
- Concerto di Praga per pianoforte e orchestra: **291**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 9: **291**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 23: **291**
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 50: **291**
- Due Sonatine op. 11: **291**
- Giochi e Danze di primavera op. 81: **291**
- Preludi e fuga op. 61: **291**
- Rapsodia su un tema della canzone Anni di scuola op. 75: **291**
- Rondò in la op. 60: **291**
- Sonata n. 1 op. 6: **291**
- Sonata n. 2 op. 45: **291**
- Sonata n. 3 op. 46: **291**
- Variazioni facili op. 40: **291**
- Variazioni facili op. 51: **291**
- Variazioni su temi popolari op. 87: **291**
- Ventiquattro Preludi op. 38: **291**

Ligeti György

- Capriccio n. 1: **293**
- Capriccio n. 2: **293**
- Concerto per pianoforte e orchestra: **295**
- Invenzione: **293**
- Monument - Selbstportrait - Bewegung per due pianoforti: **293**
- Musica Ricercata: **293**
- Sonatina per pianoforte a quattro mani: **293**
- Studi, I Libro: **295**
- Studi, II Libro: **295**
- Studi, III Libro: **295**

Liszt Franz

Gli Anni di pellegrinaggio

- Album d'un viaggiatore: **298**
- Allegro di bravura: **298**
- Anno di pellegrinaggio. Primo anno: Svizzera: **299**
- Anni di pellegrinaggio. Secondo anno: Italia: **299**
- Anni di pellegrinaggio. Terzo anno: **300**
- Rondò di bravura: **298**
- Venezia e Napoli. Supplemento agli Anni di pellegrinaggio, volume II: **300**

Le altre raccolte

- Albero di Natale: **302**
- Apparizioni: **301**
- Armonie poetiche e religiose: **301**
- Consolazioni: **301**
- Sette Ritratti Storici Ungheresi: **302**

Le Ballate e le Leggende

- Ballata in Re bemolle: **303**
- Ballata in si: **303**
- Leggende (San Francesco d'Assisi. La predicazione agli uccelli, San Francesco da Paola cammina sulle onde): **303**

I Concerti

- Concerto in Mi bemolle: **304**
- Concerto in stile ungherese: **305**
- Concerto n. 1: **306**
- Concerto n. 2: **306**
- Danza dei morti: **305**
- De Profundis. Salmo strumentale: **304**
- Fantasia su temi delle Rovine d'Atene di Beethoven: **304**
- Fantasia su temi popolari ungheresi: **305**
- Grande Fantasia Sinfonica: **304**
- Malédiction per pianoforte e archi: **304**

Le Danze

- Bagatella senza tonalità: **308**
- Due Polacche: **308**
- Gran Galop cromatico: **308**
- I Pattinatori: **307**
- Mazurca brillante: **308**
- Mephistowalzer n. 1: **307**
- Mephistowalzer n. 2: **308**
- Mephistowalzer n. 3: **308**
- Mephistowalzer n. 4: **308**
- Polca di Mefistofele: **308**
- Quattro Valses oubliées: **308**
- Serate di Vienna. Valzer-capricci da Schubert: **308**
- Valzer dell'opera Faust: **307**
- Valzer infernale: **307**

Le Fantasie

- Aida. Danza sacra e duetto finale: **312**
- Divertimento sulla cavatina "I tuoi frequenti palpiti": **309**
- Don Carlo. Coro di festa e marcia funebre: **312**
- Ernani. Parafraresi da concerto: **311**
- Fantasia sopra motivi dell'opera La Sonnambula: **309**
- Fantasia sul Freischütz: **309**
- Festa e canto nuziale: **312**
- Grande Fantasia di bravura sulla Campanella: **309**
- Grande Fantasia su temi dell'opera Gli Ugonotti: **311**
- Grande Fantasia sulla tirolese dell'opera La Fiancée: **309**
- Improvviso su temi di Rossini e Spontini: **309**
- Improvviso sul Ranz des vaches: **309**
- Introduzione e polacca dei Puritani: **309**
- Marcia nuziale: **311**
- Miserere del Trovatore: **311**
- Pezzo fantastico su temi del Rienzi: **311**
- Reminiscenze dei Puritani: **309**
- Reminiscenze del Boccanegra: **312**
- Reminiscenze del Don Giovanni: **310**
- Reminiscenze del Roberto il Diavolo: **311**
- Reminiscenze della Juive: **309**
- Reminiscenze della Lucia di Lammermoor: **309**
- Reminiscenze della Norma: **310**
- Reminiscenze su motivi favoriti dell'opera Lucrezia Borgia: **309**
- Rigoletto. Parafraresi da concerto: **311**
- Salve Maria dal Jérusalem: **311**
- Valzer a capriccio su motivi di Lucia e Parisina: **310**
- Variazioni di bravura su temi di Paganini: **309**
- Walhall: **312**

I Notturmi

- Insonne, Domanda e Risposta. Notturmo da un poema di Toni Raab: **313**
- Sogni d'amore. Tre Notturmi: **312**
- Una sera nelle montagne. Notturmo su un canto montanaro: **312**

Gli Omaggi

- Evocazione alla Cappella Sistina. Miserere di Allegri e Ave verum corpus di Mozart: **314**
- Fantasia e fuga su BACH: **314**
- La lugubre gondola I e II: **314**
- Richard Wagner. Venezia: **314**

- Sarabanda e Ciaccona dal Singspiel Almira: **314**
- Sulla tomba di Richard Wagner: **314**
- Variazione: **314**
- Variazioni su un tema di Johann Sebastian Bach: **313**

Le Rapsodie

- Cinque canti popolari ungheresi: **315**
- Csárdás macabra: **316**
- Due Csárdás: **316**
- Melodie nazionali magiare: **315**
- Melodie nazionali ungheresi: **315**
- Rapsodia spagnola: **316**
- Rapsodie magiare: **315**
- Rapsodie ungheresi: **315**
- Romanzero ungherese: **315**

La Sonata

- Concerto patetico: **316**
- Gran Solo da Concerto: **316**
- Scherzo e marcia: **317**
- Sonata in si: **317**

Gli Studi

- Ab irato: **320**
- Due Studi da concerto: **320**
- Grandi Studi da Paganini: **320**
- Studi d'esecuzione trascendentale: **320**
- Studi di esecuzione trascendentale da Paganini: **319**
- Studio di perfezionamento Ab irato: **320**
- Studio in quarantotto Esercizi in tutti i toni maggiori e minori: **319**
- Tre Studi da concerto: **320**
- Ventiquattro Grandi Studi: **319**

Le Trascrizioni

- Coro delle filatrici: **322**
- Danza macabra: **308**
- Episodi della vita di un artista. Grande Sinfonia Fantastica: **321**
- Morte di Isotta: **322**
- Ouverture del Guglielmo Tell: **322**
- Ouverture del Tannhäuser: **322**
- Sogno di Elsa: **322**
- Soirées musicales: **322**
- Valzer di Mefistofele: **307**

Ljapunov Sergej Mikhailovič

- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 4: **324**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 38: **324**
- Preludio e fuga op. 58: **324**

- Rapsodia su temi ucraini per pianoforte e orchestra op. 28: **324**
- Sonata op. 27: **324**
- Studi trascendentali: **324**
- Variazioni su un tema russo op. 49: **324**

MacDowell Edward

- Concerto n. 1 op. 15: **325**
- Concerto n. 2 op. 23: **325**
- Dodici Studi di virtuosismo op. 46: **326**
- Dodici Studi op. 39: **325**
- Fireside Tales op. 61: **327**
- Idilli della foresta op. 19: **325**
- Le Orientali op. 37: **325**
- New England Idyls op. 62: **327**
- Pezzi fantastici op. 17: **325**
- Preludio e fuga op. 13: **325**
- Quattro Piccoli Pezzi op. 32: **325**
- Sea Pieces op. 55: **326**
- Sei Idilli da Goethe op. 28: **325**
- Sonata n. 1 op. 45, Tragica: **326**
- Sonata n. 2 op. 50, Eroica: **326**
- Sonata n. 3 op. 57, Nordica: **326**
- Sonata n. 4 op. 59, Celtica: **326**
- Studio da concerto op. 36: **325**
- Suite moderna n. 1 op. 10: **325**
- Suite moderna n. 2 op. 14: **325**
- Woodland Sketches op. 51: **326**

