

GABRIELE CESARETTI

Dionilla Santolini
Diva “inattuale”



Capitolo 1

Ch'io t'ascolti, in te m'inspiri
Che m'inebbri del tuo canto,
E dirò quel che tu spiri
Ineffabile, amor santo,
Dirò l'estasi ch'io sento
Dirò il palpito, il Dolor...
Ah! Col guardo e coll'accento
Tu se' l'arbitra del cor⁽¹⁾.

Chi era costei?

Troppo facile citare la celeberrima massima di Don Abbondio riferita a Carneade nel parlare di Dionilla Santolini; facile e, per giunta, anche scontato. Dionilla Santolini fu un'artista che attraversò uno dei momenti più intensi e convulsi della storia dell'opera lirica italiana del XIX secolo, dagli anni '30 fino alle soglie dell'Unità d'Italia, vivendone in prima persona le contraddizioni e i cambiamenti, testimone d'eccezione di un'epoca infuocata tanto dal punto di vista artistico che da quello storico.

Fino agli anni '40 dell'800 la produzione di opera lirica in Italia fu impressionante, hollywoodiana persino, dato che moltissimi centri, non importa quanto grandi, potevano vantare un loro teatro in piena attività, in cui potevano andare in scena opere appositamente composte per l'occasione o anche lavori già andati in scena in altre piazze, ma mai rappresentati nella città. Il pubblico esigeva infatti novità a getto continuo e solo timidamente stava affermandosi il concetto di repertorio che, dalla metà del secolo, caratterizzerà le stagioni liriche: «quale “vetrina sociale” più rappresentativa e “popolare” dell'epoca, il melodramma fu il vero specchio della società ottocentesca, dalla nobiltà alla borghesia grande e media (dei teatri di cartello), al basso ceto (che riempiva i teatri di provincia o quelli ove si rappresenta-

(1) A. MARIANI, poesia dedicata a Dionilla Santolini in data “Bologna, 4 giugno 1844” in GIOVANNI SPADONI, *14 quaderni di appunti vari*, Biblioteca Mozzi Borgetti, Macerata, ms. 981, Quad. 7, c.13v.

vano opere buffe e farse)»⁽²⁾. Le semplificazioni risultano molto difficili e inutili alle prese con sistemi complessi, come è il caso di questo mondo produttivo e convulso, ma si può comunque dire che fino agli anni '30 del XIX secolo il prestigio delle nuove produzioni sopravanzava di gran lunga quello delle opere di repertorio e persino un titolo nuovo per la piazza, ma già andato in scena in altri teatri, poteva essere visto con sospetto nelle stagioni più prestigiose (che erano essenzialmente quella di Carnevale, prevista dal 26 dicembre al martedì grasso, e quella di primavera; in molte città era da segnalare la stagione d'autunno e persino la stagione di quaresima, senza dimenticare che anche le fiere locali legate alle festività cittadine potevano essere un'ottima occasione per l'allestimento di spettacoli; la stagione estiva, generalmente, era la meno prestigiosa⁽³⁾).

La novità della stagione era, di solito, il centro della produzione lirica e generalmente le riprese di opere già allestite altrove potevano avvenire o come rimpiazzo per debutti particolarmente deludenti o come recite di relativa routine per gli artisti, per le cui possibilità vocali, spesso, le opere venivano composte. La situazione sarebbe in parte cambiata negli anni '40, anni in cui il repertorio si sarebbe sempre più affermato non solo come rimpiazzo d'emergenza di debutti sfortunati, ma occupando un posto centrale nella programmazione: i compositori, a partire da Verdi, restavano quindi attenti a mettere a loro agio gli artisti scritturati per il debutto delle loro opere, ma contemporaneamente cercavano anche di valorizzare i propri lavori diffondendone le rappresentazioni tramite il nolo delle partiture, un sistema che la crescente importanza dell'editoria musicale contribuì ad affermare (furono questi, infatti, gli anni in cui i Ricordi potenziarono il loro impero e in cui cominciarono le loro schermaglie con l'editore Lucca). Da stagioni ricche di novità si passò a stagioni pensate alternando in maniera estremamente equilibrata nuove composizioni a titoli di richiamo, un processo che si dovrà ritenere compiuto a partire dagli anni '50. I cantanti, protagonisti di questo universo in continuo movimento, erano anch'essi perennemente in viaggio: le scritture non avvenivano, come oggi, per una determinata produzione ma riguardavano l'intera stagione, che quindi avrebbe dovuto essere attentamente calibrata dagli impresari sulle possibilità vocali ed espressive degli artisti a disposizione. I cantanti venivano pagati, di conseguenza, per l'intero periodo di ingaggio e gli artisti più applauditi e celebrati avrebbero potuto contare anche sulle serate di beneficio, ovvero serate il cui intero incasso sarebbe

