

Le Guide Zecchini

# GUIDA ALLA MUSICA DA CONCERTO

IL REPERTORIO  
PER SOLISTA E ORCHESTRA

a cura di Claudio Bolzan

presentazione di Roberto Prosseda



## Presentazione

di ROBERTO PROSSEDA

Il repertorio cosiddetto “concertante” ha da sempre occupato un posto particolare nelle preferenze del pubblico, in virtù del rapporto dialettico che si crea tra il solista e l’orchestra, unendo l’elemento virtuosistico alla ricchezza della scrittura sinfonica. Non è un caso, del resto, che la forma del Concerto sia stata protagonista della storia della musica per vari secoli, attraversando numerosi ambiti stilistici e assumendo di volta in volta specifiche connotazioni estetiche e formali.

La presente Guida è la prima pubblicazione in italiano che abbraccia in modo così completo questo tipo di repertorio. Tra le oltre mille voci qui trattate non troviamo soltanto i Concerti propriamente detti, ma anche tante altre composizioni concertanti, ciascuna corredata di preziose informazioni utili sia al professionista del settore che all’ascoltatore meno esperto.

Grazie alla trasversalità dell’argomento trattato, la Guida fornisce anche una visione di vasto respiro su vari aspetti della storia della musica, come è evidente nell’ampio capitolo introduttivo che con

acume critico e dovizia di particolari ripercorre l’evoluzione delle forme concertanti nell’arco di ben 500 anni.

Il pregio di questo volume va ben oltre la sua enciclopedica completezza: se, da un lato, è certamente considerabile un catalogo molto esauriente del genere concertante, al contempo esso rappresenta un prezioso strumento per migliorare l’esperienza di ascolto, sia dal vivo, sia su disco, grazie ai numerosi e precisi cenni sulle ambientazioni espressive e sulle proprietà stilistiche di ciascun brano trattato. A tale proposito, sono di grande utilità i riferimenti discografici, che fanno tesoro dell’imponente archivio della rivista *MUSICA*.

Questo libro occupa già un posto fondamentale nella mia personale biblioteca, nella collocazione più vicina al pianoforte, pronto per essere consultato quotidianamente. E non mi è difficile immaginare che molti altri ne faranno un uso altrettanto assiduo, scoprendo come possa rendere ancora più consapevole e gratificante l’ascolto della grande musica.

## Avvertenze del curatore

Nella stesura di questa nuova *Guida alla musica da concerto* ho seguito, in linea di massima, l'impostazione della precedente *Guida alla musica da camera*, soprattutto per quanto riguarda il linguaggio adottato, il taglio delle schede destinate ai singoli compositori e le inevitabili esclusioni dovute al numero elevatissimo di musicisti (soprattutto settecenteschi) dediti ai generi concertanti. Anche in questo caso ho cercato di tener conto sia del lettore tecnicamente agguerrito in ambito musicale, sia del semplice appassionato, dotato comunque di un'adeguata preparazione musicale, in grado di comprendere un testo nel quale inevitabile è stato il ricorso ad alcuni specifici termini tecnici (monodia, polifonia, contrappunto, armonia, tonalità, modulazione, dissonanza, accordo, arpeggio, ecc.). Anche in questo caso, insomma, la via della "semplicità" non poteva corrispondere a quella della "facilità" (o, peggio, della "genericità"), dato che anche la trattazione più semplice e lineare non poteva prescindere da alcune conoscenze di base, allo scopo di evitare le ambiguità e le eccessive approssimazioni. Per questo si è ritenuto necessario includere un'ampia introduzione tesa a fornire un quadro dettagliato dell'evoluzione storico-stilistica dei generi concertanti e dei movimenti artistici in generale, in modo da offrire al lettore uno strumento utile per poter meglio comprendere i linguaggi e le caratteristiche formali delle opere analizzate nelle schede, oltre ad inquadrare i musicisti selezionati nel contesto delle varie epoche e dei vari movimenti artistico-culturali.

Come in alcune delle *Guide* precedenti, le singole schede sono state suddivise in due gruppi: quelle analitiche, comprendenti un breve profilo della vita degli autori, la loro poetica e il loro approccio ai generi concertanti, insieme all'analisi dettagliata delle opere più significative (analisi comprendente la loro genesi, le prime esecuzioni e le prime edizioni, la ricezione, la forma e il linguaggio adottati da ogni compositore); le schede sintetiche sono state riservate ai cosiddetti "minori" o, comunque, a quegli autori la cui produzione concertante risulta meno significativa dal punto di vista estetico, ri-

spetto a quella degli altri generi trattati, offrendo comunque una trattazione senz'altro "sintetica", ma, almeno spero, non superficiale. Va sottolineata, al riguardo, che l'ampiezza delle singole schede non è direttamente proporzionale all'importanza dei musicisti e delle opere: anzi, in diversi casi è stato necessario ampliare il profilo dei "minori" (o, comunque, dei "meno noti"), allo scopo di ovviare alle carenze (o ai vuoti) della bibliografia in lingua italiana (ove, peraltro, mancano testi e monografie aggiornate anche per alcuni dei personaggi più significativi).

Rispetto alla *Guida alla musica da camera*, ove, per motivi di spazio, si era resa necessaria l'esclusione di non pochi musicisti (pur salvaguardando quelli compresi negli attuali repertori concertistici e discografici), qui i tagli sono stati meno drastici, nell'intento di offrire uno spazio adeguato agli esponenti di alcune epoche cruciali nell'evoluzione dei generi concertanti: così ho voluto che fosse dedicato un'ampia ed articolata trattazione ai compositori settecenteschi (appartenenti alle più diverse aree geografiche), compresi i figli di Johann Sebastian Bach (esclusi dalla *Guida* precedente), dato che il Settecento è stato il secolo nel quale il concerto (nelle varianti del "concerto grosso", del "concerto solistico" e del "concerto di gruppo") ha conosciuto la sua massima espansione, giungendo poi alla codificazione di una forma (in tre tempi) rimasta sostanzialmente immutata anche nei secoli successivi. Per lo stesso motivo e data l'ampiezza del repertorio, ho voluto che fossero presi in considerazione i concerti destinati non solo agli strumenti a tastiera e al violino (senza dubbio i più numerosi), ma anche agli altri strumenti ad arco (compresi il contrabbasso, la viola d'amore e la viola da gamba), ai fiati (il flauto dolce e traverso, l'oboe e l'oboe d'amore, il clarinetto e il corno di bassetto, il fagotto, il corno, la tromba, il trombone e il sassofono), al liuto, al mandolino e alla chitarra, all'arpa e alle percussioni. E poiché nella produzione contemporanea i generi concertanti hanno subito una forte contrazione, venendo spesso assorbiti negli altri generi, ho preferito che fos-

sero effettuate in questo ambito alcune esclusioni, pur dando spazio adeguato al repertorio novecentesco.

Non ho utilizzato a caso l'espressione "generi concertanti": infatti le opere selezionate comprendono non solo i "concerti" veri e propri, ma diverse altre composizioni nelle quali sono stati prescritti uno o più strumenti solisti (sinfonia concertante, poema sinfonico, tema con variazioni, rapsodia, rondo, fantasia, ecc.), escludendo solo quelle opere già analizzate con la dovuta ampiezza nella *Guida alla musica sinfonica* e nella *Guida alla musica da camera* (è il caso, in particolare, dei *Concerti "brandeburghesi"* di Bach, dei *Concerti da camera* di Vivaldi, delle *Sinfonie concertanti* di Mozart, del *Don Juan* di Strauss). Anche se il repertorio per pianoforte e orchestra è stato ampiamente analizzato da Piero Rattalino nella sua *Guida alla musica pianistica*, non era assolutamente possibile rinunciare, considerando l'importanza assunta dal concerto pianistico a partire dalla seconda metà del Settecento: ho cercato, quindi, di affrontare l'argomento concentrando le analisi soprattutto sull'evoluzione della forma (e dei linguaggi), anziché sugli aspetti tecnico-esecutivi e sociologici, offrendo ampio spazio a composizioni trattate da Rattalino in modo più sintetico (oppure tralasciate del tutto) e mettendo in relazione il concerto pianistico con i lavori per altri strumenti. In questo caso non sono mancate le scelte personali, includendo alcuni musicisti e analizzando alcune loro opere spesso ingiustamente trascurate dalle programmazioni concertistiche attuali, nonostante l'interesse loro riservato dalla più recente discografia e da alcune importanti ricerche musicologiche: è il caso, ad esempio, del *Concerto* Op. 1 di Norbert Burgmüller, del *Concerto* Op. 7 di Clara Wieck, del *Concerto* Op. 73 di Jacob Rosenhain, dei *Concerti* non solo pianistici di Hummel, di Reinecke e di alcuni compositori italiani, tra i quali Ghedini, Casella e Respighi.

Per la stesura delle schede sono stati utilizzati gli studi, le monografie e le opere storico-musicali più aggiornate e accreditate, spesso confrontando i dati riportati con documenti di prima mano (relazioni, recensioni d'epoca, lettere, diari, annotazioni), non di rado tradotti per la prima volta in italiano. Nelle citazioni di natura musicologica è stato indicato solo il nome dell'autore, evitando di riportare

i titoli delle monografie e degli studi, soprattutto per non appesantire la lettura e occupare spazio ulteriore. Per ogni testo citato è stato posto tra parentesi il nome del traduttore: quando ciò non risulta significa che non è stato possibile stabilirlo con esattezza, oppure che la traduzione è dello stesso autore della scheda. Per le analisi delle opere sono state utilizzate le partiture attualmente in circolazione, ricorrendo anche alle edizioni d'epoca (soprattutto quelle ottocentesche), ai facsimili e ai microfilm degli autografi e delle copie manoscritte quando non erano reperibili le edizioni a stampa. Una precisazione è doverosa: la maggior parte dei compositori compare anche nelle *Guide* precedenti e, quindi, per evitare doppioni o profili ripetitivi, ho fatto in modo che venissero riscritte totalmente le introduzioni di ogni scheda, aggiungendo nuovi dati biografici e documenti, rettificando qualche svista, approfondendo ulteriormente le "poetiche" dei singoli autori in relazione ai generi concertanti. Per motivi di chiarezza è stato utilizzato il corsivo per i titoli delle opere, per le indicazioni dei movimenti, per qualsiasi indicazione agogica e dinamica presente nella partitura e per i termini in lingua straniera.

Dato il numero dei musicisti trattati e la mole enorme di composizioni, l'intero lavoro è stato realizzato a più mani (pur riservandomi il numero più ampio di schede monografiche), cercando comunque di uniformare l'impostazione dei testi, senza per questo rinunciare agli stili e alle scelte personali: ai collaboratori sono stati, in genere, affidati quegli autori e quelle epoche storiche corrispondenti ai loro interessi, alla loro pratica esecutiva e alla loro formazione culturale: doveroso, a questo punto, evidenziare la loro serietà, professionalità e competenza, unendo il mio più sentito ringraziamento per la disponibilità, l'impegno dimostrato e i risultati raggiunti.

Un ulteriore, doveroso ringraziamento ai miei familiari, che hanno accompagnato pazientemente questo mio nuovo impegno, incoraggiandomi, consigliandomi e spianando le difficoltà e le incombenze quotidiane sempre numerose e, non di rado, imprevedibili.

CLAUDIO BOLZAN

Vittorio Veneto, settembre 2014

## “Uno straordinario ristoro”

# IL CONCERTO: UN PERCORSO STORICO-STILISTICO TRA CREATIVITÀ E VIRTUOSISMO

di CLAUDIO BOLZAN

*“Un’opera d’arte deve avere in sé le sue possibilità interpretative e non aspettarle dall’esterno; deve splendere di luce propria; la luce estranea che vi cade sopra, serve meno a rischiararla, quanto piuttosto all’illuminazione delle sue lacune”.* (Heinrich Heine, 1831)

Il termine “concerto” – indicativo di un particolare genere musicale – fece la sua prima comparsa nel corso del XVI secolo in relazione ad un intermedio comprendente un “concerto di voci in musica” (1519), mentre verso la fine del secolo comparve nell’antologia *Musica de diversi auctori per cantar et sonar in concerti à Sette, Otto Noue, Dieci, Vndeci & Duodeci voci* (Venezia, 1584) e in una raccolta di brani sacri intitolata *Concerti di Andrea et di Gio. Gabrieli organisti della Sereniss. Sig. di Venetia, Continenti musica di Chiesa, Madrigali & altro, per voci & stromenti musicali à 6, 7, 8, 10, 12 & 16* (Venezia, 1587), ove il termine “*Concerti*” indicava esplicitamente una serie di composizioni nelle quali alle voci erano aggiunti anche gruppi strumentali, una pratica particolarmente in voga a Venezia grazie soprattutto all’attività creativa ed esecutiva dei due Gabrieli. Sette anni dopo questa pubblicazione usciva, ancora a Venezia (1594), il gustoso dialogo *Il Desiderio, ouero De’ Concerti di varij strumenti musicali* di Ercole Bottigari (1531-1612), nel quale venivano elencate le diverse etimologie latine del termine in questione, indicato sia come “concerto” che come “conser-to”; il primo di questi termini è fatto derivare dal verbo latino “*concertare*”, inteso come “combatte-re”, “gareggiare”, “contrapporre”; il secondo dal verbo “*conserere*”, nel significato di “legare insieme”, “intrecciare”, “congiungere” (ma anche di “azzuffarsi”, “venire alle mani”, ecc.). In ogni caso, fin dalle sue prime apparizioni la parola “concerto” era direttamente collegata all’unione/contrapposizione di gruppi vocali e gruppi strumentali nella musica sacra chiamati comunque ad “agire

insieme”, un collegamento accolto anche da Michael Praetorius (1571-1621) nel suo *Syntagma Musicum* (1619), ove l’abbinamento di voci e strumenti è indicato come un “reciproco scaramucciare” e “gareggiare”, in modo che “uno cerchi di prevalere sempre sull’altro e voglia farsi sentire di più”. In questo senso tale significato e tale destinazione si ritrovano anche nella raccolta dei *Concerti ecclesiastici a 8 voci* (1595) di Adriano Banchieri (1568-1634), analogamente ai tre libri di *Concerti ecclesiastici* (1602, 1607, 1609) di Lodovico Grossi da Viadana (1560 ca.-1627), nei quali l’autore specificava di essersi deciso a realizzare tali lavori constatando la pratica ormai diffusa di eseguire le opere polifoniche con un solo cantore, mentre l’organista era impegnato a realizzare le altre parti con il proprio strumento.

Il nuovo secolo iniziava, dunque, affermando con sempre maggior determinazione lo “stile moderno” imperniato sulla monodia e sull’unione-contrapposizione di voci e strumenti sostenuti dal basso continuo, decretando il graduale tramonto degli imponenti edifici contrappuntistici a tutto vantaggio della pratica monodica e “concertante” sia nella musica sacra (lo stesso Heinrich Schütz pubblicherà tra il 1636 e il 1639 due raccolte di *Kleine geistliche Konzerte*, comprendenti in tutto 51 composizioni per voci e strumenti) che in quella profana, come nel caso del *Settimo Libro dei Madrigali*, intitolato “*Concerto*” (1619), di Claudio Monteverdi. Nello stesso tempo il termine “concerto” comincia ad essere impiegato anche in campo puramente strumentale per indicare brani musicali eseguibili da complessi formati da strumenti

Guida  
alla Musica  
da Concerto

IL REPERTORIO  
PER SOLISTA E ORCHESTRA

## **Gli Autori** (in ordine alfabetico)

- Carlo Bellora*: F.J. Haydn, Kreutzer, Sarasate, Paganini, Szymanowski, Tartini, Vieuxtemps, Wieniawski.  
*Giancarlo Bernacchi*: C.P. Stamitz, J.W.A. Stamitz, Richter, Heinichen, Molter, Rosetti, Sammartini, Vioti, Boccherini, Dussek, Monn, L. Mozart, Nardini, Saint-George, Torelli.  
*Claudio Bolzan*: Addinsell, C.P.E. Bach, J.S. Bach, W.F. Bach, J.C. Bach, Bartók, Beethoven, Benda, Berg, Berwald, Bloch, Brahms, Bruch, Burgmüller, Cramer, Chausson, Chopin, Corelli, Dall'Abaco, Debussy, Dittersdorf, Dvořák, Durante, Fauré, Fasch, Federico II, Franck, Gade, Ghedini, Grieg, Händel, Hummel, Kačaturjan, Leclair, Liszt, Locatelli, Maderna, Martucci, Mendelssohn, Mercadante, Moscheles, Mozart, Pfitzner, Platti, Quantz, Rachmaninov, Reger, Reinecke, Respighi, Ries, Rosenhain, Rota, Rubiňštejn, Saint-Saëns, A. Scarlatti, Schubert, Schumann, Sibelius, Šostakovič, Spohr, R. Strauss, Thalberg, Telemann, Vivaldi, Weber, C. Wieck, Zelenka.  
*Roberto Brusotti*: Rodrigo, Castelnuovo-Tedesco, Giuliani, Carulli, Brouwer, Gilardino, Čaikovskij, Molino, Villa-Lobos, Ponce, Tansman.  
*Nicola Cattò*: Balakirev, De Bériot, Boieldieu, Bottesini, D'Albert, De Falla, Field, Françaix, Furtwängler, Geminiani, Glière, Glazunov, Ibert, Janáček, Korngold, Krenek, B. Marcello, Martinů, Sgambati.  
*Davide Ielmini*: Casella.  
*Luca Ciannarughi*: Adams, Adès, Albinoni, Barber, Berlioz, Bernstein, Corigliano, Dallapiccola, Davies, Delius, Dutilleux, Goldmark, Hahn, Henze, Joachim, Kabalevskij, Lalo, Ligeti, Littolf, Messiaen, Malipiero, Milhaud, Mjaskovskij, Nielsen, Pergolesi, Rimskij-Korsakov, Rolla, Weill, Wolf-Ferrari.  
*Ettore Napoli*: Berio, Britten, Busoni, Cage, Carter, Gershwin, Glass, Hindemith, Prokof'ev, Poulenc, Schönberg, Stravinskij, Widor.  
*Massimo Viazzo*: Elgar, Skrjabin, Walton, Ravel.

## Tomaso Giovanni Albinoni

(Venezia, 1671-Venezia, 1751)

A. nacque nella Repubblica di Venezia da Antonio, ricco mercante di carta. Studiò violino e canto, dimostrando un talento musicale molto precoce. È probabile che abbia avuto come maestro Giovanni Legrenzi (è attestata una permanenza di A. a Clusone, paese natio di Legrenzi). Poco si conosce della sua vita, nonostante fosse un compositore assai stimato dai suoi contemporanei: ciò potrebbe dipendere dal fatto che, a causa della sua forte indipendenza economica e personale, si rifiutò sempre di vivere la musica come attività professionale, evitando quindi l'asservimento sistematico a un mecenate e preferendo coltivare la sua arte in una dimensione riservata, per puro diletto; non si iscrisse mai alla corporazione veneziana degli strumentisti professionisti (*l'Arte dei Sonatori*), preferendo l'attività compositiva all'esibizione pubblica come violinista retribuito: tutto ciò gli fu reso possibile dalla volontà testamentaria paterna, che nel 1709 lo sollevò dal dover continuare l'attività affaristica familiare, in quanto figlio maggiore. Non fu mai particolarmente interessato agli incarichi pubblici, e si definì prima "musicista amatore" e quindi (dopo che scrisse i *Trattenimenti armonici per camera* Op. 6) "musicista di violino". La sua Op. 1 (*Trio-Sonate*) fu dedicata, in ogni caso, a un personaggio veneziano di spicco, il cardinale Pietro Ottoboni, nipote di Alessandro VIII e mecenate di Corelli. Viaggiò, ma non quanto Vivaldi: sono attestati suoi soggiorni a Firenze nel 1703 e nel 1722. La sua prima opera, *Zenobia, regina de Palmireni*, andò in scena a Venezia nel 1694, su libretto di Antonio Marchi. Si ipotizza che A., nel 1700, abbia suonato come violinista per Carlo IV duca di Mantova, a cui dedicò l'Op. 2 (*Concerti e Sinfonie*). I *Balletti a tre* Op. 3 furono invece destinati a Cosimo III de' Medici, granduca di Toscana. A. sposò la cantante Margherita Rimoldi, avendo come testimone di nozze Antonino Biffi, maestro di cappella di San Marco a Venezia: quello con Biffi pare l'unico collegamento che il compositore ebbe con la cappella di San Marco, che pure era un'istituzione primaria nella sua città natale. Massimiliano II, elettore di Baviera, lo invitò a Monaco come direttore d'opera durante la celebrazione delle nozze del principe elettore Carlo Alberto di Baviera con Maria d'Asburgo, figlia dell'imperatore Giuseppe I: in questa occasione, A. compose l'opera *I veri amici* e la serenata *Il trionfo dell'amore*. Delle decine di opere composte da Albinoni (non meno di cinquanta, o forse addirittura ottanta, di cui ben ventotto furono create a Venezia fra il 1723 e il 1740) rimane sfortunatamente – come partitura completa – solo il *Radamisto*, del 1701 (molti lavori, anche strumentali, andarono perduti durante la seconda guerra mondiale, a causa del bombardamento degli Alleati, che demolì la Biblioteca di Stato di Dresda). È cosa nota, però, che anche come operista fu molto apprezzato, dividendosi fama e pubblico con il rivale veneziano Francesco Gasparini. Dopo gli anni venti, le informazioni sulla vita di A. sono pochissime: è probabile che dopo il 1740 si sia ritirato a Venezia, smettendo di comporre e dedicandosi all'insegnamento del canto; al 1743 risale un tentativo – andato a vuoto – di farlo nominare maestro del coro all'Ospedale dei Derelitti di Venezia; e nella città natia troverà la morte, nel 1851.