Malipiero Gian Francesco

- A Claudio Debussy: **329**
- Barlumi: **329**
- Bianchi e neri: **330**
- Bizzarrie luminose dell'alba, del meriggio e della notte: **328**
- Cavalcate: **329**
- Cinque Studi per domani: **330**
- Concerti per pianoforte e orchestra: **330**
- Epitaffi: **330**
- Hortus conclusus. Primo Libro: **330**
- Il Tarlo: **329**
- La Siesta: **329**
- Maschere che passano: **329**
- Omaggi: **329**
- Pasqua di resurrezione: **329**
- Poemetti lunari: **328**
- Poemi asolani: **329**
- Preludi autunnali: **328**
- Preludio a una fuga immaginaria: **330**
- Preludio e fuga: **330**
- Risonanze: **329**
- Ritmi e canti gregoriani: **330**
- Sei Pezzi: **328**
- Tre Preludi a una fuga: **329**

- Variazione: **330**
- Variazioni senza tema per pianoforte e orchestra: **330**

Martin Frank

- Ballata per pianoforte e orchestra: **331**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: **331**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: **331**
- Fantasia su ritmi flamenco: **331**
- Guitarre: **331**
- Otto Preludi: **331**
- Piccola Sinfonia concertante per pianoforte, clavicembalo, arpa e due orchestre d'archi: **331**

Martinů Bohuslav

- Concertino per pianoforte e orchestra: **333**
- Concertino per pianoforte (mano sinistra) e orchestra: **333**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: **333**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: **333**
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra: **333**
- Concerto n. 4 (Incantation) per pianoforte e orchestra: **333**
- Concerto per due pianoforti: **333**
- Fantasia concertante (Concerto n. 5) per pianoforte e orchestra: **333**
- Fantasia e Toccata: **334**
- Film in miniatura: **333**
- Marionette: **333**
- Sonata: **334**
- Studi e Polche: **334**
- Tre Danze ceche: **333-334**

Martucci Giuseppe

- Andante e Polca da concerto op. 5: **335**
- Capricci op. 2 e op. 3: **335**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 40: **335**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 66: **337**
- Fantasia da concerto sull'opera "La Forza del destino" [di Verdi] op. 1: **335**
- Fantasia op. 51: **336**
- Mazurca da concerto op. 4: **335**
- Notturni op. 70: **337**
- Pensieri sull'opera "Un ballo in maschera" di Verdi per pianoforte a quattro mani op. 8: **335**
- Sei Pezzi op. 44: **336**
- Sonata 34: **335**
- Tarantella op. 6: **335**
- Tema e Variazioni op. 58: **337**

Medtner Nicolaj

- 3 Sonate op. 11: **340**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 33: **339**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 50: **339**
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 60: **339**
- Melodie dimenticate (Sonata Reminiscenza, Danza graziosa, Danza festiva, Canzona fluviale, Danza rustica, Canzona serenata, Danza silvestra, Alla Reminiscenza): **340**
- Melodie dimenticate op. 39 (Meditazione, Romanza, Primavera, Canzona matinata, Sonata tragica in do): **340**
- Schizzi romantici per la gioventù op. 51: **340**
- Skazka op. 8: **340**
- Skazka op. 9: **340**
- Sonata op. 22: **340**
- Sonata minacciosa op. 53 n. 2: **340**
- Sonata op. 5: **340**
- Sonata op. 30: **340**
- Sonata romantica op. 53 n. 1: **340**
- Sonata Vento della notte op. 25 n. 2: **340**
- Sonata-Ballata op. 27: **340**
- Sonata-Idillio op. 56: **340**
- Sonata-Skazka op. 25 n. 1: **340**

Mendelssohn-Bartholdy Felix

- Allegro brillante per pianoforte a quattro mani op. 92: **348**
- Capricci op. 33: **347**
- Capriccio brillante per pianoforte e orchestra op. 22: **343**
- Capriccio op. 5: **343**
- Concerto in La bemolle per due pianoforti e orchestra: **341**
- Concerto in la per pianoforte e archi: **341**
- Concerto in Mi per due pianoforti e orchestra: **341**
- Concerto in re per violino, pianoforte e archi: **341**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 25: **344**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 40: **348**
- Fantasia in fa diesis op. 28: **347**
- Fantasia in Mi su una canzone irlandese: **343**
- Foglio d'album op. 117: **347**
- Perpetuum mobile op. 119: **343**
- Preludi e fuga op. 35: **347**
- Romanze senza parole op. 19: **345**
- Romanze senza parole op. 30: **345**
- Romanze senza parole op. 38: **345**
- Romanze senza parole op. 53: **345**

- Romanze senza parole op. 62: **345**
- Romanze senza parole op. 67: **345**
- Romanze senza parole op. 85: **345**
- Romanze senza parole op. 102: **345**
- Romanze senza parole op. 102, n. 1: **345**
- Rondò brillante per pianoforte e orchestra op. 29: **347**
- Rondò capriccioso op. 14: **342**
- Serenata e Allegro gioioso per pianoforte e orchestra op. 43: **348**
- Sette Pezzi caratteristici op. 7: **343**
- Sonata op. 6: **342**
- Sonata op. 105: **342**
- Sonata op. 106: **342**
- Tre Fantasie o Capricci op. 16: **343**
- Tre Preludi op. 104a: **347**
- Tre Studi op. 104b: **347**
- Variations sérieuses op. 54: **348**
- Variazioni op. 82: **348**
- Variazioni op. 83: **348**

Messiaen Olivier

- Cantéyodjagá: **352**
- Catalogo d'uccelli: **352**
- Couleurs de la Cité céleste: **353**
- Des Canyons aux Étoiles: **353**
- Fantasia burlesca: **350**
- La fauvette des jardins: **352**
- La Signora di Shalott: **352**
- Le Réveil des Oiseaux per pianoforte e piccola orchestra: **353**
- Oiseaux exotiques per pianoforte e piccola orchestra: **353**
- Otto Preludi: **350**
- Pezzo per la tomba di Paul Dukas: **350**
- Piccoli Schizzi di uccelli: **353**
- Quattro Studi di ritmo: **352**
- Rondò: **350**
- Sette Haikaï per pianoforte e piccola orchestra: **353**
- Sinfonia-Turangalíla: **353**
- Venti Sguardi sul Bambino Gesù: **351**
- Visioni dell'Amen per due pianoforti: **350**

Milhaud Darius

- Ballata per pianoforte e orchestra op. 61: **354**
- Carnaval d'Aix per pianoforte e orchestra op. 83b: **354**
- Cinque Studi per pianoforte e orchestra op. 63: **354**
- Concerto II per due pianoforti e percussioni: **355**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 127: **354**

- Concerto n. 1 per due pianoforti e orchestra op. 228: **354**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 225: **354**
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 270: **354**
- Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra op. 295: **354**
- Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra op. 346: **355**
- Fantasia pastorale per pianoforte e orchestra op. 188: **354**
- L'Automne op. 115: **355**
- La Muse ménagère op. 245: **355**
- Le Printemps op. 25 e op. 66: **355**
- Saudades do Brazil op. 67: **355**
- Scaramouche per due pianoforti op. 165: **354**
- Sei Danze in tre movimenti per due pianoforti op. 433: **356**
- Sonata n. 1 op. 33: **355**
- Sonata n. 2 op. 293: **356**
- Sonatina op. 354: **356**
- Suite op. 8: **355**
- Suite per due pianoforti e orchestra op. 300: **355**
- Trois Rag-Caprices op. 78: **355**
- Une journée op. 269: **355**