⁽²⁾ FRANCESCO CENTO, «*Chi per la patria muor Alma sì rea non ha*». *Il patriottismo in musica da Rossini a Verdi*, in Edition editrice, Bologna, 2009, pp. 11-2.

⁽³⁾ Cfr. JOHN ROSSELLI, *L'impresario d'opera. Arte e affari nel teatro musicale italiano dell'Ottocento*, Edt, Torino, 1985, pp. 1-14.

Capitolo IV

Vanne o Dionilla
E di allo straniero
Ora che il patrio alloro
Ti ombreggia il crine
Che Itala sei
Che hai itala mente
Italo cuore⁽¹⁾.

Un quarantotto in laguna

Un'altra rivoluzione doveva colpire la carriera che Dionilla aveva faticosamente ricostruito: il 1848. Impegnata al Teatro di Lodi nella stagione di carnevale 1847/48 (un impegno che dovette avvenire senza molto preavviso, dato che da ottobre⁽²⁾ a dicembre⁽³⁾ il suo nome compare tra quello degli artisti liberi per il carnevale), Dionilla, «fra i pochi, anzi pochissimi contralti che illustrarono e mantengono in onore il bel canto italiano»⁽⁴⁾, è poi a Milano durante le ore roventi delle cinque giornate⁽⁵⁾ (18-22 marzo 1848) per poi recarsi a Torino, città da cui ritornerà a Bologna nel mese di aprile, come ci informano le riviste dell'epoca⁽⁶⁾. Dionilla, stanti le sue simpatie per l'ambiente liberale, era dunque intervenuta come parte attiva nella primavera dei popoli che stava estendendo la sua onda esaltante anche in Italia? L'ipotesi non è improbabile e appare decisamente affascinante, anche se il mondo dell'opera lirica, nel '48, sarebbe stato il primo ad accusare il colpo della crisi politica in atto, una crisi che si estese anche alla chiusura di numerose riviste in parecchi stati italiani. Un nuovo stop, forzato *ça va sans*

(1) «Ricordo d'amicizia» di NICOLA GAETANI TAMBURINI, in G. SPADONI, *14 quaderni*, cit. Quad. 7, c.14r.

(2) «Bazar di Novità Artistiche, Letterarie e Teatrali», Anno VII, n. 79, Sabato 2 ottobre 1847, p. 316.

(3) «Bazar di Novità Artistiche, Letterarie e Teatrali», Anno VII, n. 96, Mercoledì 1 dicembre 1847, p. 384.

(4) *Ibidem*.

(5) G. SPADONI, *14 quaderni*, cit. Quad. 3a, c.6.

(6) «Teatri Arti e Letteratura», Anno 26° n. 1261. Tom. 49, Bologna, 6 aprile 1848, p. 40.

dire, per la nostra primadonna contralto e per la sua carriera fatta ripartire con caparbieta e determinazione.

Il momento presente è molto critico pei teatri; quasi tutti sono chiusi; speriamo che presto si riaprano, fra le maggiori allegrie del popolo, e nell'istesso tempo per dare pane a migliaia d'individui che vivono del teatro: nel frattanto siamo assicurati, che molti teatri verranno riaperti dopo la Pasqua, del che in appresso daremo un più positivo ragguaglio ⁽⁷⁾.