Paradossalmente, A. è oggi noto ai più soprattutto per il celebre *Adagio in Sol* per violino, archi e organo, che in realtà non è suo: si tratta infatti di una ricostruzione (o, più precisamente, una reinvenzione) di Remo Giazzotto, musicologo milanese, che nel 1945 lo scrisse basandosi su una linea di basso e su sei frammenti melodici (che, peraltro, non sono di A.). La tragedia della produzione operistica andata distrutta pesa indubbiamente sulla fortuna di una figura che, in realtà, non dovette essere inferiore a quella di Vivaldi, benché assai diversa. Secondo Michael Talbot, "Vivaldi presenta dei tratti 'romantici', perseguendo all'estremo l'immediatezza dell'espressione, mentre A. coltiva le qualità 'classiche' della misura e della moderazione. È sintomatico il loro atteggiamento differente nei confronti del virtuosismo. Vivaldi ne è un estimatore profondo e lo usa per dare forma al suo pensiero musicale, mentre per A. esso rappresenta un elemento puramente decorativo o pittoresco, cui non viene permesso di interferire con la struttura di fondo di un brano". La produzione di A. comprende *Sinfonie*, *Concerti a cinque*, *Sonate a tre*, *Balletti da camera a tre*, *Sonate da chiesa*, *Sonate da camera*, Cantate a voce sola, opere, serenate, intermezzi, oratori e una *Messa* a tre voci. Dal punto di vista della scrittura musicale, A. seppe trovare un equilibrio assoluto fra lirismo spiccatamente italiano e complessa perfezione contrappuntistica.

La produzione concertante comprende: sei *Concerti a cinque* Op. 2; i dodici *Concerti con violino* Op. 5; i *Concerti a cinque* Op. 7 e Op. 9 (molti dei quali con oboe o con due oboi); i *Concerti a cinque* Op. 10.



In un'epoca di transizione quale fu il primo Settecento, il termine *concerto*, in A., non designa ancora una composizione in cui il solista spicca sensibilmente sull'orchestra: potremmo parlare piuttosto di un *primus inter pares* (perciò la dicitura è *con violino/con oboe* invece che *per violino/per oboe*). È significativo che alcune raccolte (come l'Op. 2) portino la dicitura *Concerti e Sinfonie*, evidenziando il fatto che – nella concezione di A. – i due generi non erano ancora troppo distinti tra loro (la concezione è ancora quella della sonata a cinque). A questo proposito, ancora aperta rimane la questione di come eseguire tali lavori, a livello di organico: da un lato, alcuni interpreti prediligono un'interpretazione pressoché cameristica, a parti reali; dall'altro, l'indicazione di Giuseppe Torelli (nella sua Op. 5) sulla necessità di moltiplicare gli strumenti (suonando dunque con più di uno strumento per ogni parte scritta) potrebbe essere valida anche per il *Concerti* di A. Prenderemo qui in considerazione più dettagliatamente i fondamentali *Concerti* con oboe, che al tempo di Albinoni costituivano – in Italia – una novità assoluta.

### ■ Concerti a cinque con oboe e due oboi Op. 7 e Op. 9

Organico: 1-2 ob., archi e b.c.

Tempi: I. *Concerto a cinque* con oboe Op. 7 n. 3: Allegro; Adagio; Allegro - II. *Concerto a cinque* con oboe Op. 7 n. 6; Allegro; Adagio; Allegro - III. *Concerto a cinque* con due oboi Op. 7 n. 8: [Allegro]; Largo; Allegro - IV. *Concerto a cinque* con oboe Op. 7 n. 9: Allegro; Adagio; Allegro - V. *Concerto a cinque* con due oboi Op. 7 n. 11: Allegro; adagio; Allegro - VI. *Concerto a cinque* con oboe Op. 7 n. 12: Allegro e non presto; Adagio; Allegro - VII. *Concerto a cinque* con oboe Op. 9 n. 2: Allegro; Adagio; Allegro - VIII. *Concerto a cinque* con oboe Op. 9 n. 5: Allegro; Adagio (non troppo); Allegro - IX. *Concerto a cinque* con due oboi Op. 9 n. 6: Allegro; Adagio; Allegro - X. *Concerto a cinque* con oboe Op. 9 n. 8: Allegro; Adagio; Allegro - XI. *Concerto a cinque* con due oboi Op. 9 n. 9: Allegro; Adagio; Allegro - XII. *Concerto a cinque* con oboe Op. 9 n. 11: Allegro; Adagio (non troppo); Allegro - XIII. *Concerto a cinque* con due oboi Op. 9 n. 12: Allegro; Adagio; Allegro.

Gli otto *Concerti* per oboe solo di A. furono, in Italia, i primi nel loro genere a essere pubblicati. Prima del 1700, infatti, dominavano i *Concerti* per strumenti ad arco; la ragione era ben precisa: l'Italia del Nord era il fulcro europeo dei fabbricanti di strumenti ad arco, nonché dei musicisti interpreti che li suonavano. La Francia e i paesi germanici erano invece prevalentemente terra di strumenti a fiato. Nel secondo decennio del XVIII secolo, però, il genere del concerto per oboe iniziò a diffondersi anche in Italia. Un primo gruppo di *Concerti* per oboe di A. comparve nell'Op. 7 (del 1715: due anni prima del famoso *Concerto in Re* di Alessandro Marcello), in cui troviamo anche due *Concerti* con due oboi e quattro *Concerti* per archi. La raccolta è dedicata a un aristocratico, violinista dilettante di Venezia: Giovanni Donato Correggio. Poiché questi lavori furono apprezzati, A. ripeté la formula nel 1722, con una nuova raccolta: l'Op. 9, dedicata all'elettore di Baviera, Massimiliano II Emanuele, pubblicata ad Amsterdam dall'editore Jeanne Roger. La formula prevedeva la divisione di ognuna delle due intere raccolte in due sottogruppi: ognuno di essi comincia con un *Concerto* che richiede un violino principale (cioè solista), continua con un *Concerto* in cui la parte principale viene assegnata a un oboe, e si conclude con un *Concerto* per due oboi. A giudicare dalla complessità virtuosistica ed espressiva delle parti solistiche, A. era consapevole della bravura degli oboisti dell'elettore:

uno di loro aveva, del resto, eseguito la complessa parte di oboe obbligato ne *I veri amici*. È importante rilevare che nel 1722 la fama di A. era tale da far sostenere a Johann Mattheson che qualche impudente impostore traeva vantaggio dal farsi passare per A. in diverse città tedesche. Si può supporre che numerosi *Concerti* per oboe di Vivaldi – nonché alcuni di Valentini e di Alessandro Marcello – furono scritti prima di quelli di Albinoni; in Germania, alcuni concerti di Telemann per questo strumento sono verosimilmente anteriori. A. fu, però, il primo a realizzare una raccolta organica. La caratteristica precipua dei *Concerti* di Albinoni, rispetto a quelli di Vivaldi, è la cantabilità quasi pervasiva: il compositore assimila le qualità dello strumento a quelle della voce umana, prediligendo le lunghe linee melodiche e l'arte del bel canto. L'oboe ha quindi un ruolo assimilabile a quello di un cantante, sostenuto dagli archi. È necessario comunque sottolineare che A. non intitolò questi lavori *Concerti* “per oboe” (come avrebbe fatto Vivaldi), bensì *Concerti a cinque* “con oboe”, quasi a sottolineare il ruolo del solista come *primus inter pares*. L'espressione a cinque indica il numero delle parti, escluso il basso continuo: oboe, due violini, viola e violoncello. Nell'Op. 7, e ancor più nell'Op. 9, il basso continuo non accompagna solo i passaggi del solista (come in Vivaldi e Telemann), ma l'intero brano. Tutti gli otto *Concerti* con oboe sono strutturati in tre movimenti (in linea di massima: *Allegro* - *Adagio* -

## Leonard Bernstein

(Lawrence, 1918-New York, 1990)

B. è fra i pochi musicisti del XX secolo ad aver rifiutato una concezione specialistica dei diversi ambiti dell'arte musicale, riattualizzando invece la dimensione del musicista totale, che concepisce i suoni, dà loro vita materialmente e si impegna per diffonderli: fu compositore, direttore d'orchestra, pianista e divulgatore musicale.

Nato a Lawrence, nel Massachusetts, da una famiglia di ebrei polacchi, B. ebbe una formazione marcata da una precoce indipendenza intellettuale: dopo aver iniziato piuttosto tardivamente, a dieci anni, a studiare pianoforte, all'età di ventun anni preferì iscriversi ad Harvard invece che in un Conservatorio. Tra i suoi maestri ci fu un rigoroso contrappuntista di vecchia scuola come Walter Piston, molto discusso dalla didattica d'avanguardia, ma in grado di fornire al giovane B. un metodo rigoroso e un bagaglio artigianale solidissimo. I suoi studi proseguirono al Curtis Institute di Philadelphia, dove studiò direzione d'orchestra con Fritz Reiner e orchestrazione con Randall Thompson; la formazione compositiva proseguì invece a Tanglewood con Serge Koussevitzky, di cui fu poi assistente. Da Koussevitzky B. prese una sintesi delle tradizioni del vecchio mondo, che avrebbe rivivificato attraverso il contatto con la musica jazz e le melodie popolari della Tin Pan Alley (l'industria musicale newyorchese che dominava il mercato a inizio Novecento). Nel 1943 venne nominato direttore assistente alla New York Philharmonic Orchestra, con una conseguente intensificazione dell'attività internazionale: nel 1953 divenne il primo americano a dirigere l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Nello stesso anno, sempre alla Scala, dirige *Medea* di Cherubini, con Maria Callas nel ruolo-titolo. Nel 1958 venne nominato direttore musicale della New York Philharmonic orchestra, diventando il primo nato negli USA a ricoprire questo incarico. All'intensa attività come direttore d'orchestra, pianista e compositore, B. aggiunse quella di commentatore e intrattenitore, sensibilizzando soprattutto i giovani ascoltatori in programmi televisivi rivoluzionari come *Omnibus* e *Young People's Concerts*. Dal punto di vista direttoriale, oltre al vasto repertorio sinfonico (fondamentale il suo contributo per la "Mahler renaissance"), notevole è anche la discografia in ambito operistico, con produzioni selezionatissime e passate alla storia (si ricordano, in particolare, *Falstaff*, *Bobème e Fidelio*). L'amore per l'opera e la voce lo portò anche in veste di compositore verso il teatro musicale: fra i titoli di maggior rilievo, *Trouble in Tahiti* (1952). Poi confluita in *A quiet place*, (1983), l'operetta comica *Candide*, tratta dal racconto filosofico di Voltaire (1956: fonde la tradizione operistica con il mondo di Broadway) e i musical *On the Town* (1944) e *West Side Story* (1957). Questi lavori hanno una portata storica, poiché hanno ridefinito il teatro musicale mettendo in contatto il lato aulico e sapiente derivante dalla tradizione classica con un *côté* popolare e un'energia comunicativa in grado di ristabilire il legame con il grande pubblico. Meno popolare, ma qualitativamente altissima, è la produzione sinfonica, concertante, corale e cameristica di B., all'interno della quale i lavori più celebri sono le tre *Sinfonie*, la *Serenade after Plato's Symposium* per violino e orchestra, i *Chichester Psalms*, la *Sonata* per clarinetto e pianoforte, i *Four Anniversaries* per pianoforte solo.

### ■ Serenade after Plato's "Symposium"

Organico: v.no; ar.; perc.; archi

Tempi: I. Phaerdrus-Pausanias; II. Aristophanes; III. Eryximathus; IV. Agathon; V. Socrates-Alcibiades

Composta nel 1954 su commissione della fondazione Koussevitzky, la *Serenade* "dal *Simposio di Platone*" è stata dedicata da B. "alla memoria amata di Serge e Natalie Koussevitzky". Mentore di B., il grande musicista russo era morto nel giugno 1951: la *Serenade* – una riflessione sui vari aspetti dell'amore trattati nel *Simposio* – vuole essere un accorato omaggio a Koussevitzky. Fin dalla prima esecuzione, avvenuta a Venezia nel settembre 1954 con Isaac Stern al violino e la Israel

Philharmonic Orchestra diretta dal compositore stesso, la *Serenade* è divenuta una delle opere americane più frequentate nel repertorio per violino e orchestra novecentesco. B. ha chiarificato l'inesistenza di un programma letterario vero e proprio, ma ha comunque fatto stampare sulla partitura alcuni ragguagli relativi ai momenti specifici del dialogo platonico a cui la musica si ispira. Per la precisione, il compositore ha affermato che "non esiste un programma letterale per la *Serenade*, nono-

## Jacques Ibert (Parigi 1890-1962)

Nato da un commerciante e da una pianista di non disprezzabile talento, Jacques I. decise ben presto di dedicarsi alla composizione, dopo il diploma di maturità, guadagnandosi intanto da vivere dando lezioni, accompagnando cantanti, scrivendo programmi per i concerti e suonando nei cinema. Si iscrisse quindi al Conservatorio parigino, dove decisiva fu l'influenza di Gédalge, insegnante di contrappunto (nella sua classe I. incontrò anche Honegger e Milhaud) ma anche, privatamente, di composizione e orchestrazione. Dopo la Prima Guerra Mondiale, che lo vide impegnato come infermiere e barelliere al fronte, vinse il Prix de Rome al primo tentativo (era il 1919): il trasferimento a Roma, a Villa Medici, fu il preludio di un soggiorno ben più lungo poiché nel 1937, dopo che I. era già diventato compositore di fama in Francia (*La Balade de la géole de Reading* è del '22, *Escales*, forse il suo capolavoro sinfonico, del '24, *l'opéra-bouffe Angélique* del '27), fu nominato direttore dell'Académie de France a Roma. I. si dedicò con grande impegno ed eccellenti risultati al suo nuovo incarico di ambasciatore della cultura francese in Italia, tanto che, fatta salva un'interruzione per il secondo conflitto mondiale, lo mantenne sino al 1960. Fra sette opere liriche, sette balletti, una sessantina di partiture per il cinema (genere che sempre difese dall'accusa di essere "minore"), la produzione di I. si caratterizza per il massimo eclettismo stilistico e una grande varietà di carattere: la sua musica sa essere leggera e festosa, lirica e ispirata, oppure evocativa, con un uso molto scarso della politonalità e il rifiuto di atonalità o serialismo ("Tutti i sistemi sono validi, a patto che da essi si riesca a trarre musica", diceva il musicista). I. scrive spesso accordi allargati e alterati, ma è il contrappunto il motore della sua scrittura, assieme ad un rigoroso rispetto dei centri tonali e delle classiche formule cadenzali, anche quando sembra cedere al fascino, o all'influsso, di ammirati colleghi come Debussy (*Persée et Andromède*), Roussel (*Ouverture de fête*) o Bartók (*Symphonie concertante*). Quattro sono i contributi di I. al genere concertante, due dei quali (il *Concerto per violoncello e fiati*, 1923-24, e la *Sinfonia concertante* per oboe e archi, 1948-9) di rarissimo ascolto, ed altri due, invece, che sono parte stabile del repertorio corrente.

### ■ Concerto per flauto e orchestra

Organico: fl., orchestra (2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg.; 2 cr., tr.; tmp.; archi)  
Tempi: I. Allegro; II. Andante; III. Allegro scherzando

Composto fra il 1932 e il 1933, ed eseguito per la prima volta alla Société des Concerts di Parigi il 25 febbraio 1934 (solista Marcel Moÿse, il dedicatario della partitura, e direttore Philippe Gaubert), il *Concerto* per flauto di I. è altamente rappresentativo del *côté* più noto del compositore parigino, quello leggero e umoristico, apparentemente frivolo e spiccatamente virtuosistico nelle sfide tecniche poste al solista, tanto che il terzo movimento è da subito diventato un brano d'obbligo agli esami del Conservatoire. Il primo movimento, *Allegro*, vive del contrasto fra due temi, il primo un torrente di sedicesimi rapido, guizzante, punteggiato dagli archi, il secondo più lirico ed espressivo; particolarmente difficile, per il solista, la successiva riproposizione del primo tema perché sottoposta a diversi cambi di tempo, che introducono una sfumatura

jazz. L'*Andante* centrale è esemplare dell'I. più lirico e quasi impressionista (si potrebbe citare, non a sproposito, Fauré), per la continua ambiguità armonica fra maggiore e minore, le lunghe melodie del flauto commentate con nostalgia dai violini: l'atmosfera richiama il capolavoro di I., *Escales*, e le sue fascinazioni mediterranee ("Se non fossi stato un musicista, avrei fatto il marinaio"). Chiude il *Concerto* il brillantissimo, virtuosistico *Allegro scherzando*, ancora una volta connotato da numerosi tranelli ritmici per il flautista, e scritto come una serie di variazioni sul tema iniziale: giusto il tempo di una breve pausa melanconica, o forse solo qualche battuta per riprendere fiato, e la cadenza del flauto segnala la conclusione, con una serie di trilli ascendenti, di questo splendido *Concerto*.

### ■ Concertino da camera per sassofono contralto e undici strumenti

Organico: sax c.to, fl., ob., cl., fg., cr., 2 v.ni, v.la, vc., cb. (come indicato in partitura, gli archi possono essere aumentati)

Tempi: I. Allegro con moto; II. Larghetto, poi animato molto

La sua opera consta di circa 170 *Sinfonie* e *Sinfonie concertanti*, 21 “sonate orchestrali”, una quindicina di *ouverture-suite*, 3 opere teatrali (perdute), un *Oratorio*, 14 *Cantate* e un centinaio di titoli cameristici, oltre a 61 *Concertini* (a tre o quattro strumenti) e più di 70 *Concerti* per strumenti vari e orchestra. Unica pubblicazione furono le “6 sonate a violino solo e cembalo, Op. 1” del 1723; tutto il resto rimase manoscritto e sopravvisse grazie alla cura che se ne presero i suoi discendenti. Nel 1996 Klaus Häfner ha redatto il catalogo MWV; in precedenza veniva talvolta usato un numero di manoscritto.

M. fu musicista eclettico e attento alle innovazioni. Radicato nei modi del barocco, il suo stile incorpora fin dall’inizio elementi francesi e italiani, per poi evolvere fino ai modi dello stile galante. Nella sua opera si possono distinguere tre periodi: un primo periodo fino al 1733 in cui si manifestano influenze stilistiche francesi e, a partire dal 1721, veneziane; un secondo corrispondente al periodo di Eisenach 1733-1742 con caratteristiche del tardo-barocco della Germania del nord; un terzo periodo, dal 1742, con riferimenti italianeggianti e allo stile galante. Sull’esempio di Telemann, M. fu uno di quei compositori che contribuirono alla nascita, verso la metà del secolo XVIII alla formazione di un primo, eclettico “stile continentale”. Circa l’influenza che i *Mannheimer* esercitarono su M., vale la pena di riportare l’opinione eterodossa del musicista e musicologo Siegbert Rampe, secondo cui la distanza di una generazione che intercorre fra M. e Johann Stamitz autorizzerebbe a pensare che suggerimenti e prestiti possano aver viaggiato in direzione opposta, da Karlsruhe alla non lontana Mannheim. La scrittura strumentale di M. dimostra doti di immaginazione e gusto del colore, insieme con una chiara tendenza alla sperimentazione di strumenti poco usuali e della varietà “combinatoria” delle voci strumentali. Questo riguarda in particolare le formazioni di fiati dei concerti (e più ancora dei Concertini) per più strumenti.

Fra tutti i *Concerti*, circa 40 sono per strumento solista (6 per violino, 1 per violoncello, 10 per flauto, 1 per flauto d’amore, 5 per oboe, 3 per fagotto, 1 per corno, 7 per tromba o clarino, 6 per clarinetto), mentre un’altra trentina sono per due o più strumenti.

### Concerti per Clarinetto e orchestra

Organico: cl. in re, 2 ob.; archi, b.c.

*Concerto in RE MWV 6.36* (3 movimenti s.i.t.) – *Concerto in RE MWV 6.37* (3 movimenti s.i.t.) – *Concerto in RE MWV 6.38* (3 movimenti s.i.t.) – *Concerto in RE MWV 6.39* (I. s.i.t.; II. Adagio. III. Allegro) – *Concerto in SOL MWV 6.40* (I. s.i.t.; II. Adagio. III. Allegro) – *Concerto in LA MWV 6.41* (I. Moderato; II. Adagio. III. Allegro)

M. fu tra i primissimi autori a scrivere concerti per clarinetto in Re. Si ritiene che i *Concerti* siano stati scritti fra il 1745 e il 1753, stante la presenza nell’orchestra di Karlsruhe di almeno due validi clarinettisti. I *Concerti*, stilisticamente omogenei, sono di buona fattura e notevole ricchezza tematica, nei quali il nuovo strumento è evidentemente ancora alla ricerca di una sua spe-

cificità. Evitando il registro basso, la partitura riserva al clarinetto un trattamento che potrebbe essere adatto alla tromba. Alquanto singolarmente, ma in conformità a quella che è quasi una regola generale per i suoi concerti, M. assegna ai movimenti centrali lenti un’ampiezza superiore agli allegri introduttivi, mentre più concisi sono i finali.