Mjaskovskij Nikolaj Jakovlevič

- Bizzarrie op. 25: **358**
- Canzone e Rapsodia op. 58: **358**
- Fogli ingialliti op. 31: **358**
- Improvisazioni op. 74: **358**
- Pezzi infantili op. 41: **358**
- Reminiscenze op. 29: **358**
- Schizzi polifonici op. 78: **358**
- Sonata n. 1 op. 6: **357**
- Sonata n. 2 op. 13: **357**
- Sonata n. 3 op. 19: **357**
- Sonata n. 4 op. 27: **357**
- Sonata n. 5 op. 64 n. 1: **357**
- Sonata n. 6 op. 64 n. 2: **357**
- Sonata n. 7 op. 82: **357**
- Sonata n. 8 op. 83: **357**
- Sonata n. 9 op. 84: **357**
- Sonatina op. 57: **358**

Mompou y Dencause Federico

- Canti magici: **361**
- Canzone e danza n. 1: **360**
- Canzone e danza n. 6: **360**
- Charmes: **361**
- Dialoghi: **361**
- Feste lontane: **361**

- Impressioni intime: **360**
- Musica callada: **361**
- Pessebres: **360**
- Scene di bambini: **361**
- Suburbis: **360**
- Variazioni su un tema di Chopin: **361**

Moscheles Ignaz

- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 45: **363**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 56: **363**
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 58: **363**
- Concerto “Fantastico” n. 6 per pianoforte e orchestra op. 80: **363**
- Fantasia brillante su temi favoriti dell’opera Don Pasquale op. 109a: **363**
- Fantasia su temi del Nabucco: **363**
- Grande Sonata sinfonica per pianoforte a quattro mani op. 112: **363**
- Omaggio a Händel per due pianoforti op. 92: **363**
- Sonata caratteristica op. 27: **363**
- Sonata melanconica op. 49: **363**
- Sonata per pianoforte a quattro mani op. 47: **363**
- Studi op. 70: **363**
- Variazioni sulla Marcia d’Alessandro per pianoforte e orchestra op. 32: **363**

Moszkowski Moritz

- Barcarola: **365**
- Capriccio spagnolo op. 37: **364**
- Chanson bohème: **365**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 59: **364**
- Dal Mondo intero op. 23: **364**
- Danze in tondo tedesche op. 25: **364**
- Danze Popolari polacche op. 55: **364**
- Danze spagnole per pianoforte a quattro mani op. 12: **364**
- Dodici Studi per la mano sinistra sola op. 92: **364**
- Étincelles op. 36 n. 6: **364**
- Guitarre op. 45 n. 2: **364**
- La Jongleuse op. 52 n. 4: **364**
- Nuove Danze spagnole op. 65: **364**
- Quindici Studi di virtuosismo op. 72: **364**
- Scuola delle doppie note op. 64: **364**
- Studio op. 72 n. 6: **364**
- Venusberg: **365**

Mozart Wolfgang Amadeus

I Concerti

- Concerto K 37: **368**
- Concerto K 39: **368**
- Concerto K 40: **368**
- Concerto K 41: **368**
- Concerto K 271: **369**
- Concerto K 482: **373**
- Concerto K 467: **372**
- Concerto K 175: **369**
- Concerto K 238: **369**
- Concerto per tre pianoforti K 242: **369**
- Concerto K 246: **369**
- Concerto K 313: **370**
- Concerto per due pianoforti K 365: **370**
- Concerto K 414: **370**
- Concerto K 415: **370**
- Concerto K 449: **371**
- Concerto K 450: **371**
- Concerto K 451: **371**
- Concerto K 453: **372**
- Concerto K 456: **372**
- Concerto K 459: **372**
- Concerto K 466: **372**
- Concerto K 488: **373**
- Concerto K 491: **373**
- Concerto K 503: **374**
- Concerto K 537: **375**
- Concerto K 595: **375**
- Rondò K 382: **369**
- Rondò K 386: **370**
- Tre Sonate del Sgr. Giovanni Bach ridotte in Concerti dal Sgr. Amadeo Wolfgango Mozart K 107: **369**

Fantasia, Fughe, Rondò

- Capriccio K 395: **378**
- Fantasia e fuga K 394: **377**
- Fantasia K 396: **376**
- Fantasia K 397: **376**
- Fantasia K 475: **377**
- Fantasia per un organo meccanico K 608: **377**
- Fuga K 401: **378**
- Fuga per due pianoforti K 426: **378**
- Piccola Giga K 574: **378**
- Rondò K 485: **379**
- Rondò K 494: **379**
- Rondò K 511: **379**
- Suite K 399: **378**

Le Sonate

- Adagio K 540: **389**
- Allegro in Si bemolle Anh. 136: **389**
- Allegro K 312: **390**

- Allegro K 400: **386**
- Andante per pianoforte a quattro mani K 357: **388**
- Larghetto e Allegro in Mi bemolle per due pianoforti: **386**
- Minuetto K 355: **390**
- Quaderno londinese: **379**
- Sonata K 7: **379**
- Sonata K 8: **379**
- Sonata K 9: **379**
- Sonata per clavicembalo a quattro mani K 19d: **379**
- Sonata K 46d: **379**
- Sonata K 46e: **379**
- Sonata K 279: **380**
- Sonata K 280: **380**
- Sonata K 281: **380**
- Sonata K 282: **381**
- Sonata K 283: **381**
- Sonata K 284: **381**
- Sonata K 309: **382**
- Sonata K 310: **384**
- Sonata K 311: **383**
- Sonata K 330: **385**
- Sonata K 331: **385**
- Sonata K 332: **385**
- Sonata K 333: **386**
- Sonata per pianoforte a quattro mani K 358: **380**
- Sonata per pianoforte a quattro mani K 381: **380**
- Sonata per due pianoforti K 448: **386**
- Sonata K 457: **387**
- Sonata per pianoforte a quattro mani K 497: **388**
- Sonata per pianoforte a quattro mani K 521: **388-389**
- Sonata K 533/494: **389**
- Sonata K 545: **388**
- Sonata K 547a: **388**
- Sonata K 570: **389**
- Sonata K 576: **390**

Le Variazioni

- 6 Variazioni su “Salve tu, Domine” K 398: **392**
- 7 Variazioni sull’inno nazionale olandese K 25: **391**
- 8 Variazioni su una canzone olandese K 24: **391**
- 8 Variazioni su “Come un agnello” K 460: **393**
- 8 Variazioni su “Dieu d’amour” K 352: **392**
- 8 Variazioni su “Ein Weib ist das herrlichste Ding” K 613: **393**

- 9 Variazioni su un Minuetto di Duport K 573: **393**
- 9 Variazioni su “Lison dormait” K 264: **392**
- 10 Variazioni su “Unser donner Pöbel meint” K 455: **393**
- 12 Variazioni su un Allegretto K 500: **393**
- 12 Variazioni su un Minuetto di Fischer K 179: **391**
- 12 Variazioni su “Ah! vous dirai-je, Maman” K 265: **392**
- 12 Variazioni su “Je suis Lindor” K 354: **392**
- 12 Variazioni su “La belle Françoise” K 353: **392**
- Andante con variazioni per pianoforte a quattro mani K 501: **393**