Ripartire con le normali programmazioni liriche, tuttavia, non sarà così semplice, né per i teatri né per i cantanti. Dionilla ha la fortuna di essere segnalata dall'impresario Ercole Tinti (con cui aveva collaborato in più occasioni a partire dai lontani *Capuleti ed i Montecchi* di Viterbo del 1834) a Alessandro Betti, responsabile delle stagioni nell'inverno tra il 1848 al 1849 al Teatro Apollo di Venezia ⁽⁸⁾, allora sede della Repubblica di San Marco creata nel marzo 1848 dai due patrioti Daniele Manin e Niccolò Tommaseo. Essendo La Fenice chiusa per la complicata e intensa situazione politica in atto, la doppia compagnia scritturata all'Apollo (Dionilla vi era, ovviamente, primo contralto assoluto accanto alla primadonna Clelia Forti-Babacci) era di fatto al centro della vita culturale della città lagunare per tutta la durata della stagione di carnevale, che offrì l'estro a Dionilla di alternare opere di recente debutto a titoli rossiniani cui doveva, evidentemente, ritornare con piacere. L'inaugurazione avvenne nel segno di Donizetti, con la *Linda di Chamounix*:

Quest'anno per l'attuale crisi politica essendo chiuso il nostro maggior Teatro della Fenice, ha preso il primo posto l'Apollo che agisce con doppia compagnia di canto e ballo condotta dall'Impresario Alessandro Betti. - La sera del 26 dicembre fu la prima recita dell'opera *Linda di Chamounix* di Donizetti [...]. - Descrivere il favore con cui fu accolto dai Veneziani questo trattenimento è assai difficile. Era un incessante gridare, un battere di mani, e gli artisti tutti interpreti di quella musica e ballo, invano avrebbero desiderato un maggior trionfo. Vi assicuro poi che la regina della festa fu la prima donna assoluta signora Clelia Forti Babacci [...]. La signora Dionilla Santolini contralto, è rinomata abbastanza, né temo di esagerare asserendovi essere l'unica in giornata che possa lottare colla celebre Alboni. [...] Sta in concerto *la Cenerentola* ove agirà l'esimia signora Santolini a protagonista, e oltre le altre promesse si rappresenterà l'*Ernani* colla signora Forti Babacci ⁽⁹⁾.

(7) "Teatri Arti e Letteratura", Anno 26° n. 1260. Tom. 49, Bologna, 30 marzo 1848, p. 32.

(8) "Teatri Arti e Letteratura", Anno 26° n. 1277. Tom. 50, Bologna, 14 dicembre 1848, p. 32.

(9) "Teatri Arti e Letteratura", Anno 26° n. 1279. Tom. 50, Bologna, 4 gennaio 1849, p. 46.

Indice dei nomi (*)

- Albertini Virgili, Chiara 25, 40, 41
Alboni, Marietta 94, 96, 101
Alighieri, Dante 136, 139
Allegri, (tenore) 116, 117
Alvarez de Cienfugos, Narciso 22
 La condesa de Castilla 22
Antognini, Cirillo 26
Ardavani, Achille 100, 101
Arioli, Luigi 25
Aspa, Mario
 I due savojadi 144
- Baccilieri, Lodovico 90
 Sesostri 90
Badiali, Cesare 55
Balestra, Carlo 76
Balzac, Honoré de 65
 Massimilla Doni 65
Balzar, Pietro 62
Barbaja, Domenico 17, 18, 25, 103, 143
Barbieri Nini, Marianna 56, 91
Barroilhet, Paul 26
Basadonna, Giovanni 19, 20, 21, 22, 23, 24
Bazzoni, Teresa 111
Belardi, Giuseppe 17
Belgiojoso, Pompeo 75
Bellini, Vincenzo 24, 25, 27, 89, 110, 116,
 117
- Beatrice di Tenda* 6, 7, 41, 121
I Capuleti ed i Montecchi 25, 26, 27, 30,
39, 94, 109, 110, 116, 117
 Norma 25, 39, 41, 101, 143, 144
 I Puritani 47, 90
Belloy, Pierre Laurent Buirette de 27
Benieri, Teresa 25
Bériot, Charles Auguste de 24
Betti, Alessandro 94, 99, 100, 101
Biondini, Enrico 121
Biscossi, Achille 107, 110
Boccabadati, Augusta 56, 57
Boccabadati, Luigia 20
Boccabadati, Luisa 19
Boeri, Giovanni Battista 38, 56
Bolognese, Domenico 120
Bonola, Giuseppe 38
Bonoris, Fern. 42
Borioni, Fortunato 62
Bortolotti, Geltrude 71
Boyer, Cleofe 16
Buonamici, Giuseppina 99
Buzzi, Antonio 87, 89, 114, 115
 Saul 87, 88, 89, 114, 115, 144
- Cammarano, Salvatore 10, 87
Capitini, Cleto 50
Caporalini, Domenico 6, 13, 143