### Concerti per tromba e orchestra

Organico: tr., archi, b.c.

*Concerto n. 1 in RE MWV 4.12* (I. Allegro; II. Adagio. III. Allegro) – *Concerto n. 2 in RE MWV 4.13* (I. Allegro; II. Adagio. III. Allegro *assai*) – *Concerto n. 3 in RE MWV 4.14* (I. s.i.t. [Allegro]; II. Andante cantabile; III. s.i.t. [Allegro])

M. scrisse tre concerti per tromba solista in rapida sequenza attorno al 1750, probabilmente per Karl Pfeiffer, storico trombettista della *Kapelle* di Karlsruhe. I *Concerti* hanno una struttura tardo-barocca negli *Allegro* introduttivi, con ripetizioni e variazioni del tema iniziale dell’orchestra da parte del solista, ma si differenziano dall’uso barocco per il fatto che i movimenti centrali lenti non sono concepiti come intermezzi in cui la tromba *tacet*; al contrario la parte solistica è dominante e suggestiva nel con-

notare atmosfere liriche. Negli *Allegro* finali la tromba si limita di regola a brevi e vivaci interventi. I concerti hanno un notevole carattere virtuosistico e sollecitano l’abilità del solista sulla tenuta delle frasi lunghe e per la tessitura sul registro acuto. Caratteristiche dello stile galante si ravvisano in termini di cantabilità, semplificazione delle linee e leggerezza dell’ornamentazione, pur su una struttura di base che sembra essere un’interpretazione tedesca dello stile italiano di Vivaldi e Tartini.

affaticato da nuovi peggioramenti della sua già malferma salute, decide di cambiare aria e trasferirsi a Marsiglia, dove alterna soggiorni presso centri termali e rientri nella sua Genova. Muore a Nizza, dove lo avevano trasportato via mare nel novembre del 1839, il 27 maggio 1840, amorosamente accudito dal figlio.

### ■ I Concerti per violino e orchestra

Organico: *Concerto in RE n. 1 Op. 6*: v.no, orchestra (2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg.; 2 cr., 2 tr., 3 trb.; tmp., perc.; archi) – *Concerto in Si n. 2 Op. 7*: v.no, orchestra (1 o 2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg.; 2 cr., 2 tr., 3 trb., serpentone/euphonium ad lib.; tmp., perc.; archi) – *Concerto in MI n. 3*: v.no, orchestra (2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg.; 2 cr., 2 tr., 3 trb., tb.; tmp., perc.; archi) – *Concerto in Re n. 4*: v.no, orchestra (2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg.; 2 cr., 2 tr., 3 trb.; tmp., perc.; archi) – *Concerto in La n. 5*: (orchestrazione di F. Mompellio) v.no, orchestra (2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg.; 2 cr., 2 tr., 3 trb.; tmp., perc.; archi) – *Concerto in Mi n. 0*: (orchestrazione di F. Mompellio) v.no, orchestra (2 fl., 2 ob., 2 fg.; 2 cr., 2 tr., 3 trb.; tmp., perc.; archi) Tempi: *Concerto in RE n. 1 Op. 6*: Allegro maestoso; Adagio espressivo; Rondo. Allegro spiritoso – *Concerto in Si n. 2 Op. 7*: Allegro maestoso; Adagio; Rondo – *Concerto in MI n. 3*: Introduzione. Andantino-Allergo marziale; Adagio; Polacca. Andantino – *Concerto in Re n. 4*: Allegro maestoso; Adagio; Rondo galante. Andantino gaio – *Concerto in La n. 5*: Allegro maestoso; Andante un poco sostenuto; Rondo. Andantino quasi Allegretto – *Concerto in Mi n. 0*: Risoluto; Adagio; Rondo ossia Polonese

Grande virtuoso dello strumento, P. sentì ben presto la necessità di confezionare per se stesso un repertorio di alta levatura tecnica, poiché né il repertorio precedente, né tantomeno quello a lui contemporaneo gli permettevano di far emergere la sua straordinaria dote di funambolo del violino. Pur sentendosi più affine allo spirito ottocentesco, in particolare era affascinato della cantabilità del melodramma (ebbe un rapporto personale e artistico con Gioachino Rossini), conosceva bene il repertorio dei grandi (Haydn, Mozart e Beethoven) e quello dei violinisti-compositori (Viotti, Kreutzer, Rode, Rolla e Spohr), realizzando sei concerti. I *Concerti per violino* di P. sono tutte opere di impianto classico, che si articolano nei tradizionali tre movimenti, e sono caratterizzati dai tipici canoni stilistici tra fine Settecento e inizi Ottocento. Lavori che non presentano una particolare evoluzione nel tempo (ad eccezione di alcuni brani come il *Concerto in Re n. 4*, in *La n. 5* e *La Primavera, Sonata con variazioni*), sono caratterizzati da un profilo estroso e brillante nei movimenti mossi, mentre quelli centrali sono contraddistinti da una bella cantabilità, che a tratti può raggiungere le corde del patetismo, alludendo ad atmosfere di gusto romantico. L'orchestrazione - quando viene realizzata da P., senza rimanere a livello di abbozzo con indicazioni sommarie sulla parte del *solista* - appare piuttosto fragorosa nel *tutti* per un uso, a volte, eccessivo delle cosiddette "turche" (batteria, tamburi vari, triangolo), mentre durante i soli appare piuttosto sottomessa, al fine di conferire particolare risalto alle pirotecniche evoluzioni del violino.

Il *Concerto in RE* per violino n. 1 Op. 6 - composto nel 1816 e pubblicato postumo nel 1851 a Parigi - presenta una peculiarità unica. Venne

concepito da P. in MIb per consentirgli di innalzare l'intonazione del violino di un semitono, rendendo il timbro del violino ancor più brillante. P. ne fece uno dei suoi "cavalli di battaglia", portandolo più volte in concerto e suonandolo in questo modo. Dopo la sua morte, però, si preferì riportarlo nella tonalità di RE per evitare scomode complicazioni al solista, il quale deve ragionare come fosse uno strumentista traspositore, al pari di alcuni fiati come corno inglese, clarinetto, corno e tromba. Si apre con un *Allegro maestoso* nel quale vengono contrapposti due temi dal tono differente, il primo ironico e danzante, il secondo più calmo e melanconico. Lo sviluppo è il luogo dove il violino può sciorinare il meglio del campionario tecnico paganiniano come suoni armonici, doppie corde, passaggi serrati e vertiginosi, ma anche la ripresa non è da meno con i pizzicati (evocando la tecnica chitarristica, di cui P. era raffinato esecutore), le discese cromatiche (una sorta di richiamo ai 24 *Capricci* per violino solo), oltre ai passi complessi per il braccio destro che fa *balzare* l'arco sulle corde a ritmo vertiginoso. L'*Adagio espressivo* è aperto dall'orchestra, che presenta un tema dal profilo misterioso, per poi lasciare spazio al violino, che inizia a cantare con un respiro, il quale diventa sempre più ampio e articolato, fino a raggiungere spazi sempre più virtuosistici (non vengono usati bicordi, ma P. si affida anche alla quarta corda per riproporre con timbro differente il tema). Infine, il *Rondò. Allegro spiritoso* si sviluppa sulla semplice alternanza strofa, che viene suonata dall'orchestra e ritornello, che il violino modifica ripetizione dopo ripetizione, prendendo spunto da quella formula (tema e variazioni) tanto cara a P.

Il *Concerto in Si* per violino n. 2 Op. 7 "La Cam-

## Indice cronologico dei compositori

### 1650-1699

- 1653 Arcangelo Corelli († 1713): **181**  
1658 Giuseppe Torelli († 1709): **684**  
1660 Alessandro Scarlatti († 1725): **600**  
1671 Tomaso Giovanni Albinoni († 1751): **12**  
1675 Evaristo Felice Dall'Abaco († 1742): **192**  
1678 Antonio Vivaldi († 1741): **706**  
1679 Jan Dismas Zelenka († 1745): **748**  
1681 Georg Philipp Telemann († 1767): **676**  
1683 Johann David Heinichen († 1729): **305**  
1684 Francesco Durante († 1755): **215**  
1685 Georg Friedrich Händel († 1759): **291**  
1685 Johann Sebastian Bach († 1750): **26**  
1686 Benedetto Marcello († 1739): **383**  
1687 Francesco Geminiani († 1762): **256**  
1688 Johann Friedrich Fasch († 1758): **235**  
1692 Giuseppe Tartini († 1770): **673**  
1695 Giuseppe Sammartini († 1750): **594**  
1695 Pietro Antonio Locatelli († 1764): **374**  
1696 Johann Melchior Molter († 1765): **419**  
1697 Giovanni Benedetto Platti († ca. 1763): **497**  
1697 Jean-Marie Leclair († 1764): **356**  
1697 Johann Joachim Quantz († 1773): **515**

### 1700-1749

- 1702 Johann Gottlieb Graun († 1771): **284**  
1709 František (Franz) Benda († 1786): **72**  
1709 Franz (František) Xaver Richter († 1789): **541**  
1710 Giovanni Battista Pergolesi († 1736): **489**  
1710 Wilhelm Friedemann Bach († 1784): **36**  
1712 Federico II "il Grande" († 1786): **240**  
1714 Carl Philipp Emanuel Bach († 1788): **16**  
1717 Georg Matthias Monn († 1750): **423**  
1717 Johann Wenzel Anton Stamitz (Jan Václav Antonín Stamic) († 1757): **649**  
1719 Leopold Mozart († 1787): **429**  
1722 Pietro Nardini († 1793): **477**  
1732 Franz Joseph Haydn († 1809): **299**  
1735 Johann Christian Bach († 1782): **23**  
1738 Leopold Hofmann († 1793): **321**  
1739 Carl Ditters von Dittersdorf († 1799): **213**  
1743 Luigi Boccherini († 1805): **97**  
1745 Carl Stamitz († 1801): **644**  
1745 Joseph Boulogne "Chevalier de Saint-Georges" († 1799): **578**

### 1750-1799

- 1750 Antonio Rosetti († 1792): **565**  
1755 Giovanni Battista Viotti († 1824): **697**  
1756 Wolfgang Amadeus Mozart († 1791): **432**  
1757 Alessandro Antonio Francesco Maria Rolla († 1841): **559**  
1760 Jan Ladislav Dussek (Dusík) († 1812): **217**  
1766 Rodolphe Kreutzer († 1831): **350**  
1768 Francesco Molino († 1847): **417**  
1770 Ferdinando Carulli († 1841): **154**  
1770 Ludwig van Beethoven († 1827): **58**  
1771 Johann Baptist Cramer († 1858): **190**  
1775 François-Adrien Boieldieu († 1834): **103**  
1778 Johann Nepomuk Hummel († 1837): **326**  
1781 Mauro Giuliani († 1829): **268**  
1782 John Field († 1837): **244**  
1782 Niccolò Paganini († 1840): **484**  
1784 Ferdinand Ries († 1838): **544**  
1784 Louis (Ludwig) Spohr († 1859): **636**  
1786 Carl Maria von Weber († 1826): **724**  
1794 Ignaz Moscheles († 1870): **425**  
1795 Saverio Mercadante († 1870): **402**  
1796 Franz Adolf Berwald († 1868): **88**  
1797 Franz Peter Schubert († 1828): **608**

### 1800-1849

- 1802 Charles Auguste de Bériot († 1870): **82**  
1803 Hector Louis Berlioz († 1869): **83**  
1809 Felix Mendelssohn-Bartholdy († 1847): **391**  
1810 August Joseph Norbert Burgmüller († 1836): **130**  
1810 Fryderyk Chopin († 1849): **173**  
1810 Robert Schumann 1856): **611**  
1811 Franz (Ferenc) Liszt († 1886): **364**  
1812 Sigismund Thalberg († 1871): **682**  
1813 Jacob Rosenhain († 1894): **563**  
1817 Niels Wilhelm Gade († 1890): **253**  
1818 Henry Charles Litolf († 1891): **371**  
1819 Clara Wieck Schumann († 1896): **740**  
1820 Henri Vieuxtemps († 1881): **689**  
1821 Giovanni Bottesini († 1889): **120**  
1822 César-Auguste Franck († 1890): **248**  
1823 Édouard Victorio Antoine Lalo († 1892): **351**  
1824 Carl Reinecke († 1910): **531**  
1829 Anton Grigor'evič Rubinstein († 1894): **575**  
1830 Karl Goldmark († 1915): **279**



1831 József Joachim († 1907): **337**  
1833 Johannes Brahms († 1897): **104**  
1835 Camille Saint-Saëns († 1921): **582**  
1835 Henryk Wieniawski († 1880): **743**  
1837 Milij Alekseevič Balakirev († 1910): **39**  
1838 Max Bruch († 1920): **124**  
1840 Pëtr Il'ič Čajkovskij († 1893): **140**  
1841 Antonín Dvořák († 1904): **225**  
1841 Giovanni Sgambati († 1914): **621**  
1843 Edvard Grieg († 1907): **281**  
1844 Charles-Marie Widor († 1937): **738**  
1844 Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov († 1908): **547**  
1844 Pablo de Sarasate († 1908): **598**  
1845 Gabriel Fauré († 1924): **237**

**1850-1899**

1854 Leoš Janáček († 1928): **335**  
1855 Ernest Chausson († 1899): **170**  
1856 Giuseppe Martucci († 1909): **387**  
1857 Edward Elgar († 1934): **231**  
1862 Achille-Claude Debussy († 1918): **204**  
1862 Frederick Theodore Albert Delius († 1934): **209**  
1864 Eugen (Eugène) d'Albert († 1932): **10**  
1864 Richard Strauss († 1949): **652**  
1865 Aleksandr Konstantinovič Glazunov († 1936): **274**  
1865 Carl August Nielsen († 1931): **480**  
1865 Jean Sibelius († 1957): **623**  
1866 Ferruccio Busoni († 1924): **133**  
1869 Hans Erich Pfitzner († 1949): **492**  
1872 Aleksandr Nikolaevič Skrjabin († 1915): **626**  
1873 Max Reger († 1916): **527**  
1873 Sergej Vasil'evič Rachmaninov († 1943): **518**  
1874 Arnold Schönberg († 1951): **603**  
1874 Reynaldo Hahn († 1947): **288**  
1875 Maurice Ravel († 1937): **525**  
1875 Rejngol'd Moricevič Glier (Glière) († 1956): **277**  
1876 Ermanno Wolf-Ferrari († 1948): **745**  
1876 Manuel de Falla († 1946): **233**  
1879 Ottorino Respighi († 1936): **534**  
1880 Ernest Bloch († 1959): **90**  
1881 Béla Bartók: († 1945): **47**  
1881 Nikolaj Jakovlevič Mjaskovskij († 1950): **473**  
1882 Gian Francesco Malipiero († 1973): **381**

1882 Igor' Fëdorovič Stravinskij († 1971): **660**  
1882 Karol Szymanowski († 1937): **666**  
1882 Manuel María Ponce († 1948): **499**  
1883 Alfredo Casella († 1947): **157**  
1885 Alban Berg († 1935): **74**  
1886 Wilhelm Furtwängler († 1954): **251**  
1887 Heitor Villa-Lobos († 1959): **692**  
1890 Bohuslav Martinů († 1959): **384**  
1890 Jacques Ibert († 1962): **333**  
1891 Sergej Sergeevič Prokof'ev († 1953): **506**  
1892 Darius Milhaud († 1974): **411**  
1892 Giorgio Federico Ghedini († 1965): **262**  
1895 Mario Castelnuovo-Tedesco († 1968): **163**  
1895 Paul Hindemith († 1963): **317**  
1897 Alexandre Tansman († 1986): **669**  
1897 Erich Wolfgang Korngold († 1957): **346**  
1898 George Gershwin († 1937): **258**  
1899 Francis Poulenc († 1963): **501**

**1900**

1900 Ernst Krenek († 1991): **348**  
1900 Kurt Weill († 1950): **734**  
1901 Joaquín Rodrigo († 1999): **552**  
1902 William Turner Walton († 1983): **722**  
1903 Aram Il'ič Khačaturjan († 1978): **343**  
1904 Dmitrij Borisovič Kabalevskij († 1987): **340**  
1904 Luigi Dallapiccola († 1975): **194**  
1904 Richard Addinsell († 1977): **6**  
1906 Dmitrij Dmitrievič Šostakovič († 1975): **627**  
1908 Elliott Carter († 2012): **149**  
1908 Olivier Messiaen († 1992): **405**  
1910 Samuel Osborne Barber († 1981): **41**  
1911 Nino Rota († 1979): **571**  
1912 Jean René Désiré Françaix († 1997): **247**  
1912 John Cage († 1992): **138**  
1913 Benjamin Britten († 1976): **114**  
1916 Henri Dutilleux († 2013): **221**  
1918 Leonard Bernstein († 1990): **85**  
1920 Bruno Maderna († 1973): **377**  
1923 György Ligeti († 2006): **359**  
1925 Luciano Berio († 2003): **79**  
1926 Hans Werner Henze († 2012): **309**  
1934 Peter Maxwell Davies: **199**  
1937 Philip Glass: **272**  
1938 John Corigliano: **185**  
1939 Leo Brouwer: **121**  
1941 Angelo Gilardino: **265**  
1947 John Adams: **3**  
1971 Thomas Adès: **7**

## Indice dei nomi

- Abbado Claudio: 674  
Abbado Michelangelo: 263  
Abel Carl Friedrich: 23  
Abert Hermann: 436  
Abraham Gerald: 128, 392  
Achúcarro Joaquín: 557  
Adami Andrea: 182  
Adami Giuseppe: 560  
Adams John: 3-6, 151  
Addinsell Richard: 6-7  
Addinsell William Arthur: 6  
Addison Joseph: 291  
Adès Thomas: 188  
Adler Larry: 693  
Adler Oskar: 603  
Adolfo Federico, re di Svezia: 240  
Adorno Theodor Ludwig Wiesengrund: 52, 75, 77, 348, 734  
Agostinelli Florante: 322  
Agostini Philippe: 423  
Agricola Johann Friedrich: 20, 241, 516  
Aguado Dionisio: 154, 417  
Aimard Pierre-Laurent: 153  
Alard Delphine: 598  
Albéniz Isaac: 233, 531, 553  
Albert Weill: 734  
Alberti Domenico: 10  
Albertini Diaz: 592  
Albinoni Tomaso Giovanni: 12-16, 26, 383, 419, 497, 515, 680, 686  
Albinoni Tomaso: 747  
Albrecht Sandor: 49  
Albrechtsberger Johann Georg: 326, 423, 425, 544  
Alceo: 195  
Alessandro II di Russia: 39  
Alessandro Victor: 185  
Alessandro VIII, papa: 12  
Alfano Franco: 534, 538  
Alkan Charles-Henri-Valentin Morhange detto: 576  
Allegra Edmondo: 137  
Allen Woody: 260  
Amar Licco: 320  
Amy Gilbert: 405  
Andersen Hans Christian: 571, 658  
André Johann: 465  
Andreae Volkmar: 137, 658  
Andreozzi Gaetano: 559  
Anna Amalia di Prussia: 36, 240  
Anna di Gran Bretagna, regina: 291  
Ansermet Ernest: 663, 693  
Anton-Joseph Hampel: 467  
Anzalone Antonia: 600  
Apollinaire Guillaume: 501-502  
Aragon Louis: 501  
Arámbarrí Jesús: 554  
Arbós Enrique Fernández: 233  
Arcadelt Jacques: 558  
Arciuli Emanuele: 153  
Arenskij Anton: 518, 548  
Argenta Ataúlfo: 557  
Ariosti Attilio: 240  
Armingaud Jules: 351  
Armstrong Louis: 736  
Arnold Malcolm: 694  
Arnold Samuel: 297  
Aronowitz Cecil: 118  
Artôt Alexandre-Joseph: 84  
Artôt Desirée: 141  
Asaf'ev Boris: 266, 474, 508, 511  
Ashkenazy Vladimir: 341  
Ashton Frederick: 309  
Aslanov Aleksandr: 513  
Atovm'jan Levon Tadevosovič: 631  
Auber Daniel François Esprit: 402  
Auden Wystan Hugh: 87, 114, 116  
Aue Margaret: 349  
Auer Leopold: 144-145, 274, 338, 359, 442  
Auerhammer Josepha Barbara: 448  
Augusta di Sassonia-Gotha-Altenburg, principessa: 594-595, 644  
Augusto Clemente di Baviera: 192  
Augusto I, re di Sassonia: 305  
Augusto II di Polonia: 284, 305-306, 419, 515  
Augusto III di Sassonia: 305  
Auric Georges: 138, 411, 501, 512  
Autié Léonard-Aléxis: 697  
Ax Emanuel: 5, 185  
Babbitt Milton: 199  
Bach Barbara Maria: 26  
Bach Carl Philipp Emanuel: 16-23, 27, 32-33, 37,