Musorgskij Modest Petrovič

- Au Village: **400**
- Duma: **397**
- Impromptu passioné: **396**
- In Crimea: Hursuff. Note di viaggio e Capriccio: **399**
- Intermezzo in modo classico: **396**
- La Capricieuse: **397**
- La Couturière. Scherzino: **400**
- Méditation: **399**
- Menuet monstre: **396**
- Porte-enseigne polka: **395**
- Preludio in modo classico: **396**
- Quadri di una esposizione: **397**
- Scherzo in do diesis: **396**
- Scherzo in Si bemolle: **396**
- Sonata in fa diesis: **396**
- Sonata in Mi bemolle: **396**
- Sonata in Re: **396**
- Sonata per pianoforte a quattro mani: **396**
- Souvenir d’enfance: **395**
- Souvenirs d’enfance: Nania et moi, Première punition: **397**
- Tempesta sul Mar Nero: **399**
- Une larme: **399**
- Une Plaisanterie: **396**

Nielsen Carl

- Bagatelle umoristiche: **401**
- Ciaccona op. 32: **401**
- Cinque Pezzi op. 3: **401**
- Musica per pianoforte per grandi e piccoli op. 53: **401**
- Pezzo in Do: **401**
- Preludio festivo: **401**
- Suite op. 45: **401**
- Suite sinfonica op. 8: **401**

- Tema e variazioni op. 40: **401**
- Tre Pezzi op. 59: **401**

Nono Luigi

- Como una ola de fuerza y luz per pianoforte, soprano e orchestra: **403**
- ...sofferte onde serene...: **403**

Petrassi Goffredo

- Concerto per pianoforte e orchestra: **404**
- Invenzioni: **404**
- Oh, les beaux jours!: **405**
- Partita: **404**
- Piccolo Pezzo: **405**
- Siciliana e Marcetta per pianoforte a quattro mani: **404**
- Toccata: **404**

Pizzetti Ildebrando

- Canti della stagione alta per pianoforte e orchestra: **406**
- Canti di ricordanza: **406**
- Da un autunno già lontano: **406**
- Foglio d'album: **406**
- Le Danze: **406**
- Poemetto romantico: **406**
- Preludio "L'Ombra": **406**
- Sogno: **406**
- Sonata: **406**

Poulenc Francis

- Aubade per pianoforte e 18 strumenti: **408**
- Badinage: **411**
- Caprice per due pianoforti: **409**
- Concerto campestre per clavicembalo o pianoforte e orchestra: **408**
- Concerto in re per due pianoforti e orchestra: **408**
- Concerto per pianoforte e orchestra: **408**
- Due Intermezzi: **411**
- Due Novellette: **411**
- Elegia per due pianoforti: **409**
- Feuilletts d'album: **411**
- Improvisazioni: **411**
- Intermezzo in La bemolle: **411**
- L'Embarquement pour Cythère per due pianoforti: **409**
- Les Soirées de Nazelles: **410**
- Melanconia: **411**
- Mouvements perpetuels: **410**
- Napoli: **410**
- Notturni: **412**
- Novelletta n. 3: **411**
- Pastourelle: **412**

- Pezzo sul nome di Albert Roussel: **411**
- Presto in Si bemolle: **411**
- Promenades: **411**
- Sei Improvvisi: **410**
- Sonata per due pianoforti: **409**
- Sonata per pianoforte a quattro mani: **409**
- Suite française: **411**
- Suite in Do: **410**
- Tema variato: **412**
- Tre Pastorali: **410**
- Tre Pezzi: **411**
- Umoresca in Sol: **411**
- Valzer: **410**
- Valzer-Improvisazione: **411**
- Villageoises: **411**

Prokof'ev Sergej

I concerti

- Concerto n. 1 op. 10: **414**
- Concerto n. 2 op. 16: **415**
- Concerto n. 3 op. 26: **416**
- Concerto n. 4 op. 53: **416**
- Concerto n. 5 op. 55: **417**

Le raccolte

- Choses en soi op. 45: **418**
- Dieci Pezzi op. 12: **418**
- Pensieri op. 62: **419**
- Pezzi infantili op. 65: **419**
- Quattro Pezzi op. 3: **418**
- Quattro Pezzi op. 4: **418**
- Quattro Pezzo op. 32: **418**
- Quattro Studi op. 2: **417**
- Racconti della nonna op. 31: **418**
- Sarcasmi op. 17: **418**
- Sonatine op. 54: **418**
- Tre Pezzi op. 59: **419**
- Visioni fuggitive op. 22: **418**

Le sonate

- Sonata n. 1 op. 1: **419**
- Sonata n. 2 op. 14: **420**
- Sonata n. 3, d'après des vieux cahiers op. 28: **421**
- Sonata n. 4 op. 29: **422**
- Sonata n. 5 op. 38/135: **422**
- Sonata n. 6 op. 82: **423**
- Sonata n. 7 op. 83: **424**
- Sonata n. 8 op. 84: **425**
- Sonata n. 9 op. 103: **425**
- Toccata op. 11: **420**

Le trascrizioni

- Dieci Pezzi da Romeo e Giulietta op. 75: **426**
- Dieci Pezzi op. 97: **427**

- Divertimento op. 43 bis: **426**
- Gavotta op. 77 bis: **427**
- Preludio e fuga in re di Buxtehude: **426**
- Scherzo e Marcia op. 33 ter: **426**
- Sei Pezzi op. 52: **426**
- Sei Pezzi op. 102: **427**
- Sinfonia classica: **426**
- Tre Pezzi op. 95: **427**
- Tre Pezzi op. 96: **427**
- Valzer di Schubert: **426**

Rachmaninov Sergej Vasil'evič

- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 1: **430**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 18: **435**
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 30: **437**
- Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra op. 40: **439**
- Danze sinfoniche per due pianoforti op. 45: **439**
- Duetti op. 11 per pianoforte a quattro mani: **433**
- Études-Tableaux op. 33: **437**
- Études-Tableaux, op. 39: **438**
- Momenti musicali op. 16: **433**
- Morceaux de fantaisie op. 3 (Elegia, Preludio, Melodia, Pulcinella, Serenata): **430**
- Notturni: **430**
- Pezzi da sala op. 10: **433**
- Preludi op. 23: **437**
- Preludi op. 32: **437-438**
- Rapsodia russa per due pianoforti: **430**
- Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra. op. 43: **439**
- Sonata op. 28: **437**
- Sonata op. 36: **437**
- Suite n. 1 per due pianoforti op. 5 (Barcarola, La notte, l'amore, Lacrime, Pasqua russa): **432**
- Suite n. 2 per due pianoforti op. 17: **435**
- Variazioni su un tema di Corelli op. 42: **439**
- Variazioni sul Preludio di Chopin in do op. 22: **435**

Ravel Maurice

- À la manière de...: **447**
- Concerto in Re per pianoforte (mano sinistra) e orchestra: **448**
- Concerto in Sol per pianoforte e orchestra: **449**
- Frontispice: **448**
- Gaspard de la nuit: **445**
- Jeux d'eau: **442**

- La Giovinezza d'Ercole: **441**
- La Valse: **448**
- Le tombeau de Couperin: **447**
- Ma mère l'Oye per pianoforte a quattro mani: **446**
- Menuet antique: **441**
- Menuet sur le nom de Haydn: **446**
- Minuetto in do diesis: **444**
- Miroirs (Noctuelles, Les Oiseaux tristes, Une barque sur l'Océan, Alborada del gracioso, La Vallée des cloches): **444**
- Movimento di sonata: **441**
- Pavane pour une infante défunte: **441**
- Prélude: **447**
- Serenata grottesca: **441**
- Sites auriculaires (Habanera, Entre Cloches) per due pianoforti: **441**
- Sonatina: **444**
- Valses nobles et sentimentales: **446**
- Variazioni su un tema di Grieg: **441**
- Variazioni su un tema di Schumann: **441**