(*) Nel corso del XIX secolo *Lucrezia Borgia* di Gaetano Donizetti (il cui cognome viene a volte riportato nei documenti e nelle litografie d'epoca come Donizzetti) venne rappresentata, a causa delle imposizioni della censura, con altri titoli quali *Eustorgia da Romano*, *La Riniegata*, *Elisa da Fosco* o *Giovanna I di Napoli*. Per evitare di appesantire la consultazione dell'Indice dei Nomi si è deciso di riunire tutti i rimandi all'opera in questione sotto la voce del titolo originale.

- Caproli, Catarina 12, 130
 Carafa, Michele 27, 28
 Gabriella di Vergy 27, 28
 Carletti, Costantino 76
 Caroli, Caterina De 116
 Carozzi Zucchi, Carlotta 118
 Cartagenova, Orazio 34
 Casali, Paolo 107, 111, 112
 Casali Campagna, Giovannina 109, 110, 112
 Cavazzi, Luigi 71
 Cavour, Alessandro 56
 Cavisago, Vincenzo 99, 100, 101, 116, 117
 Cecchini, Luigi 16
 Cervini, Benedetto 120, 121
 Ciampi, Lodovico 124
 Ciaffei, Francesco 82, 84
 Cimarosa, Domenico
 Il matrimonio segreto 144
 Cini, Epimondo 12
 Cinti-Damoreau, Laura 65
 Coccia, Carlo 20
 La pubblica esultanza 20
 Cohen, Henri 54
 Antonio Foscarini 54
 Colbran, Isabella 19, 24, 27, 28
 Coletti, Filippo 53, 54, 89
 Coppi, Agostino 16
 Coppola, Pietro Antonio 17, 20
 Achille in Sciro 17, 20, 144
 Corradi Pantanelli, Clorinda 14
 Corsetti, Giuseppe 15
 Cortesi, Adelaide 113, 114
 Cortesi, Carlo 116
 Costamagna, Antonio 30
 Coturi, Francesco 55, 59, 76, 79, 82
 Crescentini, Girolamo 13
 Crespi, Giuseppe 15
 Cuzzani, Carolina 89
- D'Alberti, Eugenia 82
 D'Ortenso, Raffaele 62, 133, 136
 Dalla Santa, Luigi 56
 David, Giovanni 20, 21, 24
 De Giosa, Nicola 121
 Don Checco 121
 Del Vecchio, Francesco 133
 Demenech, Lorenzo 114
 Depretis, Agostino 65
 Derancourt, Desiderata 50, 51, 58, 59, 60,
 143
- Dérivis, Prosper 57, 91, 106
 Diletti, Prassede 124, 126, 127, 128, 143
 Donizetti, Gaetano 9, 10, 21, 22, 23, 27, 39,
 46, 49, 53, 58, 75, 83, 87, 90, 94, 104,
 113, 116, 129
 Anna Bolena 21, 39, 56, 79, 82, 143, 144
 L'assedio di Calais 11, 104
 Belisario 39, 143, 144
 Fausta 21
 La favorita 110
 Il furioso all'isola di San Domingo 21
 Gabriella di Vergy 27
 Gemma di Vergy 47
 Linda di Chamounix 55, 76, 79, 87, 94,
 96, 100, 106, 110, 141, 144
 Lucrezia Borgia 6, 9, 48-57, 58, 60, 67, 74,
 82, 83, 84, 86, 90, 91, 105, 106, 110, 111,
 112, 117, 141, 144
 Pia dé Tolomei 6, 9, 10-11, 79, 83, 89, 90,
 102, 106, 113, 119
 Roberto Devereux 86
 Sancia di Castiglia 21-23, 25, 144
 Ugo, Conte di Parigi 22
- Douché, Amalia 15
- Ercolani, Benedetto 7
- Fanti, Nunziata 62, 63, 65, 66
 Ferdinando II di Borbone 20, 21
 Ferrara, Camillo 98
 Ferrari Stella, Vincenzo 89
 Ferretti, Jacopo 21, 23n
 Fiori, Gaetano 100, 119
 Flaubert, Gustave 65
 Madame Bovary 65
 Fodor, Joséphine 18, 20, 143
 Fontana, Gaetano 15
 Forti Babacci, Clelia 94, 95, 97, 98, 100
 Franceschini-Rossi, Leonilda 27
 Franceschini, Compagnia di operette 124
 Freri, Vincenzo 126
- Gaetani Tamburini, Nicola 68, 93n
 Galletti, Antonio 99, 101
 Galletti Gianoli, Isabella 6, 7, 121
 Galli, Andrea 97, 98
 Galli, Vincenzo 34, 35, 37
 García, Manuel 23, 24
 Garcia, Marietta 121
 Gariboldi, Rossana 56