- 58, 70, 72-73, 126, 217, 235-236, 240-241, 284, 393, 433-434, 444, 491, 498, 516, 676
- Bach Catharina Dorothea: 16, 33
- Bach Johann Christian: 23-26, 432-433, 435, 449-451, 646
- Bach Johann Christoph Friedrich: 20
- Bach Johann Elias: 23
- Bach Johann Gottfried Bernhard: 16, 33
- Bach Johann Michael: 16
- Bach Johann Sebastian: 16, 23, 26-37, 43, 58, 77-78, 83, 104, 133, 158-159, 161, 173, 183, 192, 196-197, 202, 209, 235-237, 240-242, 248, 251, 258, 272, 284-285, 318, 320, 338, 363-364, 383, 391, 397-398, 419, 433, 435, 480, 489-490, 502, 504, 516, 527, 542, 584, 592, 605, 636, 646, 669, 676-677, 680, 694, 706, 708, 717, 738, 748
- Bach Maria Barbara: 16
- Bach Wilhelm Friedemann: 16, 32-33, 36-39, 284
- Bacharach Burt: 412
- Bachmann Ingeborg: 310
- Baciocchi Elisa Bonaparte, granduchessa: 484
- Backhaus Wilhelm: 47
- Bacon Francis: 311
- Badley Allan: 321-324, 581
- Bahr Hermann: 603
- Baillet Pierre: 82, 218, 350-351, 393, 560, 689, 697, 699, 702
- Baker Janet: 114
- Baker Joséphine: 260
- Bakst Léon: 660
- Balakirev Milij Alekseevič: 39-41, 157, 274, 547, 549
- Balanchine George: 320, 503, 663
- Balbi L.: 674
- Baldi Lamberto: 500
- Ballista Antonio: 80
- Ballou Ellen: 693
- Bal'mont Konstantin Dmitrievič: 509
- Banat Gabriel: 580
- Banchieri Carolina: 484
- Barbaja Domenico: 725
- Barber Samuel: 41-47, 415
- Barbieri Francisco: 557
- Barbirolli Evelyn Rothwell: 168
- Barbirolli John: 56, 116, 164, 168, 619
- Barcewicz Stanislav: 145
- Bárdos Lajos: 359
- Barenboim Daniel: 81, 149-150, 152-153
- Barilli Bruno: 120, 158
- Barjanskij Aleksandr Michajlovič: 91-92
- Barjanskij Katja: 91
- Bärmann Heinrich: 724, 726, 728-730
- Barnet Miguel: 310
- Baron Ernst Gottlieb: 235, 241
- Bartlett Ethel: 118
- Bartók Béla: 47-58, 116, 121, 133-134, 149, 157, 199-200, 202, 312, 318-319, 333, 361, 378, 385, 405, 508, 627, 629, 660, 663
- Basso Alberto: 27, 29-32, 72, 182, 242, 291, 498, 680, 711
- Baudelaire Charles Pierre: 84, 186, 188, 205, 221-222, 367, 571
- Baudo Serge: 222
- Bauernfeld Eduard von: 608
- Baumgartner Rudolf: 674
- Bazzarelli Eridano: 171
- Bazzini Antonio: 387, 560
- Beatles The, 80
- Beck Johann Baptist: 571
- Becken Elsa von: 527
- Becker Heinz: 623
- Becker Hugo: 10
- Beckett Samuel: 80
- Beecham Thomas: 209, 722
- Beer Johann Joseph: 466, 644, 646-648
- Beer-Walbrunn Anton: 251
- Beethoven Ludwig van: 18, 39, 52-53, 58-72, 83-84, 97, 104-107, 110, 116, 126, 133-134, 136, 157, 159-160, 177, 179, 190, 194, 209, 217, 226, 237, 245, 250-251, 268, 272, 299, 312, 326-327, 329, 331, 337-338, 350, 359, 364, 366-367, 372-373, 385, 387, 391-392, 394, 399, 402, 406, 425, 444, 463, 485-486, 488, 506, 532, 544, 560-562, 605, 608, 611-612, 617, 621, 628, 636, 644, 652, 690, 697, 724-726, 728, 739-740, 743
- Bekker Paul: 133, 492
- Bekku Sadao: 410
- Beljaev Mitrofan Petrovič: 274, 548-550
- Bell Joshua: 185, 188, 279
- Bellante Dionisio: 684
- Bellini Vincenzo: 135, 560, 682
- Benda František: 16, 72-74, 88, 235, 241, 516, 748
- Benda Friedrich Wilhelm Heinrich: 72
- Benda Georg: 72, 432
- Benda Johann: 16
- Benda Karl Hermann Heinrich: 72
- Benedetti Michelangeli Arturo: 573
- Benedict Julius: 728
- Benjamin George: 405, 409
- Benjamin Walter: 5
- Bennet William Sterndale: 450, 683
- Benoist François: 248, 582
- Bentivoglio Guido: 706, 719
- Benvenuti Giacomo: 181
- Berberian Cathy: 79

- Berezovskij Lev Vladimirovič: 513  
 Berg Alban: 55, 74-79, 114, 116, 149, 151, 164,  
 194-195, 200, 224, 310, 312, 318, 348, 511,  
 513, 603, 605, 627, 663, 665, 734  
 Berg Helene: 75  
 Berggreen Andreas Peter: 233  
 Berio Adolfo: 79  
 Berio Ernesto: 79  
 Berio Luciano: 79-83, 152, 318, 377, 661  
 Bériot Charles-Wilfrid: 525  
 Bériot Charles Auguste de: 82, 337, 689  
 Berkeley Lennox: 115, 265  
 Berlioz Hector: 83-85, 180, 337, 351, 364, 366,  
 369, 371, 373, 405, 484, 523, 563, 582, 584,  
 689-690, 739  
 Bernanos Georges: 502  
 Bernhardt Sarah: 288  
 Bernier Nicolas: 103  
 Bernstein Leonard: 41, 80, 85-88, 185, 187, 481,  
 502, 735  
 Berntsen Klaus: 480  
 Bertéline Paolo: 387-388  
 Bertini Oddo Piero: 65  
 Berwald Astrid: 89  
 Berwald August: 88  
 Berwald Franz Adolf: 88-90  
 Berwald Fredrik Johann: 88  
 Berwald Georg Christian Friedrich: 88  
 Bérés José de: 411  
 Bessel' Vasilij: 141  
 Beyer Ferdinand: 486  
 Bezrodnyj Igor': 341  
 Biancardi Giuseppe: 716-717  
 Bianchi Antonia: 484  
 Bianchi Luigi Alberto: 561-562  
 Biffi Antonino: 12  
 Bigaglia Diogenio: 601  
 Bigot Marie: 391  
 Billroth Theodor: 107, 109  
 Bing Albert: 734  
 Bini Pasquale: 673  
 Birtwistle Harrison: 199  
 Bizet Georges: 248, 352-353, 599  
 Bizzarini Marco: 383  
 Björnson Bjornstjerne: 281  
 Blackwell Virgil: 153  
 Blainville Charles-Henri de: 357  
 Blau Édouard: 604  
 Blavet Michel: 356-357, 515, 677, 680  
 Blei Franz: 317  
 Blitzstein Marc: 41  
 Bloch Ernest: 90-97, 165, 495, 538, 663  
 Bloch Ernst: 158  
 Bloch Francine: 411  
 Blomstedt Herbert: 151  
 Blümel Friedrich: 614  
 Blumenthal Felicia: 693  
 Boccherini Leopoldo: 97  
 Boccherini Luigi: 80, 97-103, 166, 268, 299, 324,  
 436, 439, 477, 554, 557  
 Boezio Anicio Manlio Torquato Severino: 195  
 Böher: 279  
 Böhm Georg: 619  
 Böhm Joseph: 337  
 Böhm Karl: 656  
 Bohn Ole: 151  
 Boieldieu François-Adrien: 103-104, 173, 724  
 Boito Arrigo: 120, 745  
 Bolet Jorge: 621  
 Bonelli Ettore: 383, 674  
 Bonheur Raymond: 205  
 Bonnier Joseph: 356  
 Bonno Giuseppe: 213, 321  
 Bononcini Giovanni Battista: 240, 292, 594  
 Bonucci Arturo: 159-160  
 Bordino Maria: 157  
 Bordoni Faustina: 36  
 Borg Maria Charlotta: 623  
 Borges Jorge Luis: 224, 359  
 Börlin Jean: 501  
 Borodin Aleksandr Porfir'evič: 39, 274, 277, 506,  
 547-548  
 Bortolotto Mario: 238, 250, 518, 575-576, 582-  
 583, 586, 591, 652-653, 655  
 Bossi Giuseppe: 561  
 Bossi Marco Enrico: 158, 262, 381  
 Bottesini Giovanni: 120-121  
 Boucherit Jules: 289  
 Boulanger Nadia: 149, 247, 272  
 Boulez Pierre: 3, 79-81, 138, 149, 153, 221, 272,  
 348, 362, 377, 405, 407, 410  
 Boulton Adrian: 319  
 Bowles Paul: 41  
 Boyer Marie-Joséphine: 154  
 Brahms Johann Jakob: 104  
 Brahms Johannes: 10, 42-43, 47, 74, 80, 90, 104-  
 114, 124, 127-128, 132-134, 149, 210-211, 225-  
 227, 251, 275, 279, 337-338, 385, 387, 390,  
 399, 495, 523, 527-531, 575, 603, 605-607,  
 617-618, 621, 652, 655-656, 703, 741  
 Branca Emilia: 402  
 Brandt Alfons: 176  
 Brandt Caroline: 725  
 Brandt Georg Friedrich: 731-732  
 Braun Peter von: 309  
 Bream Julian: 122, 269, 310  
 Brecht Bertolt: 318, 734-736  
 Brel Jacques: 289

- Brendel Alfred: 251  
Breuning Stephan von: 67-68  
Bridge Frank: 114  
Briselli Iso: 41-42  
Britten Benjamin: 7, 114-120, 199-200, 310-311, 319, 504, 510-511, 525, 633, 722  
Britten Edith: 114  
Broadwood John: 217  
Broche Charles: 103  
Brod Max: 335  
Brodersen Anne Marie: 480  
Brodskij Adol'f: 136, 144-145  
Bronsart Hans von: 368  
Brosa Antonio: 116  
Brosses Charles de: 490, 673-674, 706, 719  
Brouwer Leo: 121-124  
Brown David: 141  
Browning John: 45  
Brubeck Dave: 412  
Bruch Max Felix: 128  
Bruch Max: 124-130, 377, 531, 534, 598, 653, 746  
Bruckner Anton: 251, 527, 531  
Brugnoli Leonardo: 181  
Brunelli Livia: 740  
Brunetti Antonio: 441  
Brunhoff Jean de: 501  
Brunner Genovefa: 724  
Büchner Georg: 75  
Bufalini Marcello: 400  
Buffardin Pierre-Gabriel: 36, 241, 287, 515-516  
Bull Ole: 281, 337  
Bülow Hans von: 10, 105, 108, 141, 367-368, 371, 575, 582, 652, 655-656  
Bürger Gottfried August: 70  
Burghauser Hugo: 658  
Burgmüller August Joseph Norbert: 109, 130-133, 544, 636, 742  
Burgmüller Johann August Friedrich: 130  
Burgmüller Norbert: 619  
Burlington, lord: 291  
Burmester Willy: 624  
Burney Charles: 16-17, 20, 72-73, 184, 236, 241-243, 256-257, 284, 286, 477-478, 515-516, 541, 566, 644  
Busch Fritz: 317, 495  
Busoni Ferruccio Benvenuto: 133-138, 157, 164, 194, 210, 251, 348, 486, 492, 534, 586, 604, 623, 734-736  
Büsser Henri: 221  
Bussine Romain: 170, 237, 248, 582  
Bussotti Sylvano: 79, 382, 503  
Bustabo Guila: 746  
Buths Giulio: 210  
Butler David: 261  
Buttino Vincenzo: 506  
Butz Tobias: 748  
Byron George Gordon Noel: 364, 698  
Cage John: 3, 79, 138-140, 272, 360, 382  
Čajkovskij Modest Il'ič: 141  
Čajkovskij Pëtr Il'ič: 39, 47, 127, 140-149, 164, 168, 204, 277-278, 338, 354-355, 369, 473-474, 506, 518-519, 531, 547-548, 575, 583, 662-663  
Caldara Antonio: 676  
Callas Maria: 85  
Callegari Francescantonio: 674  
Calvino Italo: 79-80, 661  
Cambini Giuseppe: 97, 477, 700  
Cameron Basil: 115  
Cammarano Salvatore: 402  
Campanella Bruno: 486  
Campra André: 103, 676  
Canino Bruno: 80  
Carcassi Matteo: 154  
Carducci Giosuè: 157  
Careri Enrico: 256-257  
Carl Theodor di Baviera: 23, 25, 541, 644-645, 649  
Carli Ballola Giovanni: 60, 435, 442, 447, 449, 458, 464, 470  
Carlo Alberto di Baviera: 12, 649  
Carlo III di Spagna: 98  
Carlo IV, duca di Mantova: 12  
Carlo VI d'Asburgo: 72, 284, 515, 649, 673, 706, 711, 748, 750  
Carlotta Sofia: 181  
Carminelli Pina: 97  
Carr Gary: 313  
Carroll Lewis: 359  
Carruett J.-Henry: 592  
Carter Elliott: 149-154  
Carulli Ferdinando: 154-157, 268, 417  
Caruso Enrico: 346  
Carver Raymond: 272  
Casadesus Henri: 157  
Casals Pablo: 274, 424, 500  
Casella Alfredo: 135-137, 157-163, 194, 381, 519, 534, 537-538, 554, 571, 660  
Casorati Felice: 158  
Cassadò Gaspar: 197-198, 494, 557  
Castelnuovo-Tedesco Mario: 163-170, 265, 500, 553, 669-672, 694  
Caterina II, zarina: 217, 513, 697  
Cavaillé-Coll Aristide: 738  
Cavaliere Catarina: 489  
Cave Nick: 736  
Cazzati Maurizio: 181, 685

- Ceccarossi Domenico: 468, 573  
 Celoniat Antonio: 697  
 Cendrars Blaise: 412, 501  
 Čerepnin Alexander Nikolaevič: 508  
 Čerepnin Nikolaj Nikolaevič: 506  
 Certani Antonio: 539  
 Cerutti Giovanni: 204  
 Cervantes Saavedra Miguel de: 309  
 Cesi Beniamino: 387, 389, 682  
 Chabrier Alexis-Emmanuel: 247, 353  
 Chaplin Charlie Spencer: 669-670  
 Charlot André: 6  
 Charpentier Marc-Antoine: 266  
 Chateaubriand René de: 364  
 Chausson Ernest: 170-173, 237, 540  
 Chausson Etienne: 170  
 Chávez Carlos: 499  
 Che Guevara (Guevara de la Serna Ernesto): 310  
 Chelleri Fortunato: 490  
 Cherkassky Shura: 373  
 Cheron André: 356  
 Cherubini Luigi: 83, 85, 174, 299, 364, 383, 563, 703, 724  
 Chézy Helmina von: 725  
 Chiarappa Carlo: 81  
 Chiesa Mary Tibaldi: 94  
 Chinnery Margaret: 698  
 Chinnery William: 698  
 Chopin Fryderyk: 39, 140, 164, 173-181, 209, 218, 238, 244-245, 248, 258-259, 328, 350, 364, 373, 426-427, 484, 506, 545, 575, 626, 660, 666, 669, 682, 689, 740-742  
 Chopin Mikolaj: 173  
 Christian Ludwig, margravio del Brandeburgo: 240  
 Chruščëv Nikita: 343, 628, 630, 661  
 Chung Myung-Whun: 409  
 Cibo Camillo: 374  
 Ciccolini Aldo: 382  
 Cifolelli Giovanni: 488  
 Cimarosa Domenico: 173, 327  
 Claudel Paul: 411-412  
 Clement Franz: 67  
 Clément René: 554  
 Clemente XI, papa: 600  
 Clementi Muzio: 67-68, 133, 190, 213, 244-245, 268, 326, 391, 565, 662, 748  
 Clerc Camille: 237  
 Coates Albert: 509  
 Cocteau Jean: 411-412, 501-502  
 Codina Carolina: 507  
 Cohen Leonardo: 273  
 Colet Hippolyte: 743  
 Colette (Colette Sidonie-Gabrielle): 501  
 Collard: 371  
 Collet Henri: 411, 501  
 Collin Josephine: 130  
 Colloredo Hieronymus von, arcivescovo: 432, 441, 452  
 Colonna Carlo: 291  
 Colonna Gian Paolo: 685  
 Colonne Édouard: 239, 249  
 Coltrane John: 3  
 con a: 411  
 Consolo Ernesto: 164, 389  
 Constant Benjamin: 405, 409  
 Coolidge Elisabeth Sprague: 538  
 Coombs Stephen: 289  
 Copland Aaron: 41, 115, 185, 199, 385, 414-415  
 Coppola Francis Ford: 572  
 Cordonnier Urbain: 103  
 Corelli Arcangelo: 181-185, 192, 240, 256-257, 291-292, 295, 356-357, 374, 383-384, 386, 497-498, 560, 594-595, 600, 674, 676, 678, 684, 687, 697  
 Corelli Franco: 12, 26, 665  
 Corigliano John: 185-190  
 Cornega Nina: 393  
 Correggio Giovanni Donato: 13  
 Corrette Michel: 193  
 Cortese Luigi: 364-365, 740  
 Cortot Alfred: 164, 206, 221, 238-239, 288-289, 525  
 Cosimo III, de' Medici: 12  
 Cossel Otto Friedrich Wilhelm: 104  
 Cosso Laura: 377-380  
 Costanzi Giovanni Battista: 97  
 Costello Elvis: 736  
 Couperin François: 7, 181, 183, 224, 266, 502, 525  
 Couvreur Lucienne: 195  
 Couvreur Muriel: 195  
 Cowell Henry: 258  
 Craft Robert: 661, 664  
 Cramer Johann Baptist: 190-192, 563  
 Cramer Wilhelm: 190  
 Cras Colette: 672  
 Cravero Giovanni: 262  
 Creston Paul: 185  
 Cristina di Svezia: 181, 600  
 Crocchi Lucia Locatelli: 374  
 Crossley Paul: 4  
 Crèvecoeur Joseph-Eugène: 351  
 Cubiles José: 233  
 Cunningham Merce: 139  
 Currie Colin: 153  
 Curtis Alan: 41  
 Curtis Natalie: 137

- Curtius Ludwig: 251  
Curzon Clifford: 210, 373  
Cuyp Albert: 288  
Cuzzoni Francesca: 515  
Czerny Carl: 60, 65, 69, 173, 190, 326-327, 331, 364, 427, 525  
Czyz Henryk: 360
- Dahlhaus Carl: 248  
Dahl Nikolaj: 518, 520  
Dalayrac Nicolas-Marie: 724  
D'Albert Charles Louis Napoléon: 10  
D'Albert Eugen (Eugène) François Charles: 10-12, 147, 276, 389, 519, 655-656  
D'Albert François Benoit: 10  
D'Alembert (Le Rond Jean-Baptiste): 489, 674  
Dall'Abaco Evaristo Felice: 192-194  
Dallaborra Mariateresa: 702  
Dallapiccola Laura: 108-109, 111, 616  
Dallapiccola Luigi: 79, 194-199, 262, 311, 381  
Dal Pozzo, principe della Cisterna: 697  
Damiens Alain: 153  
Damrosch Walter: 260, 521  
Dane Clement: 6  
D'Annunzio Gabriele: 158, 381, 621  
Danzi Franz: 724  
D'Aragona Giacomo Francesco Milano Franco: 215  
Dargomyžskij Aleksandr Sergejevič: 39  
Darieux Marcel: 512  
Darrieux Marcel: 736  
D'Artois, conte: 350  
Dautrevaux: 732  
Da Venosa Gesualdo: 381  
David Ferdinand: 84, 397, 399, 576, 614, 617  
Davies Dennis Russell: 273  
Davies Peter Maxwell: 199-204  
Davis Colin: 347  
De André Fabrizio: 553  
Dean Winton: 291  
De Blancey M.: 719  
Debussy Claude: 4, 90, 138, 149, 157-158, 171, 194-195, 204-209, 224, 233, 259, 265, 274, 333, 351-353, 362, 382, 384, 405, 412, 501-504, 506, 531, 534, 548, 582, 621, 660, 739  
Debussy Clémentine: 204  
De Chirico Giorgio: 745  
Decombes Emile: 525  
Defauw Désiré: 504  
Degrada Francesco: 490, 707, 717  
Dehmel Richard: 603  
Dehn Siegfried: 575  
De Jean Ferdinand: 445-447  
Delaborde Élie-Miriam: 584  
Delachi Paolo: 571  
Delacroix Eugène: 83, 364  
Delamain Jacques: 406  
De la Motte-Fouqué Friedrich: 531  
Delbos Claire: 405  
Del Corno Dario: 80  
De l'Isle-Adam Philippe-Auguste Villiers: 205  
Delius Frederick: 114, 209-213  
Delius Jelka Rosen: 209  
Dellamaggiore Nelson: 56  
De Matteis Domenico: 489  
Demianskij Vladimir Vasil'evič: 518  
Depanis Giuseppe: 120  
De Sabata Victor: 158  
De Saint-Exupéry Antoine: 194  
Désormière Roger: 504  
De Victoria Tomás Luis: 234  
Devienne François: 703  
Diabelli Anton: 268, 270, 330  
Di Caprio Leonardo: 260  
Dichter Misha: 373  
Dick Ernest van: 288  
Diderot Denis: 17, 489-490  
Diémer Louis: 147, 157, 249-250, 586, 739  
Dien Achille: 588  
Dietrich Albert: 310, 337  
Di Lasso Orlando: 204  
D'Indy Vincent: 170-171, 205, 248  
Disney Walt: 661  
Dittersdorf Carl Ditters von: 213-215, 321, 439  
Diubiuk Aleksandr Ivanovič: 39  
Djagilev Sergej Pavlovič: 233-234, 261, 412, 490, 501, 503, 506, 513, 660-661  
Döbriicht Samuel Ernst: 305  
Döhler Théodore: 611  
Dohnányi Ernő: 47, 361  
Dohnányi Christoph von: 5  
Doisy Charles: 269  
Don Filippo di Spagna: 356  
Donizetti Gaetano: 560, 682  
Don Luca Fernando Patiño, marchese di Castelar: 15  
Don Luis de Borbón y Farnesio: 98  
Door Anton: 585  
Doráti Antal: 56, 693  
Dorn Heinrich: 740  
Dostoevskij Fëdor Michajlovič: 473, 511, 513  
Douglas Barry: 185  
Douglas Roy: 6  
Dowland John: 118  
Draheim Joachim: 617  
Drucker Stanley: 187  
Drummond James, conte di Perth: 181  
Drüner Ulrich: 562