Reger Max

- 5 Umoresche op. 20: **451**
- 6 Burlesche per pianoforte a quattro mani op. 58: **451**
- 6 Intermezzi op. 45: **451**
- 6 Pezzi op. 24: **451**
- 7 Silhouettes op. 53: **451**
- 7 Valzer op. 11: **451**
- 12 Valzer-Capricci per pianoforte a quattro mani op. 9: **451**
- 14 Fogli perduti op. 13: **451**
- 20 Danze tedesche per pianoforte a quattro mani op. 10: **451**
- Ai mani di J. Brahms: **451**
- Aus meinem Tagebuch op. 82: **452**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 114: **452**
- Dal tempo della gioventù op. 17: **451**
- Improvvisazioni op. 18: **451**
- Introduzione, Passacaglia e Fuga per due pianoforti op. 96: **452**
- Rapsodia: **451**
- Träume am Kamin op. 143: **452**
- Variazioni e fuga su un tema di Bach op. 81: **451**
- Variazioni e Fuga su un tema di Beethoven per due pianoforti op. 86: **452**
- Variazioni e Fuga su un tema di Mozart per due pianoforti op. 132: **452**
- Variazioni e Fuga su un tema di Telemann op. 134: **452**
- "Ewig dein" op. 17523: **453**

Reubke Julius

- Mazurca in Mi: **454**
- Scherzo in re: **454**
- Sonata in si bemolle: **454**

Rossini Gioachino

- Album de Château: **457**
- Bolero tartare: **455**
- Danse sibérienne: **455**
- Gymnastique d'écartement: **456**
- Marche et Reminiscences pour mon dernier voyage: **455**
- Péchés de vieillesse: **455**
- Petit Caprice Style Offenbach: **455**
- Prélude fugassé: **455**
- Prélude pétulant rococo: **456**
- Prélude soidisant dramatique: **455**
- Quelques riens pour album: **455**
- Spécimen de l'Ancien Régime: **457**
- Spécimen de l'avenir: **456**
- Un caresse à ma femme: **455**
- Un enterrement en Carnaval: **455**
- Un petit train de plaisir, comico-imitatif: **455**
- Un Rêve: **456**
- Valse anti-dansante: **455**
- Valse boiteuse: **455**

Roussel Albert

- Canone perpetuo: **458**
- Concerto per pianoforte e orchestra op. 36: **458**
- Des heures passent op. 1: **458**
- Douce: **458**
- L'accueil des muses: **458**
- Preludio e fuga op. 46: **458**
- Rustiques op. 5: **458**
- Sonatina op. 16: **458**
- Suite op. 14: **458**
- Tre Pezzi op. 49: **458**

Rubínštejn Anton

- Album de Peterhof op. 75: **462**
- Bal costumé per pianoforte a quattro mani op. 103: **462**
- Capriccio russo per pianoforte e orchestra op. 102: **461**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 25: **460**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 35: **460**
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 45: **460**
- Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra op. 70: **460**

- Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra op. 94: **460**
- Fantasia eroica per pianoforte e orchestra op. 110: **461**
- Fantasia op. 77: **461**
- Fantasia per pianoforte e orchestra op. 84: **460**
- Kamennoi-Ostrov op. 10: **462**
- Melodia op. 3 n. 1: **461**
- Melodia op. 3 n. 2: **461**
- Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra op. 113: **461**
- Romanza op. 44 n. 1: **461**
- Sei Studi op. 23: **461**
- Sei Studi op. 81: **461**
- Soirées de St. Petersbourg op. 44: **462**
- Soirées musicales op. 109: **462**
- Sonata op. 12: **461**
- Sonata op. 20: **461**
- Sonata op. 41: **461**
- Sonata op. 100: **461**
- Studio "Ondina" op. 1: **461**
- Tema con variazioni op. 88: **461**
- Valzer-Capriccio in Mi bemolle senza numero d'opera: **461**

Saint-Saëns Camille

- 6 Studi op. 52: **465**
- 6 Studi op. 111: **465**
- 6 Studi per la sola mano sinistra op. 135: **465**
- Africa per pianoforte e orchestra op. 89: **465**
- Allegro appassionato op. 70: **464**
- Capriccio arabo per due pianoforti op. 96: **465**
- Capriccio eroico per due pianoforti op. 106: **465**
- Capriccio su temi dell'Alceste di Gluck: **466**
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 17: **463**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 22: **463**
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 29: **463**
- Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra op. 44: **464**
- Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra op. 105: **464**
- Polacca per due pianoforti op. 77: **465**
- Rapsodia d'Alvernia per pianoforte e orchestra op. 73: **464**
- Scherzo op. 87: **465**
- Suite op. 90: **466**
- Variazioni su un tema di Beethoven per due pianoforti op. 35: **465**
- Wedding-Cake per pianoforte e archi: **464**

Satie Erik

- Allegro: **467**
- Danze gotiche: **467**
- Ginnopédie: **467**
- Gnossiennes: **467**
- In abito da cavallo per pianoforte a quattro mani: **468**
- Io ti voglio: **467**
- La Belle Excentrique per pianoforte a quattro mani: **469**
- Le Picadilly: **467**
- Notturmi: **469**
- Ogives: **467**
- Polvere d'oro: **467**
- Préludes flasques: **468**
- Preludi della Figlie delle stelle: **467**
- Preludio della Porta eroica del Cielo: **467**
- Primo Minuetto: **469**
- Quattro Preludi: **467**
- Sarabande: **467**
- Sonatina burocratica: **469**
- Sonneries de la Rose-Croix: **467**
- Sports et Divertissements: **468**
- Tre Pezzi in forma di pera per pianoforte a quattro mani: **468**
- Valzer-Balletto: **467**
- Valzer-Fantasia: **467**
- Véritables Préludes flasques: **468**
- Vexations: **468**

Scarlatti Domenico

- 30 Esercizi: **470**
- Sonata K 9 L 413: **471**
- Sonata K 20 L 375: **471**
- Sonata K 30 L 499 (Fuga del gatto): **472**
- Sonata K 213 L 108: **471**
- Sonata K 214 L 165: **471**
- Sonata K 318 L 31: **471**
- Sonata K 319 L 35: **471**
- Sonata K 347 L 126: **471**
- Sonata K 348 L 127: **471**
- Sonata K 380 L 23,: **471**
- Sonata K 381 L 225: **471**

Schönberg Arnold

- Concerto per pianoforte e orchestra op. 42: **476**
- Pezzi op. 23: **475**
- Pezzi op. 33a: **476**
- Pezzi op. 33b: **476**
- Sei Pezzi per pianoforte a quattro mani: **473**
- Sei Piccoli Pezzi op. 19: **474**
- Suite op. 25: **475**
- Tre Pezzi op. 11: **473**

Schubert Franz

Danze e Marce

- 12 Ländler op. 171 D 790: **482**
- Danze tedesche e 2 Scozzesi op. 33 D 783: **481**
- Deutsche con due Trii, e due Ländler D 618: **482**
- Diciassette Tänze Deutsche dette Ländler D 366: **481**
- Dodici Danze tedesche D 420: **481**
- Dodici Minuetti con Trio D 22: **479**
- Dodici Scozzesi D 299: **480**
- Dodici Wiener Deutsche D 128: **480**
- Due Marce caratteristiche op. 121 D 886: **483**
- Grande Marcia eroica per la consacrazione dello zar Nicola I per pianoforte a quattro mani op. 66 D 885: **483**
- Grande Marcia funebre per la morte dello zar Alessandro per pianoforte a quattro mani op. 55 D 859: **483**
- Gräzer Walzer op. 91 D 924: **482**
- Kindermarsch per pianoforte a quattro mani D 928: **483**
- Letzte Walzer op. 127 D 146: **480**
- Originaltänze op. 9 D 365: **480**
- Otto Ländler D 378: **481**
- Otto Scozzesi D 529: **481**
- Quattro Ländler per pianoforte a quattro mani D 814: **483**
- Quattro Polacche per pianoforte a quattro mani op. 75 D 599: **482**
- Sei Danze tedesche D 820: **482**
- Sei Polacche per pianoforte a quattro mani op. 61: **483**
- Sei Scozzesi D 421: **481**
- Six Grandes Marches en Trio per pianoforte a quattro mani op. 40 D 819: **483**
- Trenta Minuetti con Trio D 41: **479**
- Trois Marches héroïques per pianoforte a quattro mani op. 27 D 602: **483**
- Trois Marches militaires per pianoforte a quattro mani op. 51 D 733: **483**
- Undici Scozzesi D 781: **481**
- Valses nobles op. 77 D 969: **482**
- Valses sentimentales op. 50 D 779: **481**
- Valzer, Ländler e 3 Scozzesi op. 18 D 145: **480**
- Wiener Damen Ländler (Hommage aux belles Viennoises) und Zwei Ecosaisais op. 67 D 734: **481**