- Ghinelli, Antonio 41
 Gigliucci, Giovanni Battista 68, 127
 Giordano, Laura 105, 106
 Giudice, Ernestina 30
 Giuliani, Camillo 87
 Gnecco, Francesco 24, 35, 36
 Lanciotto, o l'ultimo giorno di Carnevale
 144
 La prova di un'opera seria 24, 35, 36, 37,
 48, 144
 Goethe, Johann Wolfgang von 13
 González Bocanegra, Francisco 83
 Grandi, Antonietta 117
 Grassi, Giuseppe 90
 Gritti, Cammillo 100
 Grossi, Tommaso 120
 Marco Visconti 120
- Héroid, Ferdinand
 Zampa 144
 Honnoré, L.(ouis) 90
 Hugo, Victor 58
 Angelo, tyran de Padoue 58
- Ivanov (Ivanoff), Nikolaj Kusmiè 21, 56, 57
- Jourdan, Giovanni Battista 38
- Lablache, Luigi 21, 22, 23, 24, 36, 37,
 La Boccetta, Domenico 91
 Lanari, Alessandro 10
 Lasina, G. B. 101
 Leopardi, Giacomo 17
 Liverani, Carlo 118
 Localelli-Zanelli, Carolina 113
 Luzi, Berenice 124
 Luzzi, Giuseppe 99, 101
- Magnani, Luigi 28, 29
 Malavasi, Erminia 41
 Malibran, Eugène 24
 Malibran, Maria 23, 24, 25, 26, 34, 36, 38,
 40, 62, 70, 73, 74, 76, 82
 Mami, Antonio 89
 Zaira 89
 Mandolesi, Nicola 17
 Manin, Daniele 94, 98
 Maray, Fanny 54, 55
 Marchesi e Corticelli, Agenzia Teatrale 113
 Marcolini, Maria 8
- Maria Isabella di Borbone 21
 Mariani, A.(lessandro?) 3n, 128
 Mariani, Rosa 113
 Marinangeli, Marietta 107, 109, 112
 Maspes, Gaetano 29
 Mazzarelli, Rosina 10
 Mazzetti, Benedetto 109
 Mazzocchi, Almerinda 11
 Mayr, Johann Simon 24
 Medea in Corinto 24
 Mercadante, Saverio 11, 27, 28, 31, 38, 48,
 57, 58, 60, 62, 67, 83, 87, 102, 104, 135
 Il bravo 90
 Caritea, Regina di Spagna 144
 Elena da Feltre 57
 Enrico V (La gioventù di Enrico V) 143,
 144
 Gabriella di Vergy 27, 28, 29, 144
 Il giuramento 11, 57-60, 61, 62, 63, 65,
 67, 76, 77, 79, 82, 83, 84, 86, 89, 105, 113,
 117, 133, 135, 144
 Il reggente 87
 La vestale 11, 48, 60-61, 62, 63, 86, 102,
 105, 106, 133, 144
 Merlo, Adelaide 109
 Meyerbeer, Giacomo 95
 Roberto il Diavolo 95
 Mezzanotte, Giuseppe 65, 66, 133
 La tragedia di Senarica 65, 66, 133
 Milesi, Giambattista 34, 35, 37, 106
 Monti, Angelica 130
 Monti, Vincenzo 134
 Moro, Angelo 116, 117
 Moja, Leonardo 30
 Moriani, Napoleone 53, 54
- Naudin, Emilio 56
 Niccoli, Giuseppe 40, 112, 126, 127
 Nizza, Emilia 7
 Novello, Clara 53, 54, 67, 68, 70, 72, 127
 Nunó Roca, Jaime 83
- Obolonska, Maria 129
 Orlandi, Vito 107, 109, 110, 111, 112
 Ortolani, Apollinare 110, 112
 Ottaviani, Alessandro 113, 114, 118
- Pacini, Giovanni 11, 39, 55, 60, 61, 62, 67,
 71, 91, 104, 108,