- Dubois Théodore: 738  
 Ducasse Roger: 208  
 Dudamel Gustavo: 152  
 Duhamel Antoine: 405  
 Dukas Paul: 158, 405, 411, 499, 548, 552  
 Duke Vernon: 507  
 Dumas Alexandre: 579  
 Dumouriez (du Périer Charles François): 579  
 Dunias Mínos: 674-675  
 Duparc Henri: 248  
 Du Pré Jacqueline: 212, 232, 424  
 Dupré Marcel: 405  
 Du Puy Edouard Louis Camille: 88  
 Durand Émile: 204  
 Durand Jacques: 239  
 Durante Francesco: 215-217, 489  
 Durey Louis: 138, 411, 501, 512  
 Durey Louys: 501  
 Duruflé Maurice: 504  
 Duschek Josepha: 464  
 Dushkin Samuel: 385, 663  
 Dusio Laura: 631  
 Dussek František Benedikt: 217  
 Dussek Jan Josef: 217  
 Dussek Jan Ladislav: 190, 217-221, 244, 703  
 Dutilleux Henri: 221-225, 409  
 Duval Denise: 502  
 Duvernoy Frédéric-Nicolas: 467  
 Dvořák Antonín: 225-231, 279, 384, 387, 531, 554, 598
- Eberlin Amalia Louisa Juliana: 676  
 Eberlin Daniel: 676  
 Echenagucia Elena Maria de: 288  
 Eck Franz: 636  
 Eco Umberto: 80, 661  
 Edmond de Polignac, principessa: 503  
 Edouard: 677  
 Eggebrecht Hans Heinrich: 59  
 Eichendorff Joseph von: 493  
 Einstein Alfred: 273, 438, 441, 444-445  
 Eisler Hanns: 735-736  
 Ejzenštejn Sergej Michajlovič: 266, 507-508, 510  
 Elgar Edward: 114, 231-233  
 Eliot Thomas S.: 665  
 Elisabeth Wilhelmine Louise von Württemberg, principessa: 456  
 Elisabetta Cristina di Braunschweig-Bevern: 241, 321  
 Elisabetta II del Regno Unito: 738  
 El'man Miša: 274, 386  
 Elsner Józef: 173-175, 177-178  
 Embdem Charlotte: 425  
 Emerson Ralph Waldo: 138
- Emmanuel Maurice: 221, 405  
 Enescu George: 157  
 Engel Carl: 93  
 Enrico di Prussia: 240  
 Entremont Philippe: 373  
 Érard Sébastien: 103  
 Erben Karel Jaromir: 226  
 Erdeli Ksenija: 277  
 Erdmann Eduard: 348  
 Erdmann Georg: 26  
 Erdmann Ludwig: 714  
 Erdmann von Promnitz, conte: 676  
 Erkel László: 47  
 Erkel Sándor: 108  
 Ernst Heinrich Wilhelm: 337, 743  
 Ernst Johann, duca: 26  
 Ernst Wilhelm, duca: 26  
 Erwein Rudolph Franz: 497  
 Eschilo: 195  
 Essipova Anna: 147, 506  
 Estarellas Gabriel: 672  
 Esterházy Nicolaus, principe: 299-331  
 Esterházy Paul Anton, principe: 299, 301  
 Euripide: 58  
 Evans Bill: 4
- Faber Lothar: 378  
 Faccio Franco: 387  
 Faccio Giacomo: 293  
 Falla Manuel de: 45, 80, 157, 233-235, 265, 353, 473, 500, 502, 504, 536, 552-554, 672  
 Faltus Leoš: 335  
 Fano Fabio: 387  
 Farina Edoardo: 674  
 Farinelli Giuseppe: 559  
 Farkas Ferenc: 359  
 Farrell Charles: 261  
 Fasch Carl Friedrich Christian: 20, 192, 236  
 Fasch Johann Friedrich: 235-237  
 Fauré Gabriel: 157, 237-240, 248, 333, 413, 501, 582, 584, 590, 592, 739  
 Feder Georg: 300  
 Federico Augusto I, re di Sassonia: 241, 748  
 Federico Augusto II, re di Sassonia: 305, 715, 748  
 Federico Augusto III, re di Sassonia: 465, 697  
 Federico di Prussia: 516  
 Federico Guglielmo di Prussia: 17  
 Federico Guglielmo I, re di Prussia: 240, 374, 516  
 Federico Guglielmo II, re di Prussia: 19, 98, 241, 565, 648  
 Federico I, re di Prussia: 240  
 Federico II di Svevia: 573

- Federico II, re di Prussia: 16, 18, 36, 72-73, 98,  
236, 240-244, 284, 287, 305, 515-517, 697  
Feldman Morton: 3, 272  
Fellini Federico: 571  
Fels Samuel Simeon: 41-42  
Fenby Eric: 209  
Ferdinando de' Medici: 600  
Ferdinando Filippo d'Orléans, duca: 83  
Ferdinando I di Borbone: 477, 559, 708  
Ferlandi Giuseppe, conte: 445  
Ferrari Bruno: 572  
Ferrari Domenico: 673  
Fétis François-Joseph: 371, 697, 738  
Fichte Johann Gottlieb: 65  
Field John: 39, 177, 180, 244-247, 394, 518  
Filippi Filippo: 388  
Filippo d'Assia-Darmstadt: 374, 706  
Filippo II d'Orléans: 258  
Finscher Ludwig: 566  
Fioroni Gian Andrea: 559  
Firkušný Rudolf: 384-385  
Fischer Edwin: 251  
Fischer-Dieskau Dietrich: 310  
Fitelberg Grzegorz: 667  
Fitzenhagen Wilhelm: 146-147  
Fitzgerald Ella: 736  
Fitzgerald Francis Scott: 258, 260  
Fleezanis Jorja: 4  
Fleg Edmond: 92  
Fleischhack Justus: 515  
Fleming Renée: 185  
Focher Artemio: 62, 68, 70, 136  
Fontane Theodor: 105  
Forkel Johann Nikolaus: 26, 285, 542, 646  
Fornari Matteo: 182  
Forqueray Jean-Baptiste: 677  
Fortner Wolfgang: 309  
François Alfred: 247  
François Jean René Désiré: 247-248  
Franceschini Petronio: 685  
Francesco I: 477  
Francesco II, duca di Modena: 181  
Franck César: 170, 204-205, 237, 248-251, 387,  
405, 582, 738-739  
Franck Johann Mathias: 299  
Franco Francisco: 233  
François-Sappéy Brigitte: 109, 327, 368, 612, 619,  
728  
Franz Hans Werner: 309  
Franz Oscar: 654  
Franz-Joseph von Dietrichstein: 682  
Freiberg Gottfried von: 656  
Fremiet Marie: 237  
Frescobaldi Girolamo: 262, 538  
Friedrich Christian di Sassonia: 719  
Friedrich Franz I di Mecklenburg-Schwerin, du-  
ca: 565  
Friedrich Karl: 419  
Fromm Paul: 150  
Fubini Enrico: 16, 72, 236, 241, 515  
Fuchs-Robettin Anna: 237, 623  
Fürall Franz Xaver: 323  
Fürnberg Karl Joseph von, principe: 299  
Furtwängler Wilhelm: 52, 251-253, 312, 318, 381,  
511, 604  
Fux Johann Joseph: 284, 515, 541-542, 673, 707,  
748  
Gabrieli Giovanni: 188, 262  
Gabrielli Domenico: 685  
Gade Niels Wilhelm: 89, 253-256, 281, 399, 480,  
531  
Gadkowska Kostancja: 178  
Gallo Domenico: 490  
Gallois Jean: 171-172  
Galuppi Baldassarre: 300, 450  
Galway James: 188, 557  
Galynin German Germanovič: 474  
Gandhi Mohandas Karamchand: 669  
Garbuzova Raja: 43  
García Manuel, 82  
Garda Michela: 516  
Gasparini Francesco: 12, 305, 383, 497, 515, 706  
Gassmann Florian Leopold: 321  
Gatti Aldrovandi Clelia: 168, 572  
Gatti Guido Maggiorino: 157, 168  
Gaubert Philippe: 137, 221, 333  
Gauguin Paul: 209  
Gauk Aleksandr Vasil'evič: 631  
Gautier Théophile: 367  
Gaviniès François: 436, 578  
Gavriloff Saschko: 362  
Gay John: 291  
Gay Noel: 6  
Gaynor Janet: 261  
Gazzelloni Severino: 79, 264  
Gédalge André: 333, 411  
Geibel Emanuel: 124  
Geiringer Karl: 107  
Geisthirt Conrad: 419  
Geminiani Francesco: 256-258, 292-293, 357,  
498, 560, 595  
Gendron Maurice: 247  
Georg Friedrich II di Brandeburgo-Ansbach: 684  
Georg II di Sassonia-Meiningen, duca: 527  
Georg Ludwig di Hannover: 291  
George Stephan: 603-604  
Gérard Yves: 97-99



- Gerber Ernst Ludwig: 285, 645-646  
 Geringas David: 349  
 Gershovitz Moise: 258  
 Gershovitz Rose: 258  
 Gershwin George: 5, 258-262, 504, 509, 526, 606, 669  
 Gershwin Ira: 258-259, 261  
 Gerstenberg Heinrich Wilhelm: 17  
 Gesualdo da Venosa Carlo: 665  
 Geyer Stefi: 50-51, 55  
 Ghedini Giorgio Federico: 79-80, 262-265, 539  
 Ghezzi Pier Leone: 419  
 Ghiretti Gaspare: 559  
 Ghys Henri: 525  
 Giannini Vittorio: 185  
 Giazotto Remo: 12, 698, 701  
 Gibbons Jack: 261  
 Gibon Jean de: 405  
 Giegling Franz: 686  
 Gieseking Walter: 495  
 Giesemann Adolf: 104  
 Gilardino Angelo: 265-268  
 Gilbert Alan: 8  
 Gilbert-Jespersen Holger: 482  
 Gilels Emil: 341, 507  
 Gille Philippe: 261  
 Gilmour David: 139  
 Ginsberg Allen: 273  
 Giorgio I di Gran Bretagna: 291, 364  
 Giorgio III del Regno Unito: 23, 299  
 Giorgio VI del Regno Unito: 319  
 Giornovichi Giovanni Mane: 301  
 Giovannetti Pippo, 79  
 Giovanni Guglielmo II di Wittelsbach-Neuburg: 684  
 Girard François: 185, 188  
 Girardi Enrico: 234  
 Girardi Maria: 518  
 Giraud Albert: 603  
 Giraud Anna: 706  
 Giuliani Mauro: 154-155, 166, 265, 268-272, 417  
 Giuliani Carlo Maria: 572  
 Giuseppe I d'Asburgo: 12, 306  
 Giuseppe Maria De' Gonzaga: 718  
 Glass Philip: 151, 272-274, 412  
 Glazunov Aleksandr Konstantinovič: 274-277, 548, 627  
 Glazunov Aleksandr: 157, 506  
 Gleim Johann Wilhelm Ludwig: 17  
 Glier (Glière) Rejngol'd Moricevič: 277-279, 473, 506  
 Glikman Isaak Davidovič: 632-633  
 Glinka Michail Ivanovič: 39, 244, 547-548, 551, 575  
 Gluck Christoph Willibald: 24, 83, 97, 213, 299, 405, 562, 621  
 Gnessin Mikhail: 343  
 Gobbi Tito: 381  
 Godet Robert: 205  
 Godovskij Leopold'd: 260, 275  
 Goebbels Joseph Paul: 318  
 Goebel Reinhard: 306  
 Goehr Alexander: 7  
 Goethe Johann Wolfgang von: 58, 124, 134, 251, 268, 326, 383, 391-392, 444, 484, 608, 645, 653, 657, 740  
 Gogol' Nikolaj Vasil'evič: 548, 627  
 Goldberg Isaac: 258  
 Gol'denvejzer Aleksandr Borisovič: 340  
 Goldmark Karl (Károly): 109, 258, 279-281, 337, 623  
 Goldoni Carlo: 745  
 Goll Yvan: 734  
 Golubev Evgenij Kirillovič: 474  
 Goodman Benny: 55, 319, 502, 660  
 Gor'kij Maksim (Peškov Aleksej Maksimovič): 474  
 Gorman Ross: 259  
 Görtz, barone: 541  
 Gossec François-Joseph: 578, 644  
 Gottlieb Johann: 16, 241  
 Gould Glenn: 473  
 Gounod Charles: 143, 204, 289, 351, 506, 582, 592, 743  
 Goya Francisco: 163, 194, 553, 555  
 Gozzi Carlo: 158, 310, 507  
 Grabbe Christian Dietrich: 130  
 Grabher Johann Georg: 429  
 Granados Enrique: 233, 353, 553  
 Grassi Cecilia: 23  
 Graun Carl Heinrich: 16, 72-73, 241-242, 284-285, 515-516  
 Graun Johann Gottlieb: 36, 72, 284-288  
 Graupner Johann Christoph: 235, 287, 305, 307  
 Graziani Carlo: 19  
 Greco Gaetano: 489  
 Greiffenklau Karl Philipp von: 497  
 Grenser Karl August: 435  
 Grétry André: 103, 690, 724  
 Grieg Edvard Hagerup: 54, 209-210, 281-284, 355, 519, 531, 598, 623, 626  
 Griffiths Paul: 151, 200  
 Grimm Jacob: 30, 105, 489  
 Grimm Wilhelm: 30, 105, 489  
 Grisey Gérard: 405  
 Grob Heinrich: 610  
 Grob Therese: 610  
 Grofé Ferde: 259



- Gropius Manon: 77  
 Gropius Walter: 77, 318  
 Grossi Gaetano: 560  
 Grünewald Matthias: 318  
 Grünsteudel Günther: 566  
 Grützmacher Friedrich: 97  
 Gsur Tobias: 321  
 Guardi Francesco: 719  
 Guarnieri Antonio: 377  
 Guénin Marie-Alexandre: 436  
 Guglielmina di Prussia: 240-241  
 Guglielmo Federico: 674  
 Guglielmo IV d'Orange: 356  
 Guglielmo V d'Orange: 644  
 Guignon Pierre (Ghignone Giovanni Pietro): 356, 677  
 Guilmant Alexandre: 405  
 Guimarães Lucília: 692  
 Guiraud Ernest: 204  
 Gulli Franco: 487  
 Gustavo II Adolfo di Svezia: 181
- Habeneck François-Antoine : 180, 351  
 Hagerup Gesine Judith: 281  
 Hagerup Nina: 281  
 Hahn Carlos: 288  
 Hahn Reynaldo: 288-291  
 Hajek Maria Magdalena: 748  
 Halévy Jacques-François-Fromental-Élie: 582  
 Halír Karel: 624  
 Hall Elisa: 208  
 Hambitzer Charles: 258  
 Händel Georg Friedrich: 58, 83, 114, 118, 173, 181, 183, 194, 209, 256-257, 291-299, 305, 386, 425, 433, 502-503, 515, 594-595, 597, 600, 606-607, 636, 644, 662, 676, 680  
 Hanon Charles-Louis: 631  
 Hanslick Eduard: 109, 133, 144, 225, 279, 337-338, 346, 653  
 Harris Roy: 41  
 Hartig Ludwig Joseph von: 748  
 Hartmann Johann Peter: 253  
 Haselböck Martin: 349  
 Haslinger Tobias: 174  
 Hasse Johann Adolf: 36, 242, 305-306, 489, 515  
 Hasse Johann Adolph: 748  
 Hasselmans Marguerite: 239  
 Hauptmann Gerhart Johann Robert: 195  
 Hauptmann Moritz: 130, 281, 337  
 Hausmann Robert: 111-112, 128  
 Hausswald Günter: 306  
 Hawkins John: 181, 183, 297, 594, 707  
 Hayama Mitsuiaki: 410  
 Haydn Franz Joseph: 8, 18, 58, 97-99, 106, 117, 194, 209, 213-214, 217-218, 244, 299-305, 321-322, 324, 326, 331, 394, 402, 426, 432, 467-468, 474, 485, 542, 561, 566, 568, 579, 606, 608, 637-638, 646, 662, 664, 697-698, 700-701, 717, 724  
 Haydn Johann Evangelist: 299  
 Haydn Johann Michael: 213, 299-301, 568, 724  
 Hayes Sophie: 371  
 Haym Hans: 209-210  
 Hebenstreit Pantaleon: 515  
 Hegel Georg Friedrich Wilhelm: 391  
 Hegner Anna: 317  
 Heidegger Johann Jacob: 291  
 Heifetz Jascha: 116, 165, 279, 346-347, 672, 722  
 Heine Heinrich: 82, 204, 248, 364, 391, 682, 725  
 Heinichen Johann David: 26, 192, 235, 305-309, 515, 748  
 Heller Stephen: 131  
 Hellmesberger Georg: 337  
 Helm Eugene: 38  
 Henke Ernestine: 636  
 Henning Carl Wilhelm: 391  
 Henried Paul: 347  
 Henry Pierre: 405  
 Henselt Adolf von: 326, 683  
 Henze Hans Werner: 309-317  
 Henzel Christoph: 285  
 Henzensberger Hans Magnus: 315  
 Hepburn Audrey: 692  
 Herbeck Johann: 225  
 Herder Johann Gottfried: 58  
 Herman Jan: 335, 384  
 Herman Woody: 660, 665  
 Hermann Bernard: 223, 475  
 Hermstedt Johann Simon: 642-643  
 Herz Henri: 173-174, 372-373, 611, 683, 741  
 Hess Willy: 59, 128  
 Hesse Ludwig Christian: 286  
 Heuschkel Johann Peter: 724  
 Heyse Carl Wilhelm Ludwig: 391  
 Hiller Ferdinand: 124, 325-326, 395, 612  
 Hiller Johann Adam: 644  
 Hindemith Marie Sophie: 317  
 Hindemith Paul: 4, 80, 90, 92, 118, 149, 160, 262, 317-321, 510, 525, 627, 660, 663, 722, 735  
 Hindemith Robert Rudolf Emil: 317  
 Hindemith Rudolf: 320  
 Hirohito, imperatore: 669  
 Hitchcock Alfred: 475  
 Hitler Adolf: 76, 115, 384, 493  
 Hodges Nicholas: 8  
 Hoelscher Ludwig: 494  
 Hoffman Leopold: 300