Fantasia e Divertimenti

- Divertissement à la hongroise per pianoforte a quattro mani op. 54 D 818: **487**

- Divertissement sur des motifs originaux français per pianoforte a quattro mani op. 63 n. 1-op. 84 nn. 1 e 2, D 823: **487**
- Fantasia per pianoforte a quattro mani D 9: **484**
- Fantasia per pianoforte a quattro mani D 48: **484**
- Fantasia per pianoforte a quattro mani D 1: **484**
- Fantasia di Graz D 605A: **485**
- Fantasia op. 15, detta “Der Wanderer”: **485**
- Fantasia per pianoforte a quattro mani op. 103 D 940: **486**

Improvisi e pezzi brevi

- Allegro moderato e Andante D 968: **490**
- Drei Klavierstücke D 946: **489**
- Fuga op. 152 D 952: **490**
- Impromptus op. 90 D 899: **488**
- Impromptus op. 142 D 935: **488**
- Rondò op. 138 D 608: **489**
- Six Moments musicaux op. 94 D 780: **489**

Le Sonate

- Adagio D 505: **493**
- Cinque Pezzi: **490**
- Sonata op. 78 D 894: **497**
- Due Pezzi D 459: **490**
- Ouverture in stile italiano: **490**
- Rondò D 506: **491**
- Sonata D 157: **490**
- Sonata D 279: **490**
- Sonata D 537: **491**
- Sonata D 571: **492**
- Sonata D 586: **491**
- Sonata D 625: **493**
- Sonata (o Gran Duo) per pianoforte a quattro mani op. 140 D 812: **495**
- Sonata D 840: **495**
- Sonata op. 164 D 537: **491**
- Sonata D 567: **492**
- Sonata op. 122 D 568: **492**
- Sonata op. 147 D 575: **492**
- Sonata per pianoforte a quattro mani op. 30 D 617: **492**
- Sonata op. 120 D 664: **493**
- Sonata op. 53 D 850: **497**
- Sonata op. 42 D 854: **496**
- Sonata D 958: **499**
- Sonata D 959: **499**
- Sonata D 960: **500**
- Sonata D 994: **494**
- Tre Pezzi D 459a: **490**

Le Variazioni

- Dieci Variazioni su un tema originale D 156: **501**
- Otto Variazioni su un canto francese per pianoforte a quattro mani op. 10 D 624: **502**
- Otto Variazioni su un tema originale per pianoforte a quattro mani op. 35 D 813: **502**
- Tredici Variazioni su un tema di Anselm Hüttenbrenner D 576: **501**
- Variazione su un Valzer di Diabelli D 718: **502**

Schumann Robert

I Concerti

- Concerto in Fa: **504**
- Concerto op. 54: **504**
- Concerto in Mi bemolle: **504**
- Concerto in re: **504**
- Fantasia: **504**
- Introduzione e Allegro da concerto op. 134: **505**
- Konzertstück (Introduzione e Allegro appassionato op. 92): **505**

I polittici

- Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes op. 9: **508**
- Davidsbündlertänze op. 6: **506**
- Faschingschwank aus Wien op. 26: **512**
- Fughe op. 72: **513**
- Gesänge der Frühe op. 133: **514**
- Humoreske op. 20: **511**
- Intermezzi op. 4: **506**
- Kinderszenen op. 15: **509**
- Kreisleriana op. 16: **510**
- Marce op. 76: **513**
- Nachtstücke op. 23: **512**
- Papillons op. 2: **505**
- Pezzi fantastici op. 111: **514**
- Waldszenen op. 82: **514**

Le raccolte

- Album per la gioventù op. 68: **517**
- Albumblätter op. 124: **517**
- Ballo di bambini per pianoforte a quattro mani op. 130: **518**
- Bilder aus Osten per pianoforte a quattro mani op. 66: **518**
- Bunte Blätter op. 99: **517**
- Pezzi fantastici op. 12: **515**
- Pezzi op. 32: **517**
- Pezzi per bambini piccoli e grandi op. 85: **518**
- Polacche per pianoforte a quattro mani : **518**

- Romanze op. 28: **517**
- Scene di ballo per pianoforte a quattro mani op. 109: **518**
- Sette Pezzi in forma di Fughette op. 126: **518**

I Rondò

- Arabeske op. 18: **518**
- Blumenstück op. 19: **518**

Le Sonate

- Allegro op. 8: **519**
- Fantasia op. 17: **521**
- Grande Sonata op. 11: **519**
- Sonata op. 22: **523**
- Sonata op. 14: **520**
- Sonate per la gioventù op. 118: **523**
- Toccata op. 7: **518**

Gli Studi

- Fughe sul nome BACH per pianoforte con pedaliera op. 60: **524**
- Schizzi per pianoforte con pedaliera op. 58: **524**
- Studi da concerto da Capricci di Paganini op. 10: **524**
- Studi per pianoforte con pedaliera op. 56: **524**

Le Variazioni

- 5 Studi postumi: **527**
- Improvvisi su un tema di Clara Wieck op. 5: **526**
- Studi in forma di libere Variazioni su un tema di Beethoven: **525**
- Studi sinfonici op. 13: **526**
- Variazioni per due pianoforti op. 46: **528**
- Variazioni su un noto valzer di Franz Schubert: **525**
- Variazioni su un Notturmo di Chopin: **526**
- Variazioni su un tema della Preciosa: **525**
- Variazioni sul nome ABEGG op. 1: **525**
- Variazioni sul tema degli spiriti: **528**
- Variazioni sulla Campanella: **525**

Sgambati Giovanni

- Concerto per pianoforte e orchestra op. 10: **529**
- Due Studi da concerto op. 7: **529**
- Fogli volanti op. 12: **529**
- Gavotta op. 14: **529**
- Melodia: **529**
- Melodie poetiche op. 36 (Canto di speranza): **530**
- Notturmi: **529**
- Pezzi lirici op. 23: **529**
- Preludio e fuga op. 6: **529**

- Quattro Pezzi di seguito: **529**
- Suite op. 21: **530**
- Vecchio Minuetto op. 18 n. 2: **529**

Skrjabin Aleksandr Nikolaevič*Le danze*

- 2 Improvvisi alla mazurca op. 7: **532**
- 2 Mazurche op. 40: **531**
- 9 Mazurche op. 25: **531**
- 10 Mazurche op. 3: **531**
- Due Danze op. 73: **532**
- Due Valzer in Re bemolle e sol diesis: **531**
- Improvviso alla mazurca op. 2 n. 3: **531**
- Mazurca in Fa: **531**
- Mazurca in si: **531**
- Polacca op. 21: **532**
- Quasi-Valzer op. 47: **531**
- Valzer op. 1: **531**
- Valzer op. 38: **531**