- Adelaide e Comingio (Comingio pittore)*
39, 143, 144
Carlo di Borgogna 67
Saffo 6, 11, 55, 60, 61, 62, 67-73, 76, 78, 79, 86, 90, 91, 99, 102, 104, 107, 108, 109, 112, 117, 119, 133, 141, 144
Paër, Ferdinando 24
Agnese 24
Pagliarini, Tobia 100, 101
Paglieri, Onorato 55
Paradisi, Teresa 25
Pardini, Gaetano 113, 114
Parepa-Archibuggi, Elisabetta 55, 141
Pasta, Giuditta 12, 34, 73
Patriossi, Domenico 6, 13, 143
Pellegrini, Alberto 86
Pellico, Silvio 132
Eugilde dalla Roccia 132
Petrella, Errico 6, 82, 120, 121
Marco Visconti 6, 120, 121
Morosina 83
Petrovich, Giovanni 120
Pisaroni, Rosmunda 113
Poggi, Antonio 54, 55
Polacco, Fortunata 6, 15, 16, 142
Ponchielli, Amilcare 12
La Gioconda 12
Pozzi Montegazza, Teresa 120
Previdali, Luigi 30
Profumo, Antonio 27
Puccinotti, Francesco 13
- Quinterio, Alberto 35
- Rabboni, Giuseppe 113
Raimboux, Teresa 24
Radiciotti, Giovanni 74, 130
Ramoni, Gioachino 120, 121
Reale Boccomini, Luisa 39
Regli, Francesco 100
Regoli, Francesco 30
Renzoni, Napoleone 97, 98
Ribinska, Edvige 114
Ributtini, Francesco 12
Ricci, Federico
Corrado d'Altamura 112
La prigioniera di Edimburgo 99
Ricci, Luigi 102
Un'avventura di Scaramuccia 102
Romani, Felice 58, 89
- Romiti, Attilio 119
Roncagli, Luigi 100, 101
Ronzi de Begnis, Giuseppina 20, 21, 22, 23, 24
Rosati, Cleofe 100
Rossi, Gaetano (librettista) 57
Rossi, Gaetano (cantante) 89
Rossi, Lauro 13, 26, 123
Il disertore svizzero 26, 144
Rossini, Gioachino 6, 8, 15, 17, 18, 19, 20, 74, 80, 87, 88, 98, 105, 107, 109, 116, 124, 129
Il barbiere di Siviglia 8, 24, 41, 99, 105, 143, 144
Bianca e Falliero 20, 144
La Cenerentola 8, 24, 39, 40, 41, 87, 94, 96, 98, 99, 100, 105, 109, 110, 112, 116, 143, 144
Il Conte Ory 20, 144
La donna del lago 6, 15, 16, 17, 18, 19, 25, 142, 143, 144
Elisabetta, regina d'Inghilterra 144
L'equivoco stravagante 8
La gazza ladra 24
Guglielmo Tell 144
L'italiana in Algeri 8, 39, 105, 143, 144
Matilde di Shabran (Corradino cor di ferro) 20, 144
Mosè in Egitto 16, 121, 142
Otello 24
La pietra del paragone 8
Ricciardo e Zoraide 20, 144
Semiramide 18, 24, 53, 79, 80, 88, 89, 90, 104, 105, 107, 109, 110, 112, 143, 144
Tancredi 144
Zelmira 21, 144
Rubini, Giovan Battista 53
Rustici, Giuseppe 32, 33, 34, 35, 37, 105,
Maria di Provenza 32-35, 37, 48, 105, 144
- Salatino, Pietro 21
Salvadori, Stanislao 15, 17
Salvi, Lorenzo 82
Sansoni, Filippo 62, 63
Santolini, Anna 40, 126
Santolini, Emilia 40, 45, 47, 48, 60, 62, 71, 86, 112, 119, 121, 126, 127, 128, 130
Santolini, Giovanni 12, 126, 130
Santolini, Nobilia 40, 126
Santolini, Quintilia 40, 126
Sassi, Enrico 112
Schütz, Carlo 27, 28, 31