- Hoffmann Ernst Theodor Amadeus: 318, 611, 726  
Hofmann Josef: 321, 324, 515, 521  
Hofmann Leopold: 321-326  
Hofmannsthal Hugo von: 603, 653  
Hofstadter Douglas: 360  
Hölderlin Friedrich: 195  
Holliger Heinz: 409  
Hollmann Joseph: 229, 590  
Hollmann Otakar: 336  
Holloway Robin: 7  
Holst Gustav: 149, 722  
Holzbauer Ignaz Jakob : 644  
Honegger Arthur: 138, 149, 158, 333, 411, 501, 512, 627, 669, 734  
Hope Daniel: 202  
Hoppius Christoph Ludwig: 569  
Horenstein Jascha: 76  
Horne Marilyn: 185  
Hornek Franz: 712  
Horowitz Vladimir: 45, 341, 512  
Horszowsky Mieczyslaw: 389  
Horthy Miklós: 359  
Hörtnagel Georg: 313  
Hoshino: 410  
Hough Stephen: 185  
Howard Ann: 218  
Hubay Jenő: 50, 338, 689-690  
Huberman Bronislaw: 346  
Hucke Helmuth: 490  
Huebner Eric: 153  
Hugo Victor-Marie: 237, 248-249, 288, 364-365  
Hummel Johann Nepomuk: 133, 173-174, 177, 180, 191, 248, 268, 270, 303, 326-333, 364, 392, 425, 545, 612, 636, 682-683, 728, 741-742  
Humperdinck Engelbert: 492, 603, 734  
Hurst Desmond: 6  
Hurwitz Robert: 3  
Huysmans Joris-Karl: 205  
Hwang David Henry: 273  
Hyrtl Anton: 47
- Ibert Jacques: 333-335  
Inzaghi Luigi: 559, 561  
Ippocrate: 320  
Ireland John: 114, 202  
Ives Charles: 3, 149, 272
- Jacchini Giuseppe Maria: 685  
Jacob Max: 501  
Jacobi Friedrich Heinrich: 18  
Jacobs René: 603  
Jacopone da Todi: 262  
Jaelle Alfred: 583
- Jammes Francis: 411  
Janáček Leoš: 114, 335-337, 384, 531  
Janáček Zdenka: 335  
Jandun Jacques-Égide Duhan de: 240  
Jankélévitch Vladimir: 551  
Jansa Leopold: 279  
Jaques-Dalcroze Émile: 90  
Jarnach Philipp: 133, 736  
Järnefeld Aino: 623  
Jäukel Gisbert: 150  
Jean-George Noverre: 444  
Jean-Henry Pape: 371  
Jeanne Chausson: 170  
Jeanrenaud Cécile: 392, 397  
Jehnichen Joseph: 614  
Jenamy Joseph: 444  
Jenamy Louise Victoire: 444  
Jeritza Maria: 745  
Jiří Antonín: 72  
Jiří Jan: 72, 241  
Jiří Joseph: 72  
Joachim Amalie: 111  
Joachim Johann: 241  
Joachim József: 67, 84, 104-107, 109-112, 124-126, 129, 134, 209, 227, 254, 337-340, 617-618, 624, 741, 743  
Job Emma Lübbeck: 320  
Johann Baptist von Thurm-Valsassina und Taxis, conte: 429  
Johann Cannabich Christian: 190, 301, 432, 442, 644  
Johann Georg von Sachsen-Weißenfels, duca: 305  
Johnson John: 257  
Jolivet André: 405  
Jolson Al: 258  
Jommelli Niccolò: 103, 215, 432, 477  
Josef Jan: 720  
Joyce James: 138, 195
- Kaan Jindřich: 229  
Kabalevskij Dmitrij Borisovič: 340-343, 474-475  
Kadosa Pál: 359  
Kafka Franz: 360  
Kagel Mauricio: 359  
Kalbeck Max: 106  
Kalkbrenner Frédéric (Friedrich): 173-174, 177, 248, 393, 582, 611, 682-683  
Kalliwoda Johann Wenzeslaus: 563  
Kamhi Victoria: 552, 555  
Kandinskij Vasilij Vasil'evič: 604  
Kanille Fëdor A.: 547  
Katin Peter: 373  
Kavafis Kostantinos: 195  
Kayser Georg: 734

- Keiser Reinhard: 305  
Keller Robert: 227  
Keller Teresa: 300  
Kennedy John Fitzgerald: 3  
Kennedy Michael: 115-116  
Keplero Giovanni: 318  
Khačaturjan Aram Il'ič: 340, 343-346, 474, 511, 627, 629, 663  
Khrem Ida: 96  
Khrennikov Tikhon Nikolaevič: 340, 474  
Kielmansegg Johann Adolf von, barone: 256  
Kimball George C.: 321  
Kind Friedrich: 724  
Kirchner Leon: 3  
Kirkpatrick Ralph: 150  
Kirnberger Johann Philipp: 20, 240  
Kistner Friedrich: 131, 388-389  
Kjui Cezar: 39, 547-548  
Klassen Janina: 742  
Kleiber Erich: 159, 335  
Kleist Heinrich von: 310  
Klemperer Otto: 320  
Klems Johann Bernhard: 616  
Klimt Gustav: 603  
Klopstock Friedrich Gottlieb: 17, 58  
Knappertsbusch Hans: 734  
Knittel John: 251  
Knoblauch Johann: 303  
Knorr Iwan: 90, 492  
Knuševickij Svatoslav Nikolaevič: 342, 475  
Knussen Oliver: 153  
Koch Lothar: 361  
Kochanskij Paul: 512  
Kochański Paweł: 486, 666-667  
Kodály Zoltán: 48, 56, 158, 359  
Koechlin Charles: 238, 501  
Koenig Gottfried Michael: 359  
Koessler János: 47  
Kokoschka Oskar: 317, 603  
Kokulina Sof'ja Vasil'evna: 627  
Kolisch Gertrud: 604  
Kolodin Irving: 347  
Komzák Karel: 225  
Kondrašín Kirill Petrovič: 634  
Königswinter Wolfgang Müller von: 130, 132  
Korhonen Timo: 122  
Korngold Erich Wolfgang: 118, 316, 318-319, 346-348, 474, 510  
Kossuth Lajos: 47  
Kotek Iosif Iosifovič: 144-145, 338, 355  
Kotzebue August Friedrich Ferdinand von: 369  
Koussevitzky Natalie: 85  
Koussevitzky Serge: 43, 85, 87, 149, 195, 261, 381, 384, 386, 507, 512-513, 661-662, 670  
Kozeluch Leopold Antonin: 456  
Kraft Anton: 69, 302  
Kraft Ernst, principe di Öttingen-Wallerstein: 565  
Krasner Louis: 77, 605, 663  
Kraus Joseph Martin: 542  
Kraus Karl: 603  
Krause Martin: 499  
Krauss Clemens: 320  
Kreisler Fritz: 105, 231, 260, 473, 486, 534, 551, 611, 618  
Krenek Ernst: 318, 348-350, 627  
Kreutzer Jean-Nicolas-Auguste: 350  
Kreutzer Léon-Charles-François: 350  
Kreutzer Rodolphe: 82, 173, 350-351, 393, 417, 484-485, 487, 559-560, 616, 636, 638, 697  
Krieger Johann Philipp: 235, 305  
Krumpholtz Anne-Marie: 217, 220  
Krumpholtz Jan Kötitel: 217  
Kubrick Stanley: 359  
Kuffner Christoph: 70  
Kuhnau Johann Andreas: 26, 235, 296, 305, 676-677  
Kulenkampff Georg: 619  
Kumelski Norbert Alfons: 174  
Kurpiński Charles: 175  
Kurpiński Karol: 175  
Kurz Vilém: 227  
Kwast James: 492  
Kwast Mimi: 492  
Lablache Luigi: 682  
Lachner Franz: 173, 176  
Lacomblé Corinne: 94, 96  
Lafont Charles Philippe: 350  
Laforgue Jules: 205  
Lagoya Alexander: 168, 558  
Lalo Édouard Victoire Antoine: 144, 237, 248, 351-356, 387, 582, 598  
Lamartine Alphonse de: 364  
Lamennais, abate: 369  
Lancy John de: 657  
Landon Robbins Howard Chandler: 466  
Landowska Wanda: 233-234, 502  
Langbein Brenton: 315-316  
Langsprücker Therese Maria: 497  
Lanza Andrea: 138, 262-263, 377  
Larsen Carl: 480  
Laschi Luisa: 456  
Lassalle César Mendoza: 554  
Latil Léon: 411  
Lavignac Albert: 204  
Lazari Carlo: 674  
Le Blanc Arthur: 415

- Le Cène Michel-Charles: 192, 375  
 Le Riche de La Pouplinière Alexandre Jean Joseph: 649  
 Leclair Jean-Marie: 356-359, 374, 578, 697  
 Lecloux-Dejonc Joseph: 689  
 Léger Fernand: 412  
 Legnani Luigi: 269  
 Legrand: 729  
 Legrenzi Giovanni: 12, 706  
 Leibniz Gottfried Wilhelm: 240  
 Leibowitz René: 312  
 Leichsenring Eduard Julius: 614  
 Leinsdorf Erich: 45  
 Lemmens Jacques-Nicolas: 738  
 Lendvai Ernő: 48  
 Lenya Lotte: 735  
 Leo Leonardo: 489, 562  
 Leonardo da Vinci: 73, 489, 515  
 Leonhardt Gustav: 29  
 Leopold Anton von Firmian, conte: 429  
 Leopold von Anhalt-Köthen, principe: 26, 240, 305  
 Leopoldo II d'Asburgo-Lorena: 457, 465  
 Leroux Gustave: 411  
 Leroux Xavier: 157  
 Lesage Alain-René: 231  
 Leschetizky Theodor: 626  
 Leskov Nikolaj: 627  
 Lessing Doris: 273  
 Lessing Gotthold Ephraim: 17, 385  
 Lesueur Jean-François: 83  
 Leutgeb Joseph: 303, 467-469  
 Levander Gustav: 623  
 Leverkus Adrian: 316  
 Levinas Michaël: 405  
 Lévi-Strauss Claude: 80  
 Lhoyer Antoine de: 269  
 Lichmann Anton: 225  
 Ligeti György: 7, 151, 359-364  
 Ligeti Vera: 359  
 Lin Girolamo Michele: 375  
 Lincoln Abraham: 259  
 Lindberg Christian: 549  
 Lindner Adalbert: 527  
 Lipinski Karol: 84  
 Lisciani-Petrini Enrica: 75  
 List Emilie: 741  
 Liszt Adam: 364  
 Liszt Franz: 10, 39, 47, 49, 57, 83, 104, 106, 133-134, 136, 147, 174, 177, 180, 237-238, 245, 248, 253, 261, 276, 281-282, 326, 337-338, 347, 359, 364-371, 386-388, 395, 402, 425-426, 486, 499, 508, 523, 529, 548-550, 575, 582, 584, 598, 606, 612, 621, 652-653, 682, 725, 728, 738, 740  
 Litoff Henry Charles: 366, 371-374  
 Litoff Louis Martin: 371  
 Litoff Louise: 371  
 Litoff Theodor: 371  
 Litta Agostino, conte: 23  
 Litzmann Barthold: 740  
 Liz François de: 356  
 Ljadov Anatolij Konstantinovič: 274, 473, 506, 548  
 Ljapunov Sergej Mikhailovič: 39-40, 275  
 Ljatošinskij Boris: 277  
 Ljubera Lina: 507  
 Lloyd Webber Julian: 557  
 Lobkowitz, principe: 63, 69  
 Locatelli Filippo Andrea: 374  
 Locatelli Pietro Antonio: 197, 287, 292, 356-357, 374-377, 487, 674  
 Lodron Aloisia: 442  
 Lodron Josepha: 442  
 Lodron Maria Antonia, contessa: 442  
 Loli Antonio: 578  
 Lomakin Gavriil: 39  
 Long Marguerite: 206, 414, 526  
 Lorenz Michael: 443  
 Loriol Yvonne: 405-410  
 Lotti Antonio: 305, 515, 594  
 Louis Ferdinand di Prussia: 62  
 Louÿs Pierre: 205-206  
 Lowe Jack: 349  
 Lubotsky Mark: 116  
 Ludwig I di Baviera: 395  
 Luening Otto: 185  
 Luigi Ferdinando di Prussia: 217  
 Luigi XIV, re di Francia: 240, 350  
 Luigi XV, re di Francia: 356-357, 578  
 Luigi XVI, re di Francia: 503, 697-698  
 Luigi XVIII, re di Francia: 698  
 Lully Jean-Baptiste: 34, 181, 676  
 Lunačarskij Anatolij Vasil'evič: 507  
 Lutero Martin: 305, 419  
 Lützwow Antonia von, contessa: 443  
 Lympany Moura: 373  
 Lyon Gustave Franz: 206-207  
 Ma Yo-Yo: 153, 185, 424  
 Maazel Lorin: 223  
 Mach Ernst: 603  
 Machado Antonio: 195  
 Maderna Bruno: 79, 377-382  
 Magnani Luigi: 58-59  
 Mahler Alma: 77, 492  
 Mahler Gustav: 3, 74, 77, 85, 114, 137, 149, 157,

- 161, 194, 209, 310, 346, 348, 389, 406, 474,  
483, 492, 521, 527, 531, 603-604, 655, 735-736
- Mainwaring John: 291
- Malibran Maria, 82
- Malipiero Gian Francesco: 157-158, 164, 194,  
377-378, 381-383, 534, 537-538
- Mallarmé Stéphane: 205, 288
- Malvano Andrea: 617
- Mancinelli Luigi: 387
- Mancini Francesco: 601
- Mandelbrot Benoît: 360
- Manfredi Filippo: 97-98, 477, 484
- Mangan Harriet: 544
- Mann Thomas: 115, 195, 492-493
- Manzer Robert: 384
- Manzoni Giacomo: 161, 263, 527
- Marais Marin: 248
- Marcello Alessandro: 13, 383
- Marcello Benedetto: 26, 383-384, 419, 515, 706
- Marchi Antonio: 12
- Marden Brice: 272
- Marescot Charles de: 417
- Margherita di Savoia, regina: 621
- Maria Amalia d'Asburgo-Lorena: 12, 562
- Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena: 217, 350,  
504, 578-579, 697
- Maria Josepha d'Asburgo: 306-307
- Maria Teresa d'Austria: 560, 562
- Maria Theresia Thurn und Taxis, principessa:  
565
- Marinetti Filippo Tommaso: 513
- Marinuzzi Gino: 79
- Markevitch Igor: 222
- Markus Martin Friedrich: 27
- Marmontel Antoine-François: 204, 233, 289, 682
- Marschner Heinrich August: 636
- Martin Frank: 386
- Martini Giovanni Battista: 23, 103, 432, 489, 673-  
674, 684
- Martinon Jean: 313
- Martinů Bohuslav: 118, 384-387
- Martucci Giuseppe: 157, 387-391, 534, 621-622
- Marxen Eduard: 104, 107
- Mascagni Pietro: 621
- Mascitti Michele: 497
- Massarotti Giuliano: 684
- Massart Joseph Lambert: 350, 743
- Massenet Jules: 170, 204, 248, 288-289
- Massimiliano Giuseppe di Baviera: 69
- Massimiliano II di Baviera: 12
- Massimiliano II Emanuele di Baviera: 13, 192
- Massin Brigitte: 609
- Massine Léonide: 501, 663
- Masur Kurt: 224
- Materassi Sandro: 194, 196-197
- Matiegka Wenzel Thomas: 154
- Matiegka Wenzeslaus: 268
- Matsudaira Yoritsume: 410
- Mattei Silvia: 120
- Mattheson Johann: 13, 291, 293, 305, 748
- Maucourt Charles Louis: 636
- Mayr Simone: 559-560
- Mazzola Nangeroni Gabriella: 297
- McBride Frank: 261
- Meck Nadežda von: 141, 144, 204, 277, 355, 547
- Medtner Nicolaj: 275, 522
- Mefano Paul: 405
- Méhul Étienne Henri (Nicolas): 103, 173, 724
- Meier Waltraud: 150
- Melik-Pašaeve Aleksandr: 513
- Melville Hermann: 263
- Mendel'son Mira: 508
- Mendelssohn Arnold: 317
- Mendelssohn Fanny: 391-393, 425, 643
- Mendelssohn Moses: 391
- Mendelssohn Paul: 741
- Mendelssohn-Bartholdy Felix: 36, 67, 83-84, 88-  
89, 104, 106, 124, 130-131, 173-174, 177, 180,  
190-191, 199-200, 202, 218, 237, 253-255, 277,  
279, 281, 328, 337, 346, 364, 366, 372, 383,  
391-402, 425, 427, 493, 495, 507, 527, 530-  
531, 563, 575-577, 582, 584, 592, 611-612,  
615, 618, 621, 636, 639, 643, 652-653, 683,  
725, 728, 738, 740-741, 744
- Mengelberg Willem Joseph: 55, 260, 536-537
- Mengelberg Willem: 319
- Mennicke Carl: 285
- Menotti Gian Carlo: 41-42, 415
- Menter Sophie: 147, 369
- Menuhin Yehudi: 393, 619
- Mercadante Saverio: 402-405
- Messenger André: 239, 582
- Messiaen Alain: 405
- Messiaen Olivier: 4, 221, 224, 312, 363, 405-411
- Metastasio Pietro: 23, 299
- Mewton-Wood Noel: 115, 313
- Meyer Gottfried: 371
- Meyer Julie: 371
- Meyerbeer Giacomo: 83, 173, 402, 425, 428, 560,  
724, 740
- Miciński Tadeusz: 666
- Miedziboz Eliezer di: 95
- Mihăileanu Radu: 140
- Mila Massimo: 90, 104, 157-158
- Milhaud Daniel: 412
- Milhaud Darius: 138, 149, 158, 290, 312, 333,  
411-417, 501, 512, 627, 669, 672, 692-693,  
734, 738

- Milhaud Joseph: 411  
 Milhaud Madeleine: 412  
 Miljukova Antonina Ivanovna: 144  
 Milstein Nathan: 279, 512, 551  
 Mimart Prosper: 207  
 Mitropoulos Dimitri: 93, 348-349, 381  
 Mjaskovskij Nikolaj Jakovlevič: 340, 343, 473-477, 508, 511, 627, 629  
 Moiraghi Marco: 152  
 Moiseiwitsch Benno: 210  
 Molin Morris: 349  
 Molin Myriam: 349  
 Molinari Bernardino: 164  
 Molino Francesco: 154, 268, 417-419  
 Molino Giuseppe Ignazio: 417  
 Molino Luigi: 417  
 Molino Valentino: 417  
 Molitor Simon: 268  
 Molter Johann Melchior: 419-423, 650  
 Molter Valentin: 419  
 Mompellio Federico: 487  
 Mompou Federico: 265  
 Monicelli Mario: 572  
 Monk Thelonious: 261  
 Monn Georg Matthias: 423-425  
 Monn Johann Christoph: 423  
 Monn Mathias Georg: 97, 423-424  
 Monnet Henri: 734  
 Montale Eugenio: 150  
 Monteux Pierre: 149, 412, 502  
 Monteverdi Claudio: 79, 262, 375, 381  
 Montigny-Rémaury Caroline: 591  
 Monza Carlo Ignazio: 490  
 Moodie Alma: 348-349, 493  
 Morazzoni Anna Maria: 76  
 Moréas Jean: 204  
 Morelli Giovanni: 381, 477  
 Moretti Maria Giovanna: 105  
 Moritz von Dietrichstein: 682  
 Moritz Wilhelm von Sachsen-Zeit, duca: 305  
 Moroni Fausto: 310  
 Morozov Nikita: 520  
 Morris Robert: 272  
 Mortier Gerard: 14  
 Morton Jelly Roll: 5  
 Morzin Wenceslas (Wenzel) von, conte: 235, 299, 709, 716  
 Moscheles Ignaz: 132, 173-175, 177, 180, 190, 244, 268-269, 371, 391-393, 396, 425-429, 484, 531, 611, 636, 682-683  
 Möser Antonín: 716  
 Möser Johann Nepomuk: 67  
 Mosolov Aleksandr Vasil'evič: 473  
 Moÿse Marcel: 333  
 Mozart Constanze: 464  
 Mozart Leopold: 429-432, 435, 440, 456, 458, 460, 467, 477, 673  
 Mozart Maria Anna (Nannerl): 429, 447  
 Mozart Wolfgang Amadeus: 18, 21, 23-24, 39, 58-62, 83, 97, 105-106, 111, 117, 124, 133, 137, 140, 146, 149, 166, 173, 175, 190, 202, 209, 213-214, 218, 245, 269, 271-272, 289, 299-303, 309-310, 321, 326-327, 331, 338, 350, 364, 373, 387, 391-394, 402, 405, 409, 426-427, 429, 431-474, 478, 480, 485-486, 489, 504, 506, 526-527, 531, 542, 559-562, 565-567, 569, 578, 581, 605-610, 637, 642, 645-647, 653, 655-657, 662, 664, 682, 700, 702, 717, 724, 740  
 Mravinskij Evgenij Aleksandrovič: 629, 631  
 Muck Karl: 135  
 Muffat Gottlieb: 296  
 Munch Charles: 722  
 Murail Tristan: 405  
 Murara Marco: 23, 432  
 Murray Sterling E.: 566  
 Musin Ovide: 239  
 Musorgskij Modest Petrovič: 39, 204, 509, 547-548  
 Mussolini Benito: 381  
 Mützel Johann Gottfried: 29  
 Mutter Anne Sophie: 224  
 Nagel Joseph: 566  
 Nancarrow Conlon: 5  
 Napoleone Bonaparte: 65, 83, 218, 245, 350, 579, 732  
 Nápravník Édouard: 549  
 Nardini Pietro: 97, 436, 477-480, 673  
 Nathan Isaak: 128  
 Nectoux Jean-Michel: 237, 239  
 Neefe Christian Gottlob: 58  
 Nesselrode Franz von, conte: 130-131  
 Neuhaus Henrik: 275  
 Neupert Edmund: 282  
 Nichelmann Christoph: 236, 241  
 Nicola I di Russia: 39, 301, 689  
 Nicolini Giuseppe: 559  
 Niedermeyer Louis de: 582  
 Nielsen Carl August: 480-484  
 Niest Friedrich: 652  
 Nietzsche Friedrich Wilhelm: 50, 205, 492  
 Nikisch Arthur: 209, 346, 473, 529  
 Nikolaev Leonid: 627  
 Nixon Richard: 3  
 Nodier Charles: 367  
 Nono Luigi: 138, 377, 382  
 Nordraak Rikard: 281