Pianoforte e orchestra

- Concerto op. 20: **532**
- Prometeo, Poema del fuoco op. 60: **533**

Poemi e pezzi vari

- 2 Improvvisi op. 10: **533**
- 2 Improvvisi op. 12: **533**
- 2 Improvvisi op. 14: **533**
- 2 Notturmi op. 5: **534**
- 2 Poemi op. 32: **533**
- 2 Poemi op. 44: **533**
- 2 Poemi op. 63: **533**
- 2 Poemi op. 69: **533**
- 2 Poemi op. 71: **533**
- Notturmo in La bemolle: **534**
- Poema op. 41: **533**
- Poema satanico op. 36: **533**
- Poema tragico op. 34: **533**
- Poema-Notturmo op. 61: **533**
- Preludio e Notturmo per la mano sinistra sola op. 9: **534**
- Vers la flamme op. 72: **533**

I preludi

- 2 Preludi op. 27: **536**
- 2 Preludi op. 67: **536**
- 3 Preludi op. 35: **536**
- 4 Preludi op. 22: **536**
- 4 Preludi op. 31: **536**
- 4 Preludi op. 33: **536**
- 4 Preludi op. 37: **536**
- 4 Preludi op. 39: **536**
- 4 Preludi op. 48: **536**
- 5 Preludi op. 15: **535**
- 5 Preludi op. 16: **535**

- 5 Preludi op. 74: **536**
- 6 Preludi op. 13: **535**
- 7 Preludi op. 17: **535**
- 24 Preludi op. 11: **534**

Le sonate

- Allegro appassionato op. 4: **538**
- Allegro da concerto op. 18: **538**
- Fantasia op. 28: **539**
- Sonata in mi bemolle: **537**
- Sonata n. 1 op. 6: **538**
- Sonata-fantasia n. 2 op. 19: **538**
- Sonata n. 3 op. 23: **538**
- Sonata n. 4 op. 30: **539**
- Sonata n. 5 op. 53: **540**
- Sonata n. 6 op. 62: **541**
- Sonata n. 7 op. 64: **541**
- Sonata n. 8 op. 66: **541**
- Sonata n. 9 op. 68: **541**
- Sonata n. 10 op. 70: **542**
- Sonata-fantasia in sol diesis: **537**

Gli Studi

- 3 Studi op. 65: **544**
- 8 Studi op. 42: **543**
- 12 Studi op. 8: **542**
- Studio in do diesis: **542**

Smetana Bedřich

- Allegro capriccioso: **545**
- Andante in fa: **547**
- Andante in Mi bemolle: **546**
- Bagatelle e Improvvisi: **546**
- Danze ceche: **547**
- Due Studi: **545**
- Fantasia concertante su temi popolari cechi: **545**
- Fogli d'album op. 2: **546**
- Galop di bravura: **545**
- Macbeth e le streghe: **545**
- Pezzi caratteristici op. 1: **545**
- Polca Bettina: **547**
- Polca Luisina: **545**
- Quattro Schizzi op. 4: **546**
- Quattro Schizzi op. 5: **546**
- Romanza in sol: **547**
- Rondò in Do Giovinetta per due pianoforti a otto mani: **546**
- Sei fogli d'album: **546**
- Sogni: **547**
- Sonata in mi per due pianoforti a otto mani: **546**
- Sonata in sol: **545**
- Studio da concerto op. 12: **545**
- Studio da concerto op. 17: **545**
- Toccata in Si bemolle: **545**

- Tre Fogli d'album op. 3: **546**
- Tre Polche da sala op. 7: **545**
- Variazioni su un tema dei Capuleti e Montecchi di Bellini: **545**

Sorabji Kaikhosru Shapurji

- 100 Studi trascendentali: **548**
- Concerti per pianoforte e orchestra: **548**
- Concerto per suonare da me solo: **548**
- Opus clavicembalisticum: **548**
- Opus claysymphonicum: **548**
- Opus claviorchestrale per pianoforte e orchestra: **548**
- Preludio, Interludio e Fuga: **548**
- Sequentia cyclica sul Dies Irae: **548**
- Sinfonie: **548**
- Sonate: **548**
- Variazioni e fuga sul Dies Irae: **548**
- Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: **548**

Šostakovič Dmitrij

- Aforismi op. 13: **553**
- Concertino per due pianoforti op. 94: **558**
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 102: **558**
- Concerto per pianoforte, tromba e orchestra op. 35: **553**
- Danze di bambole: **558**
- Preludi op. 2: **551**
- Preludi op. 34 : **553**
- Quaderno musicale (Marcia, Valzer, L'orso, Una storia buffa, Una storia triste, La bambola meccanica, Il compleanno): **555**
- Sonata n. 1 op. 12: **551**
- Sonata n. 2 op. 61: **555**
- Suite op. 6 per due pianoforti: **551**
- Tre Danze fantastiche op. 5: **551**
- Ventiquattro Preludi e fughe op. 87: **556**

Stockhausen Karlheinz

- Klavierstücke I-IV: **559**
- Klavierstück V: **559**
- Klavierstücke V-VIII: **560**
- Klavierstück X: **560**
- Klavierstück IX: **560**
- Klavierstück XI: **560**
- Klavierstücke XII-XVIII: **561**
- Mantra per due pianoforte: **561**
- Tierkreis: **562**

Strauss Johann jr.

- Arabeschi sul valzer "Il bel Danubio blu": **563**
- Due Nuove Serate di Vienna: **563**

- Tre Nuove Serate di Vienna, Tre Valzer-Capricci su temi di Johann Strauss: **563**
- Trisch-Trasch Polka: **563**

Strauss Richard

- Burlesca in re per pianoforte e orchestra: **564**
- Cinque Pezzi op. 3: **564**
- Grande Sonata in do: **564**
- Panathenäenzug per pianoforte (mano sinistra) e orchestra: **565**
- Párergon zur Simphonia Doméstica op. 73 per pianoforte (mano sinistra) e orchestra: **565**
- Schneider-Polka: **564**
- Sonata in Mi: **564**
- Sonata op. 5: **564**
- Stimmungsbilder op. 9: **564**
- Tema con 15 improvvisazioni e fuga in la: **564**

Stravinskij Igor' Fëdorovič

- Capriccio per pianoforte e orchestra: **569**
- Cinque Pezzi facili: **566**
- Circus Polka: **571**
- Concerto per due pianoforti: **569**
- Concerto per pianoforte e fiati: **567**
- Les cinq doigts: **567**
- Movements per pianoforte e orchestra: **571**
- Piano-Rag-Music: **566**
- Quattro Studi op. 7: **566**
- Ragtime: **566**
- Scherzo in sol: **566**
- Serenata in la: **569**
- Sonata: **568**
- Sonata in fa diesis: **566**
- Sonata per due pianoforti: **571**
- Souvenir d'une marche boche: **566**
- Tango: **571**
- Tarantella: **566**
- Tre Pezzi facili: **566**
- Trois Mouvements de Petrouchka: **566**
- Valse pour les enfants: **566**

Szymanowski Karol

- Danze polacche: **575**
- Fantasia op. 14: **573**
- Maschere op. 34: **573**
- Mazurche op. 50: **575**
- Mazurche op. 62: **575**
- Metopi op. 29: **573**
- Preludi op. 1: **572**
- Preludio e fuga in do diesis: **573**
- Quattro Studi op. 4: **572**
- Sinfonia concertante op. 60 per pianoforte e orchestra: **575**
- Sonata n. 1 op. 8: **573**

- Sonata n. 2 op. 21: **573**
- Sonata n. 3 op. 36: **574**
- Studi op. 33: **574**
- Valzer romantico: **575**
- Variazioni op. 3: **572**
- Variazioni su un canto popolare polacco op. 10: **572**

Thalberg Sigismund

- Concerto per pianoforte e orchestra op. 5: **576**
- Dodici Studi op. 26: **577**
- Fantasia op. 22: **576**
- Fantasia sul Mosè di Rossini: **577**
- L'Arte del canto applicata al pianoforte: **577**
- Scherzo op. 31: **576**
- Souvenirs de Beethoven op. 39: **577**
- Sonata op. 56: **576**