- Scola, Carlo 107, 109, 112
 Sodese, Camilla 90
 Sodetti, (soprano) 116
 Spadoni, Giovanni 6, 7, 124, 127, 129, 130
 Spagliardi, Giuseppe 76, 79
 Spontini, Gaspare 60
 La vestale 60
 Steffenone, Balbina 76, 77, 78, 79, 81, 82
 Stendhal (Henri Beyle) 12

 Tamburini, Antonio 18, 19, 20, 143
 Tamburrini, G.(iovanni?) 88n, 128
 Tarantini, Leopoldo 54
 Tati, Filippo 89
 Tavola, Teresa 62
 Tinti, Ercole 25, 94, 99, 100, 101, 117
 Toldi d'Anvers, Adelaide 21
 Tolosani, Gio.(vanni) 25
 Tolstoj, Lev 124
 Tommaseo, Niccolò 94, 98
 Tosi, Pierfrancesco 73
 Tottola, Andrea Leone 27
 Triccoli, Angelo 74, 86
 Trovaglioli Ciampi, Luigia 123, 124, 127, 132

 Ungher, Carolina 26, 143

 Vaccaj, Nicola 39, 70, 71, 110, 116, 117
 Giulietta e Romeo 39, 70, 71, 144
 Vairo, Luigi 56
 Valle, Roberto 124, 126, 127, 132, 143
 Verdi, Giuseppe 4, 58, 87, 91, 107, 109, 117,
 118, 121
 Un ballo in maschera 87
 Ernani 91, 94
 Luisa Miller 107, 109, 110, 112, 117
 La traviata 118, 119
 Il trovatore 6, 113, 114, 118, 119, 121
 Vesi, Antonio 12, 40, 74, 127, 141-144
 Viganò, Salvatore 60
 La vestale 60
 Vilmot, Barbarina 91
 Vito-Colonna, Giacinto 62, 133-140

 Weber, Carl Maria von
 Der Freischütz 30
 Winter, Berardo 18, 19, 20

 Zambelli, Giovanni 99, 100
 Zamboni, Luigi 90
 Zampi, Filippo 129
 Zilioli, Paolo 62, 63
 Zoboli, Giuseppe 50, 58, 60

Indice sommario

<i>Ringraziamenti</i>	1
CAPITOLO 1	3
Chi era costei?	3
Una diva “inattuale”	7
CAPITOLO II	15
Da Malcolm a Garzia	15
Anni di transizione	25
A Milano da soprano	27
Una parentesi esotica (o quasi)	37
CAPITOLO III.	45
Rinascita contraltile.	45
Maffio, Mario, Dino, Nello, Albino...	48
Un Giuramento... e un romanzo	57
Miti antichi	67
La voce di Dionilla	73
Ritorno a Macerata	82
David, Pierotto, Nerestano... e i concerti	86
CAPITOLO IV	93
Un quarantotto in laguna	93
In Europa	105
Le ultime canzoni.	112
Capitolo V	123
Cala il sipario.	123
Spigolature	128
Appendice I. <i>Libri di poesie dedicati a Dionilla Santolini da Giacinto Vito-Colonna</i>	133
Appendice II. <i>Antonio Vesi - Cenni biografici di Dionilla Santolini.</i>	141
<i>Bibliografia</i>	145
<i>Indice dei nomi</i>	148