- Normand-Neruda Wilma: 690  
North Roger: 183  
Norton Charles Eliot: 661  
Noskowi Zygmunt: 666  
Nossenko Ekaterina: 660-661  
Novalis (Hardenberg Georg Friedrich Philipp Freiherr von): 611  
Nussio Otmar: 658
- Oborin Lev: 343  
Odero Alejandro: 233  
Odescalchi Barbara: 61  
Oehlschläger Adam Gottlob: 134, 136, 481  
Oertel Johannes: 494  
Offenbach Jacques: 288, 584  
Ogdon John: 481  
Ojstrakh David: 341, 344, 474, 507, 628-629, 634, 663  
Olivieri-Sangiaco Elsa: 534-536, 539  
Omero: 58  
Ondříček František: 228  
Onslow George: 173  
Orcagna Andrea: 367  
Orefice Giacomo: 571  
Orlandi Francesco: 559  
Orlov Aleksej, conte: 565  
Ormandy Eugene: 42, 44, 54, 349, 522, 631  
Orsini Gaetano: 72  
Ortnanskaja Anna: 518  
Ottoboni Pietro, cardinale: 12, 181-182, 291, 374  
Ozawa Seiji: 410
- Pabst Georg Wilhelm: 734  
Paderewski Ignaz Jan: 5, 534  
Paër Ferdinando: 364, 559-560  
Paganini Niccolò: 14, 83-84, 120, 124, 196-197, 268-269, 337, 346-347, 364, 375, 399, 417, 478, 484-489, 518, 523-524, 559-562, 636, 667, 689-690, 697, 740  
Pahud Emmanuel: 153  
Paisiello Giovanni: 215, 432, 455  
Palestrina Giovanni Pierluigi da: 181, 204, 266, 492-493  
Palm Siegfried: 360  
Pamphilj Benedetto, cardinale: 181  
Pappenheim Helmut: 391  
Pappenheim Marie: 391, 604  
Paradis Maria Theresia: 301, 456  
Paribeni Giulio Cesare: 79  
Parisot Aldo: 693  
Parisotti Alessandro: 490  
Parkening Christopher: 168  
Parker Dorothy: 261  
Parmentola Carlo: 537
- Parouty Michel: 511  
Pasdeloup Jules-Étienne: 250, 289  
Pasdeloup Jules: 371  
Pasquini Bernardo: 600  
Passatore Franco: 686  
Pásztory Ditta: 53, 57  
Paton Mary Anne: 725  
Pauer Ernst: 10  
Paul Jean: 611  
Pavlonia Elena: 575  
Pears Peter: 114, 116, 310  
Pedrollo Arrigo: 377  
Pedrotti Carlo: 387  
Peer Ludevit: 228  
Pelliccia Clementina: 98  
Penati Onofrio: 714  
Pennario Leonard: 373  
Pergolesi Francesco: 489  
Pergolesi Giovanni Battista: 158, 196, 215, 419, 489-492, 660  
Peri Jacopo: 740  
Perle George: 75, 77  
Perlman Itzhak: 165, 279, 551  
Perti Giacomo Antonio: 684-685  
Pertl Anna Maria: 429  
Pestalozza Luigi: 105  
Pestelli Giorgio: 58, 213, 433, 470  
Petazzi Paolo: 75-77  
Pétipa Lucien: 351  
Petracchi Franco: 313  
Petrassi Goffredo: 199, 262  
Petri Egon: 136  
Petri Henri: 134  
Pfeiffer Karl: 420, 636  
Pfitzner Hans: 492-497  
Philipp Isidor: 739  
Philipps Edna: 349  
Piatti Carlo Alfredo: 209, 387-388, 743  
Picasso Pablo: 501  
Piccinni Niccolò: 215  
Pierron Therese: 442  
Pinelli Ettore: 621  
Pinzauti Leonardo: 382  
Pirandello Luigi: 158, 381  
Pisendel Johann Georg: 235, 241, 284-286, 306, 515-516, 678-679, 706, 717, 748  
Pistocchi Antonio: 684  
Piston Walter: 85, 149  
Pitoni Giuseppe Ottavio: 215  
Pixis Johann Peter: 174-175, 682-683  
Pizzetti Ildebrando: 79, 157, 381, 534, 537-538, 571-572  
Pjatigorskij Grigorij Pavlovič: 164, 672, 722  
Planché James Robinson: 725



- Planté Francis: 739  
 Platon Joseph: 578  
 Platone: 86, 656  
 Platti Giovanni Benedetto: 497-499  
 Pleyel Camille: 544  
 Pleyel Ignace: 603  
 Ployer Gottfried Ignaz von: 452, 455  
 Ployer Maria Anna Barbara (Babette): 452, 454  
 Pohle Gottlob Julius Eduard: 614  
 Polekh Valerij: 278  
 Polignac Principessa di: 504, 661  
 Politeio Terpadro: 600  
 Pollock Jackson: 139  
 Poltronieri Alberto: 159  
 Ponce Manuel María: 166, 499-501, 553, 671, 694  
 Pope Alexander: 291  
 Popov Aleksandr Vladimirovič: 340  
 Popov Gavriil Nikolaevič: 473  
 Porpora Nicola Antonio: 215, 299, 515  
 Potocka Delphine: 177  
 Potter Paulus: 288  
 Poulenc Francis: 138, 149, 290, 312, 384, 411, 415, 501-506, 512, 571, 574, 738  
 Pousseur Henri: 79-80  
 Prefumo Danilo: 478, 700-701  
 Preger: 279  
 Premazore Elisabetta: 673  
 Premoli Marina: 205  
 Presti Ida: 168, 558  
 Previn André: 200  
 Primrose William: 56, 118  
 Principe Quirino: 74, 264, 653-655, 657  
 Privitera Massimo: 182  
 Prokof'ev Grigor'evna Marija: 506  
 Prokof'ev Sergej Sergeevič: 7, 116, 118, 134, 160, 202, 224, 277, 290, 319, 340-341, 343, 384-385, 473-474, 503, 506-515, 522, 525, 548, 571-572, 627, 629, 631, 659, 669, 722  
 Proust Marcel: 238, 288-290, 583  
 Prout Ebenezer: 10  
 Prêtre Georges: 504  
 Puccini Giacomo: 80  
 Pugliaro Giorgio: 360  
 Pugnani Gaetano: 436, 697, 699  
 Pujol Emilio: 554  
 Purcell Henry: 114, 117, 607  
 Putti Ersilia: 534  
 Quantz Johann Joachim: 16-17, 72-73, 241-242, 284, 287, 306, 515-518, 594, 684, 713, 717, 748  
 Quasimodo Salvatore: 150  
 Quinault Philippe: 23  
 Rachele Michele: 561  
 Rachmaninov Sergej Vasil'evic: 5-6, 134, 202, 260, 275, 277-278, 344, 347, 385, 473, 475, 504, 506-507, 518-525, 535, 574  
 Racine Jean: 237  
 Radiguet Raymond: 501  
 Radziwill Karl: 217  
 Raff Joachim: 366  
 Rains Claude: 347  
 Raisa Rosa: 745  
 Rameau Jean-Philippe: 170, 224, 356, 406, 409, 489-490, 502, 649, 674  
 Ramm Friedrich: 445  
 Raphael Günther: 228  
 Rapp Siegfried: 510  
 Rascher Sigurd: 276, 334  
 Rastelli Anna: 107, 109, 608-609, 612  
 Razumovskij, conte: 330  
 Rattalino Piero: 39-40, 54, 61, 70, 174, 177, 282, 329, 331, 364-365, 463, 520, 522, 576, 584, 586, 655  
 Rauschenberg Robert: 272  
 Rauzzini Venanzio: 432  
 Ravel Maurice: 4-5, 45, 115, 118, 157-158, 161, 194, 224, 233, 238, 247, 259, 262, 288, 290, 319, 352-353, 381, 405, 409, 414-415, 473, 501-502, 504, 510, 525-527, 534, 548, 659-660, 669  
 Reale Alberto: 64, 67, 190, 327, 425  
 Reber Napoléon-Henri: 598  
 Rebner Adolf: 317  
 Redel Kurt: 311  
 Reed William Henry: 231  
 Reger Max: 50, 492-493, 495, 527-531  
 Reich Steve: 3, 272, 412  
 Reicha Antonin: 83, 248, 364, 689  
 Reicha Josef: 565  
 Reichardt Johann Friedrich: 22, 64, 268  
 Reichlin-Melldegg von: 541  
 Reilly Tommy: 693  
 Reinecke Carl: 124, 209, 281, 531-534  
 Reiner Fritz: 85  
 Reinhardt Max: 346  
 Reisenberg Nadia: 373  
 Reissiger Carl Gottlieb: 740  
 Reitani Luigi: 59  
 Reményi Ede: 104  
 Renard Marie: 660  
 Respighi Giuseppe: 534  
 Respighi Ottorino: 124, 157, 265, 381, 534-541, 548, 660  
 Rheinberger Josef: 251, 745  
 Riba Javier: 267  
 Ribaupierre André de: 95



- Ricci Ruggero: 279, 352  
 Rich John: 292  
 Rich Martin: 510  
 Richards Annie Beatrice: 6  
 Richter Franz (František) Xaver: 541-544, 644, 646  
 Richter Georg Friedrich: 453  
 Richter Hans: 10, 49-50, 144  
 Richter Ludwig: 531  
 Richter Svjatoslav Teofilovič: 227, 249, 514, 586  
 Richter, oboista: 515  
 Řídký Jaroslav: 336  
 Riemann Hugo: 527, 541  
 Ries Ferdinand: 62, 68, 70, 190, 426, 544-547, 565  
 Rietz Eduard: 391-393  
 Rietz Julius: 130, 254, 614-615  
 Riezler Walter: 65, 67  
 Riley Terry: 272  
 Rilke Rainer Maria: 75, 493  
 Rimbaud Arthur: 116  
 Rimskij-Korsakov Nikolaj Andreevič: 39, 157, 274, 278, 353, 473, 506, 508, 534-535, 547-552, 660  
 Rinaldi Mario: 571  
 Rion Ignazio: 714  
 Risler Edouard: 288  
 Ritter Alexander: 652  
 Ritter Georg Wenzel: 25  
 Rivière Georges-Henri: 734  
 Robertson David: 153  
 Robertson Rae: 118  
 Rochlitz Johann Friedrich: 724, 727  
 Rode Pierre: 82, 218, 337, 350, 393, 485, 487, 559-560, 616, 636, 689, 697  
 Rodenbach Georges: 205  
 Rodolfo d'Asburgo, arciduca: 58, 64-65, 69  
 Rodolphe Jean-Joseph: 467  
 Rodrigo Joaquín: 167, 291, 296, 499, 552-559, 670-672, 694  
 Rodziński Artur: 318, 722  
 Roger Estienne: 182, 688, 708  
 Roger Jeanne: 13  
 Roland Sophia: 130  
 Rolla Alessandro Antonio Francesco Maria: 485, 559-563, 700  
 Rolland Romain: 90  
 Romaggi Giuseppe: 484  
 Romani Felice: 402  
 Romberg Bernhard: 544, 616  
 Romero Pepe: 269, 555, 558  
 Romero Ángel: 558  
 Romito Maurizio: 378-379  
 Rondolino Gianni: 571  
 Roosevelt Franklin: 41  
 Rosbaud Hans: 53  
 Roscio Luca Felice: 559  
 Rose Gregory: 331  
 Rosen Charles: 150, 180  
 Rosenblatt Jay: 369  
 Rosenhain Jacob: 563-565  
 Rosenhoff Orla: 480  
 Rosenmüller Johann: 676  
 Rosenthal Moriz: 504  
 Rosetti Antonio (Rössler František Antonín): 467, 565-571, 610  
 Roslavac Nikolaj Andreevič: 473  
 Rosner Tal: 8  
 Rossella Valeria: 174-177, 179  
 Rossi Franco: 545  
 Rossini Gioachino: 158, 173-174, 269, 271, 327, 359, 383, 402-403, 485, 487, 560, 563, 682  
 Rostropovič Mstislav Leopoldovič: 114, 117, 222, 277, 341, 409, 474, 513, 628, 631, 633  
 Rota Nino: 571-575  
 Roth Joseph: 604  
 Rouché Jacques: 195  
 Rousseau Jean-Jacques: 18, 58, 489, 674  
 Roussel Albert: 333, 384, 669  
 Roussel Louise: 356  
 Rowell Annie: 10  
 Rozanova Aleksandra: 627  
 Rubinštejn Anton Grigor'evič: 10, 133, 136, 141, 258, 319, 387-389, 506, 519, 575-578, 583, 621, 743  
 Rubinstein Artur: 233, 504, 535, 666-667, 693  
 Rubinštejn Nikolaj Grigor'evič: 141-142, 575  
 Rugarli Antonio: 559  
 Ruspoli Francesco Maria, marchese: 291  
 Russell Ken: 199  
 Ruzicka Paolo: 47  
 Sabane'ev Leonid: 520  
 Sablich Sergio: 196, 492-493, 633, 652  
 Sacher Paul: 51, 81, 161, 263, 315  
 Sadie Stanley: 435, 448  
 Saellet Marcel: 658  
 Saffo: 195  
 Saĥonov Vasilij Il'ič: 626  
 Šafran Daniil Borisovič: 342  
 Saint-George Chevalier de (Boulogne Georges): 578  
 Saint-George Chevalier de (Boulogne Joseph): 578-582  
 Sáinz de la Maza, marchese: 553-554, 556-557  
 Salerno Enrico Maria: 383  
 Salieri Antonio: 268, 326, 364, 425, 608  
 Salmund Felix: 232

- Salomon Johann Peter: 697-698  
 Salomon Lea: 391  
 Salonen Esa-Pekka: 8  
 Salvetti Guido: 74, 233, 262, 623  
 Sammartini Giovanni Battista: 97-98, 419, 432, 559, 561-562, 595, 674  
 Sammartini Giuseppe: 594-598  
 Sand George: 364  
 Sandmayr Melchior: 435  
 Sándor György: 54  
 Santi Piero: 686  
 Sanz Gaspar: 556  
 Sapelnikov Vasilij: 520  
 Saradžev Konstantin Solomonovič: 508  
 Sarasate Pablo de: 125, 128, 338, 351, 353, 587-588, 591, 598-600, 743  
 Saratelli Giuseppe: 674  
 Sargent Malcolm: 212  
 Sarri Domenico: 601  
 Sarti Federico: 534  
 Satie Erik: 138-139, 312, 411, 501, 503  
 Satina Natal'ja Aleksandrovna: 518, 520  
 Sattler Lipsia: 614  
 Sauret Emile: 689  
 Sauvage Cécile: 405  
 Scalero Rosario: 41, 571  
 Scarlatti Alessandro: 158, 181, 291, 515, 600-603  
 Scarlatti Domenico: 158, 162, 234, 291, 381, 502, 538, 553, 663  
 Šćedrin Rodion Konstantinovič: 474  
 Schaeffer Pierre: 79  
 Schaffrath Christoph: 241, 284  
 Scharwenka Franz Xavier: 519  
 Schauroth Delphine von: 395  
 Schelkens Jean Jacob: 182  
 Schelle Johann: 305  
 Schelling Friedrich: 58  
 Scherchen Hermann: 76, 277, 310, 317, 348, 377, 605, 734  
 Scherer Mathilda: 88  
 Schieferdecker Christian: 305  
 Schikaneder Emanuel: 326  
 Schiller Johann Christoph Friedrich von: 58, 62  
 Schiller Madeline: 142  
 Schilling Heinz: 192  
 Schillinger Joseph: 258  
 Schillings Max von: 251  
 Schindler Anton: 69  
 Schirmer Rudolf: 738  
 Schirmer Wilhelm: 130  
 Schlegel Friedrich von: 611  
 Schmidt Franz: 118  
 Schnabel Artur: 346, 348  
 Schneeberger Hans-Heinz: 51  
 Schneeweiss Amalia: 337  
 Schneider Friedrich: 65  
 Schneider Herbert: 287  
 Schönberg Arnold: 3, 74-75, 105, 116, 118, 133, 138, 149, 157, 161, 164, 194-195, 234, 259, 310, 312, 318-319, 348, 382, 390, 424, 493, 506, 527-528, 531, 603-608, 627, 660-661, 663, 665, 669, 734-735  
 Schönberg Heinrich: 603  
 Schönberg Ottilie: 603  
 Schönborn Johann Friedrich Karl von: 497  
 Schönborn Johann Philipp Franz von: 497  
 Schönborn Rudolph Franz Erwein von: 498, 713  
 Schopenhauer Arthur: 205, 492, 652  
 Schornstein Johannes: 130  
 Schratzenbach Sigmund von, arcivescovo: 429  
 Schreker Franz: 348, 736  
 Schubart Christian Friedrich Daniel: 31, 477, 566  
 Schubert Ferdinand: 608-610  
 Schubert Franz Peter: 21, 80, 130, 133, 366, 369, 474, 532, 608-611, 652, 728, 746-747  
 Schubert Franz: 348  
 Schubert Ignaz: 608-609  
 Schuh Oscar Fritz: 653  
 Schuh Willi: 653  
 Schulhoff Julius: 351  
 Schumann Robert: 10, 67, 83-84, 88, 104-106, 108, 111, 127, 130-131, 133, 136, 173-175, 177, 188, 218, 237, 244, 253, 259, 281-282, 326, 337-339, 391, 397-398, 425-428, 484, 527, 530-531, 544, 563-564, 575-577, 582, 592, 611-621, 625-626, 652, 654, 682-683, 689, 725, 740-742  
 Schuppanzig Ignaz: 173  
 Schweitzer Albert: 738  
 Schwenda Johann Georg: 302  
 Schwerdtfeger Rudolf: 316  
 Scimone Claudio: 674  
 Scott Cyril: 265  
 Şcott Walter: 103, 698  
 Šebalin Vissarion Jakovlevič: 340, 474, 627, 629  
 Sebastian John: 693-694  
 Seeman Carl: 311  
 Segall Bernardo: 693  
 Segovia Andrés: 166-168, 265-266, 499-500, 553, 556, 669, 671-672, 692, 694  
 Seibel Gustav Adolf: 306, 308  
 Seidler Carl August: 69  
 Seitz Robert: 318  
 Sekles Bernard: 317  
 Senesino (Bernardi Francesco): 306, 515  
 Senigaglia Bruto: 165  
 Serafin Tullio: 381  
 Serly Tibor: 54, 56

- Serres Caroline de: 249  
Serwaczyński Stanisław: 337  
Sessions Roger: 199  
Sgambati Giovanni: 387, 621-623  
Shaftesbury, lord: 291  
Shakespeare William: 58, 124, 163, 316, 349, 405, 745  
Shankar Ravi: 273  
Shelley Percy Bysshe: 205  
Sibbe (Sibelius) Christian Gustav: 623  
Sibelius Jean: 3, 41, 275, 279, 473, 481-482, 511, 623-626  
Siber Ignazio: 714  
Siciliano Enzo: 30, 245, 287, 638  
Siloti Alexandr: 157  
Simpson Robert: 481  
Simrock Fritz: 227, 337  
Sinatra Frank: 736  
Singer Winnaretta: 237  
Sinopoli Giuseppe: 201  
Sirmen Maddalena Lombardini: 673  
Sità Maria Grazia: 51-53  
Sitt Hans: 209  
Sivori Camillo: 484  
Skrjabin Aleksandr Nikolaevič: 149, 259, 275, 340, 406, 473, 506-507, 518, 525, 626-627, 666  
Slatkin Eleanor Aller: 347  
Slatkin Leonard: 185  
Slavkovský Karel: 226  
Smareglia Antonio: 381  
Smetana Bedřich: 121, 384  
Smith Bessie: 412  
Smith John Christopher: 296-297  
Smithson Harriet: 84  
Soëtens Robert: 512  
Sofia Carlotta di Brunswick-Lüneburg, regina di Prussia: 684  
Sofia Carlotta di Hannover, regina di Prussia: 240  
Sofia Dorotea di Hannover, regina di Prussia: 240-241  
Soler Antonio: 557  
Sollertinskij Ivan Ivanovič: 628  
Solti Georg: 185, 385  
Somis Giovanni Battista: 73, 356-357, 697  
Sommerville James: 153  
Šor Fernando: 154, 166, 265, 417, 427  
Šostakovič Dmitrij Boleslavovič: 627  
Šostakovič Dmitrij Dmitrievič: 114, 116-117, 161, 274-275, 277, 340, 343, 473-476, 507, 510, 627-636  
Šostakovič Maksim Dmitrievič: 630  
Soulima Sviatoslav: 665  
Souza Lima João de: 693  
Sozzi Lionello: 249  
Spada Pietro: 388  
Spalding Albert: 42, 169  
Spaun Joseph von: 609  
Spiess Joseph: 27  
Spitta Philipp: 32  
Spohr Louis: 88, 124, 130-131, 191, 217, 268, 331, 337-338, 485, 559-560, 636-644, 652, 689, 741  
Spontini Gaspare: 173, 724  
Stadler Anton: 469, 647  
Stalin Iosif Vissarionovič: 340-341, 343, 474, 508, 627-629  
Stamaty Camille: 582  
Stamitz Carl Philipp: 190, 301, 420, 432, 541-542, 562, 578, 644-649  
Stamitz Johann Wenzel Anton: 350, 649-652  
Stanford Charles Villiers: 337, 387  
Stasov Vladimir: 39  
Štědrón Miloš: 335  
Steffani Agostino: 240, 291, 676  
Steibelt Daniel: 245  
Stein Erwin: 603  
Stein Fortuné: 682  
Steiner Max: 346  
Steinmüller Thaddäus: 303  
Štejnberg Maksimilian Oseevič: 548, 627  
Stendhal (Beyle Marie-Henri): 560  
Stephanie Gottlieb: 213  
Stern Isaac: 85, 200, 223  
Stern Leo: 229  
Sternbach Lily Seppilli: 26  
Steuermann Eduard: 606  
Stewart John L.: 348-349  
Stich Jan Václav (Punto Giovanni): 467  
Stillfried von, barone: 213  
St. Martin Alessio: 594  
Stock Frederick: 509  
Stockhausen Karlheinz: 79-80, 138, 310, 359, 363, 382, 405, 413  
Stojowski Sigismond: 584  
Stokowski Leopold: 260, 277, 385, 499, 511, 523, 605-606, 666  
Stoltzman Richard: 185  
Storm Theodor: 105  
Stösslová Kamila: 335-336  
Stott Kathryn: 202  
Stramm August: 317  
Stratas Teresa: 185  
Strauss Franz Joseph: 652, 654, 656  
Strauß Fritz: 311  
Strauss Johann: 10  
Strauss Richard: 10, 47, 49, 74, 118, 135, 143, 157, 194, 211, 310, 346-347, 473-476, 492,