Villa-Lobos Heitor

- A Fiandeira: **580**
- A Lenda do Caboclo: **580**
- A Prole do Bebê n. 1: **578**
- A Prole do Bebê n. 2: **579**
- Amazonas: **578**
- As tres Mariás: **580**
- Bachianas Brasileiras n. 3 per pianoforte e orchestra: **579**
- Bachianas Brasileiras n. 4: **579**
- Caixinha de música quebrada: **579**
- Carnaval das crianças brasileiras: **579**
- Chôro n. 5: **580**
- Chôro n. 8 per due pianoforti e orchestra: **579**
- Chôro n. 11 per pianoforte e orchestra: **579**
- Ciclo brasileiro: **580**
- Cirandas: **579**
- Cirandinhas: **579**
- Concerti per pianoforte e orchestra: **579**
- Francette et Pié: **579**
- Guia prático: **579**
- Historias de Carochinha: **579**
- Hommage à Chopin: **580**
- Il gatto e il topo: **578**
- Momo precoce per pianoforte e orchestra: **579**
- New York Sky Line: **580**
- Ondulando: **578**
- Petizada. Brinquedo de roda: **579**
- Rudepoêma: **578**
- Saudades das selvas brasileiras: **579**
- Suite floreale: **578**
- Suite infantile n. 1: **579**
- Suite infantile n. 2: **579**
- Tre Danze caratteristiche africane: **578**
- Tristorosa: **578**

– Valzer-Scherzo: **578**

Voříšek Jan Václav

- Dodici Rapsodie op. 1: **581**
- Fantasia op. 12: **581**
- Improvisi op. 7: **581**
- Le Désir op. 3: **581**
- Le Plaisir op. 4: **581**
- Rondo espagnol op. 17: **581**
- Sonata op. 20: **581**

Wagner Richard

- Fantasia in fa diesis: **582**
- Foglio d'album: **584**
- Foglio d'album n. 1: **583**
- Foglio d'album n. 2 (Arrivo ai cigni neri): **583**
- Polacche per pianoforte a quattro mani: **583**
- Polca: **583**
- Romanza senza parole in Mi: **583**
- Sonata d'Album per Matilde Wesendonck: **583**
- Sonata op. 4: **583**
- Sonata in Si bemolle per pianoforte a quattro mani: **582**
- Sonata op. 1: **582**
- Valzer: **583**

Weber Franz Anton von

I Concerti

- Concerto n. 1 op. 11: **585**
- Gran Concerto n. 2 op. 32: **585**
- Konzertstück op. 79: **586**

Le Danze e i Rondò

- Dodici Allemande op. 4: **587**
- Grande Polacca brillante op. 72: **587**
- Grande Polacca op. 21: **587**
- Invito alla danza op. 65: **587**

- Momento capriccioso op. 12: **587**
- Otto Pezzi per pianoforte a quattro mani op. 60: **587**
- Rondò brillante op. 62: **587**
- Sei Fughette op. 1: **587**
- Sei Pezzi facili op. 3: **587**
- Sei Pezzi per pianoforte a quattro mani op. 10: **587**
- Sei Scozzesi senza numero d'opera: **587**
- Sei Valzer senza numero d'opera: **587**

Le Sonate

- Sonata op. 24: **588**
- Sonata op. 39: **588**
- Sonata op. 49: **589**
- Sonata op. 70: **589**

Le Variazioni

- Otto Variazioni su un tema di Vogler op. 5: **590**
- Sei Variazioni su un tema originale op. 2: **590**
- Sette Variazioni su un tema di F. Bianchi op. 7: **590**
- Sette Variazioni su un tema di Méhul op. 28: **590**
- Sette Variazioni su un tema russo op. 40: **590**
- Sette Variazioni su una canzone zingaresca op. 55: **590**
- Variazioni su un tema originale op. 9: **590**

Webern Anton

- Kinderstück: **591**
- Klavierstück: **591**
- Movimento di sonata in Do: **591**
- Variazioni op. 27: **591**

Indice-sommario

<i>Premessa</i>	v	Berio Luciano	114
<i>Introduzione. Il pianoforte e le sue epoche storiche</i>	vii	Bloch Ernest	117
Guida alla Musica Pianistica	1	Brahms Johannes	118
Albéniz Isaac	3	Britten Benjamin	135
Alkan Charles-Henri-Valentin Morhange detto	8	Busoni Ferruccio Benvenuto	137
Bach Carl Philipp Emanuel	13	Cage John	150
Bach Johann Christian	15	Čajkovskij Pëtr Il'ič	152
Bach Johann Sebastian	16	Carter Elliott	157
– L'Arte della Fuga	21	Casella Alfredo	159
– Il Clavicembalo ben Temperato	22	Castelnuovo-Tedesco Mario	162
– I Concerti	31	Chabrier Emmanuel	164
– L'Esercizio per Tastiera	34	Chopin Fryderyk	166
– Fantasie e Toccate	40	– Le Ballate	166
– Pezzi diversi	43	– I Concerti	167
– Le Sonate	45	– Gli Improvvisi	169
– Le Suite	46	– Le Mazurche	170
Bądarzewska-Baranowska Tekla	51	– I Notturmi	171
Balakirev Milij Alekseevič	53	– Le Polacche	173
Barber Samuel Osborne	55	– I Preludi	174
Bartók Béla	56	– Gli Scherzi	177
– I Concerti	57	– Le Sonate	178
– Le opere per pianoforte	58	– Gli Studi	180
Beethoven Ludwig van	67	– I Valzer	182
– Le Bagatelle	68	– Le Variazioni e le Fantasie	183
– I Concerti	72	Clementi Muzio	186
– Rondò e pezzi vari	81	– Le Sonate	186
– Le Sonate	83	– Le opere didattiche	189
– Le Variazioni	103	Copland Aaron	192
Berg Alban	112	Cowell Henry	194
		Cramer Johann Baptist	196
		Czerny Carl	198

Dallapiccola Luigi	200	Kabalevskij Dmitrij	291
Debussy Achille-Claude	202	Ligeti György	293
Dukas Paul-Abraham	218	Liszt Franz	297
Dusseck Jan Ladislav	220	– Gli Anni di pellegrinaggio	298
Dvořák Antonín	224	– Le altre raccolte	301
Eckard Johann Gottfried	226	– Le Ballate e le Leggende	303
Falla Manuel de	227	– I Concerti	304
Fauré Gabriel-Urbain	231	– Le Fantasia	308
Field John	235	– I Notturmi	312
Franck César	238	– Gli Omaggi	313
Gershwin George	241	– Le Rapsodie	314
Ginastera Alberto	246	– La Sonata in si	316
Giustini Lodovico	248	– Le trascrizioni	320
Glazunov Aleksandr	249	Ljapunov Sergej Mikhailovič	324
Godowsky Leopold	251	MacDowell Edward	325
Golinelli Stefano	253	Malipiero Gian Francesco	328
Gottschalk Louis Moreau	254	Martin Frank	331
Granados y Campiña Enrique	257	Martinů Bohuslav	333
Grieg Edvard Hagerup	262	Martucci Giuseppe	335
Händel Georg Friedrich	266	Medtner Nicolai	339
Haydn Joseph Franz	267	Mendelssohn-Bartholdy Felix	341
– I Concerti	268	Messiaen Olivier	350
– Le Sonate	268	Milhaud Darius	354
Heller Stephen	274	Mjaskovskij Nikolaj Jakovlevič	357
Henselt Adolf	276	Mompou y Dencause Federico	360
Hindemith Paul	278	Moscheles Ignaz	362
Hummel Jan Nepomuk	282	Moszkowski Moritz	364
Ives Charles	286	Mozart Wolfgang Amadeus	366
Janáček Leoš	289	– I Concerti	368
		– Fantasia, Fughe, Rondò	375
		– Le Sonate	379
		– Le Variazioni	391
		Musorgskij Modest Petrovič	395
		Nielsen Carl	401