- 506, 510, 525, 527, 531, 534, 624, 652-660, 735-736
- Stravinskij Igor' Fëdorovič: 42-43, 51-53, 92, 118, 135, 149-150, 153, 157-158, 160, 162-163, 197, 199, 224, 233-234, 259-260, 262-263, 274, 309, 318-319, 348, 378, 381-382, 384, 412-413, 473, 490, 501-504, 506, 509, 522, 538, 548, 660-666, 669, 735
- Strecker Willi: 663
- Strobel Heinrich: 312
- Suart Evelyn: 520
- Suk Josef: 385
- Sullivan Arthur: 10
- Stüssmayr Franz Xaver: 467, 487
- Suvčinskij Pëtr Petrovič: 473
- Suzuki Daisetsu Teitarō: 138
- Svandrlík Rita: 248, 682
- Svendsen Anton: 255
- Svetlanov Evgenij Fëdorovič: 474
- Swingler Randall: 116
- Szántó Theodor: 210
- Székely Zoltán: 55-56
- Szentirmay Elémer: 598
- Szeryng Henryk: 289, 499
- Szigeti József: 55-56, 93, 672
- Szymanowski Karol: 55, 158, 663, 666-669
- Tacito: 58
- Tagliaferro Magda: 289
- Taglietti Gabrio: 131, 174, 177, 253, 397-398, 427, 544, 563, 611, 683, 686
- Tailleferre Germaine: 138, 411, 501, 512
- Takemitsu Tōru: 3
- Talbot Michael: 12, 15, 685-686, 707, 709, 712, 714
- Talich Václav: 384
- Talleyrand Charles Maurice: 218
- Tallis Thomas: 266
- Tanev Aleksandr Sergeevič: 506
- Tanev Sergej Ivanovič: 141-142, 147, 277, 518
- Tansman Alexandre: 669-673
- Tartini Giuseppe: 73, 196-197, 242, 284, 338, 357, 383, 420, 436, 477-479, 487, 515, 560-561, 673-676
- Taubert Wilhelm: 683
- Tedeschi Rubens: 343, 516, 627-628
- Telemann Georg Philipp: 13, 16-17, 26, 30, 34, 183, 192, 235-236, 287, 297, 306-308, 419-421, 435, 515, 676-682, 706, 748
- Telmányi Emil: 481
- Terradellas Domingo Miguel Bernabé: 215
- Tertis Lionel: 722
- Tessarini Carlo: 649
- Texier Lilly: 206
- Textor Maria Catharina: 677
- Thalberg Joseph: 682
- Thalberg Sigismund: 174, 248, 326, 387, 611, 682-684
- Thegerström Hilda: 89
- Thomán István: 47, 49
- Thomas Ambroise: 204, 316
- Thomas Gschladt: 431
- Thomas Theodore: 142
- Thomson Virgil: 41
- Thoreau Henry David: 138
- Thuille Ludwig: 90
- Thurber Jeanette: 225
- Tiepolo Giovanni Battista: 497
- Tippett Michael: 114
- Tocco James: 185
- Todd Ralph Larry: 393, 395, 400
- Tofte Valdemar: 480
- Tomášek Jan Vaclav: 217
- Tomasini Luigi: 301
- Tombo August: 652
- Tommasi Carlo: 158, 301
- Torchi Luigi: 499, 534
- Torelli Giuseppe: 13, 192, 240, 383, 680, 684-689, 706, 708
- Torre Giovanni Battista: 673
- Toscanini Arturo: 41, 116, 164-165, 388-389, 669
- Tov Baal Shem: 95
- Tovey Donald Francis, sir: 31
- Traetta Tommaso: 215
- Tragy Josef: 229
- Trani Giuseppe: 321
- Tromlitz Marianne: 740
- Tua Teresina: 518
- Tudor David: 139
- Tůma František: 321
- Turchi Guido: 161
- Turgenev Ivan Sergeevič: 171, 474
- Turina Giuditta: 553
- Türschmidt Carl: 467
- Twain Mark (Clemens Samuel Langhorne): 347, 735
- Uffenbach Johann Friedrich Armand von: 707, 711
- Uhlefeld, conte: 72
- Uhlmann Leopold: 614
- Ulrica Luisa: 240
- Ungaretti Giuseppe: 150
- Unico Wilhelm Graf von Wassenaer: 490
- Valentini Giuseppe: 374
- Valéry Paul: 149, 205
- Valotti Francesco Antonio: 674

- Van Gogh Vincent: 221-222  
Vandini Antonio: 673  
Vanhal Johann Baptist: 213  
Vannucci D.F., abate: 97  
Varga Tibor: 349  
Vargas Getúlio: 692  
Varèse Edgard: 149, 205, 320  
Vasnier Eugène: 204  
Vaucorbeil Auguste Emmanuel: 351  
Vaughan Williams Ralph: 114, 693, 722  
Vecsey Franz von: 624  
Veracini Francesco Maria: 73, 515, 673  
Verdi Giuseppe: 120, 157, 359, 383, 402, 560, 692, 745  
Veress Sándor: 359  
Verlaine Paul: 205, 237, 288  
Viardot Pauline, 82  
Vidal Paul: 205  
Vidal-Naquet Pierre: 411  
Vidor King: 571  
Vierne Louis: 405  
Vierthaler Franz: 610  
Vieuxtemps Henri François Joseph: 337, 689-692, 743  
Vieuxtemps Jean-Joseph-Lucien: 689  
Vieuxtemps Joséphine: 689  
Vieuxtemps Jules-Joseph-Ernest: 689  
Viganò Salvatore: 487  
Villa-Lobos Heitor: 122, 413, 499, 692-697  
Villuan Aleksandr: 575  
Vinay Ramón: 343  
Vincent Thomas: 594  
Viñes Ricardo: 233, 501  
Viotti Giovanni Battista: 14, 67, 88, 217, 219, 268, 337, 350, 393, 417, 478, 485, 487, 559, 561, 603, 636, 697-706, 743  
Visconti Luchino: 115, 310, 572  
Vitali Tomaso Antonio: 534  
Vittorio Amedeo III: 697  
Vitzthum Heinrich: 724  
Vivaldi Antonio: 12-14, 26, 32, 34, 72-73, 158-160, 196, 235, 257, 285, 305, 357, 381, 383-384, 419-420, 435, 497, 515, 601, 674, 680, 706-722, 747  
Vivaldi Giovanni Battista: 706  
Vives Amadeu: 234  
Vlad Roman: 137, 158, 605  
Vogler Georg Joseph: 443, 724  
Voltaire (Arouet François-Marie): 85, 365  
Voss Johann Heinrich: 17  
Vsevolod Emil'evič Mejerchol'd: 511  
Wagenseil Georg Christoph: 97, 321, 324, 423, 431-432  
Wagner Otto: 603  
Wagner Richard: 3, 74, 83, 104, 153, 170, 194, 201, 205, 209, 237, 260, 337-338, 351, 387, 405-406, 480, 493, 527, 531, 534, 560, 575, 582, 621, 636, 652-653, 725  
Waits Tom: 736  
Waldmann Frederic: 408  
Waldstein Ferdinand von, conte: 58-59  
Wallace John: 201  
Walsh John: 292-296, 594  
Walter Benno: 653  
Walter Bruno: 149, 185, 346, 349, 381, 492-493, 534, 659  
Walther Johann Gottfried: 305  
Walton William Turner: 114, 116, 309, 319, 722-724  
Ward Thomas: 209  
Warrack John: 731, 733  
Warshavsky Marc: 95  
Wartensee Schnyder von: 563  
Wasielewski Joseph von: 104  
Waterhouse John: 160  
Watson Carlotta: 484  
Watteau Antoine: 288  
Watteroth Heinrich Joseph: 609  
Weber Aloysia: 432, 442  
Weber Carl Maria von: 83, 104, 132, 191, 268, 318, 328, 364, 369, 373, 391-393, 396, 402, 583, 612, 617, 636-637, 642, 654, 662, 724-734, 742  
Weber Franz Anton von: 724  
Weber Franz Fridolin: 432  
Weber Margrit: 385, 664  
Webern Anton: 74-76, 149, 194, 197, 272, 318, 348, 603, 605, 664-665, 734  
Wedekind Frank: 75, 603  
Wegeler Franz Gerhard: 544  
Wegelius Martin: 623  
Weidinger Anton: 303, 330  
Weigl Joseph Franz: 302, 324  
Weill Kurt: 55, 80, 312, 734-738  
Weingartner Felix: 389, 531  
Weinlig Theodor: 740  
Weiss Sylvius Leopold: 36, 241, 284, 500, 515-516, 748  
Welles Orson: 661  
Wellesz Egon: 603  
Wély Louis-James-Alfred Lebéfure: 738  
Wendling Johann Baptist: 23, 435, 445, 650  
Wenzel Ernst-Ferdinand: 281  
Wenzeslaus Georg: 241  
Werfel Franz: 661  
Werner Eric: 393, 397  
Weyse Friedrich: 253

- Whistler James: 259  
 White Chappell: 698  
 Whiteman Paul: 259, 412, 734  
 Whithead Alfred Norh: 149  
 Whittall Arnold: 639  
 Whitemore Arthur: 349  
 Widor Charles-Marie: 411, 738-740  
 Widor François-Charles: 738  
 Wieck Clara: 10, 104-106, 109, 111, 132, 337, 391, 393, 583, 611-613, 615-618, 740-743  
 Wieck Friedrich: 740-741  
 Wieland Christoph Martin: 58, 331, 432, 725  
 Wiener Jean: 661, 736  
 Wieniawski Adam Tadeusz: 743  
 Wieniawski Henryk: 84, 689, 743-745  
 Wieniawski Irene Regina: 743  
 Wieniawski Józef: 743  
 Wihan Hanuš: 229  
 Wilbur Richard: 188  
 Wilcke Anna Magdalena: 23, 26, 32  
 Wilde Oscar: 653  
 Wilhelm Heinrich di Sassonia-Eisenach, duca: 419  
 Wilhelm Karl: 419  
 Wilke Carl Heinrich Conrad: 614  
 Willer Monika: 285  
 Williams John: 122, 269  
 Wilson Bob: 273  
 Winckler Aleksandr Adolfovič: 506  
 Winter Peter von: 544, 643  
 Witteczek Josef Wilhelm: 609  
 Wittgenstein Fanny: 338  
 Wittgenstein Karl: 338  
 Wittgenstein Ludwig: 118, 319, 338, 510, 659  
 Wittgenstein Paul: 118, 319, 338, 346-347, 510-511, 525, 659, 672, 722  
 Wolf Christian: 36  
 Wolf Christoph: 34  
 Wolf Hugo: 74  
 Wolf-Ferrari Ermanno: 745-748  
 Wolff Edward: 743  
 Wolff Pierre-Etienne: 364  
 Wolfgang Hannibal von Schrattenbach: 649  
 Wolpe Stefan: 735  
 Wood Henry: 115, 210, 520, 722  
 Wortley Alice Stuart: 231  
 Woyciechowski Tytus: 174-179  
 Wüllner Franz: 104  
 Xenakis Iannis: 405  
 Yamaguchi Fumi: 410  
 Yepes Narciso: 554  
 Yolande Martine Gabrielle, duchessa: 503  
 Yost Michel: 570  
 Ysaÿe Eugène: 90, 171, 588, 669, 689  
 Zabaleta Nicanor: 557, 693  
 Zachow Friedrich Wilhelm: 291  
 Zandonai Riccardo: 158  
 Zandt Therese von: 130  
 Zanetti Emilia: 157  
 Zappalà Pietro: 136  
 Zarlino Gioseffo: 571  
 Zawirski Marek: 666  
 Ždanov Andrej Aleksandrovič: 340-341, 343, 474, 627, 629  
 Zecchi Stefano: 571  
 Zelenka Jan Dismas: 72, 241, 284, 306, 515, 748-752  
 Zelenka Jiří: 748  
 Zelter Carl Friedrich: 391-392, 394  
 Zemlinsky Alexander von: 346, 603, 734  
 Zichy Géza: 347  
 Ziegler Joseph Paul: 213  
 Zigante Frédéric: 671  
 Ziloti Aleksandr Il'ič: 142-143, 518-520  
 Zimbalist Mary: 44  
 Zimmermann César: 248  
 Zimmermann Pierre-Joseph-Guillaume: 371  
 Zingarelli Nicola: 402, 560  
 Zinzendorf Nikolaus Ludwig von, conte: 235  
 Zoller Karlheinz: 361  
 Zorn John: 362  
 Zuccari Carlo: 559  
 Zuccheri Marino: 79  
 Zukofsky Paul: 273  
 Zweig Stefan: 492  
 Zwierzina Franz: 566  
 Żywny Wojciech: 173

## Indice-sommario

- Presentazione* di ROBERTO PROSEDA . . . . . V – Concerto in FA H 471: 21  
– Concerto in La H 430: 18-19
- Avvertenza del curatore* . . . . . VII – Concerto in La H 431: 18-19  
– Concerto in La H 432: 18
- Come leggere la Guida*. . . . . IX – Concerto in LA H 437: 18  
– Concerto in LA H 438: 18
- Nota discografica* . . . . . X – Concerto in LA H 439: 18-19  
– Concerto in MIb H 469: 20
- Abbreviazioni e convenzioni grafiche*. . . . . XI – Concerto in MIb H 473: 21  
– Concerto in MIb H 479: 21  
– Concerto in RE H 414: 18  
– Concerto in Re H 420: 18  
– Concerto in RE H 472: 21  
– Concerto in Sib H 434: 18  
– Concerto in Sib H 435: 18  
– Concerto in Sib H 436: 18-19  
– Concerto in Sib H 447: 18  
– Concerto in SOL H 445: 19  
– Concerto in SOL H 475: 21  
– Sonatina con 18 stromenti H 453: 20
- Guida alla Musica da Concerto: 1**
- Gli Autori: 2*
- Adams John: 3**  
– Century Rolls per pianoforte e orchestra: 4  
– Concerto per violino e orchestra: 4  
– Eros Piano per pianoforte e orchestra: 3
- Addinsell Richard: 6**  
– Concerto di Varsavia per pianoforte e orchestra: 6
- Adès Thomas: 7**  
– Concentric Paths per violino e orchestra: 7  
– In Seven Days per pianoforte e orchestra: 8
- Albinoni Tomaso Giovanni: 12**  
– Concerti a cinque Op. 5: 14  
– Concerti a cinque Op. 7: 13  
– Concerti a cinque Op. 9: 13  
– Concerti Op. 10: 15
- Bach Carl Philipp Emanuel: 16**  
– Concerto H 469: 20  
– Concerto H 470: 20  
– Concerto in Do H 441: 18  
– Concerto in Do H 474: 21  
– Concerto in FA H 408: 21
- Bach Johann Christian: 23**  
– Concerti Op. 7: 24  
– Concerti Op. 13: 24  
– Concerti per clavicembalo e archi Op. 1: 24  
– Sinfonia concertante in FA: 24  
– Sinfonia concertante in LA: 24  
– Sinfonia concertante in MIb: 24  
– Sinfonie Op. 3: 24
- Bach Johann Sebastian: 26**  
– Concerto in Do BWV 1060: 32  
– Concerto in Do BWV 1062: 32  
– Concerto in DO BWV 1064: 33  
– Concerto in Fa BWV 1056: 30  
– Concerto in FA BWV 1057: 30  
– Concerto in La BWV 1041: 27  
– Concerto in La BWV 1044: 29  
– Concerto in LA BWV 1055: 30  
– Concerto in La BWV 1065: 33  
– Concerto in MI BWV 1042: 27  
– Concerto in MI BWV 1053: 30  
– Concerto in Re BWV 1043: 27  
– Concerto in Re BWV 1052: 30  
– Concerto in RE BWV 1054: 30  
– Concerto in Re BWV 1059: 30  
– Concerto in Re BWV 1063: 33  
– Concerto in Sol BWV 1058: 30



- Concerto per in DO BWV 1061: 32
- Sinfonia in RE BWV 1045: 27
- Suite (Overture) in Si BWV 1067: 34

**Bach Wilhelm Friedemann:** 36

- Concerto in Fa per clavicembalo F 42: 37
- Concerto in FA per clavicembalo F 44: 37
- Concerto in La per clavicembalo F 45: 37
- Concerto in Mi per clavicembalo F 43: 37
- Concerto in MIb per clavicembalo F42: 37
- Concerto in MIb per due clavicembali F 46: 37

**Balakirev Miliĭ Alekseeviĭ:** 39

- Concerto n. 1 in Fa# per pianoforte e orchestra: 39
- Concerto n. 2 in MIb per pianoforte e orchestra: 39

**Barber Samuel:** 41

- Capricorn Concerto per flauto, oboe, tromba e orchestra Op. 21: 42
- Concerto per pianoforte e orchestra Op. 38: 45
- Concerto per violino e orchestra Op. 14: 41
- Concerto per violoncello e orchestra Op. 22: 43
- Toccata Festiva per organo e orchestra Op. 36: 44

**Bartók Béla:** 47

- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: 51
- Concerto n. 1 per violino e orchestra: 50
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: 52
- Concerto n. 2 per violino e orchestra: 55
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra: 53
- Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra: 57
- Concerto per viola e orchestra: 56
- Rapsodia per pianoforte e orchestra Op. 1: 48
- Rapsodie per violino e orchestra: 56
- Scherzo per pianoforte e orchestra Op. 2: 49

**Beethoven Ludwig van:** 58

- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra Op. 15: 59, 61
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra Op. 19: 59-60
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra Op. 37: 62
- Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra Op. 58: 63
- Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra Op. 73: 65
- Concerto per violino e orchestra in RE Op. 61: 67

- Fantasia in DO per pianoforte, coro e orchestra Op. 80: 69
- Triplo concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra Op. 56: 69

**Benda František:** 72

- Concerto in DO per violino, archi e basso continuo Lee II-1: 73
- Concerto in Mi per flauto, archi e basso continuo: 73

**Berg Alban:** 74

- Concerto per violino e orchestra "Alla memoria di un angelo": 76
- Kammerkonzert per pianoforte, violino e tredici strumenti a fiato: 75

**Berio Luciano:** 79

- Concerto per due pianoforti e orchestra: 80
- "Points on the curve to find" per pianoforte e orchestra da camera: 80

**Bériot Charles Auguste de:** 82

- Concerto n. 1 per violino e orchestra: 82
- Concerto n. 2 per violino e orchestra: 82
- Concerto n. 9 per violino e orchestra: 82

**Berlioz Hector:** 83

- Rêverie et caprice per violino e orchestra Op. 8: 84

**Bernstein Leonard:** 85

- Serenade after Plato's "Symposium" per violino, arpa, percussioni e archi: 85
- Sinfonia n. 2 "The Age of Anxiety" per pianoforte e orchestra: 87

**Berwald Franz Adolf:** 88

- Concerto in Do# per violino e orchestra Op. 2: 88
- Concerto in MI per due violini e orchestra: 88
- Concerto in RE per pianoforte e orchestra: 89

**Bloch Ernest:** 90

- Baal Shem (Suite) per violino e orchestra: 95
- Concerto suito n. 1 per pianoforte e archi: 92
- Concerto per violino e orchestra: 93
- Concerto sinfonico in Si per pianoforte e orchestra: 94
- Schelomo, Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra: 91
- Scherzo fantastico per pianoforte e orchestra: 95
- Suite ebraica per violino e orchestra: 95



– “Voice in the Wilderness”, Poema sinfonico per violoncello e orchestra: 92

**Boccherini Luigi:** 97

- Concerto n. 1 in DO per violoncello G477: 99
- Concerto n. 2 in RE per violoncello G479: 99
- Concerto n. 3 in SOL per violoncello G480: 99
- Concerto n. 4 in DO per violoncello G481: 100
- Concerto n. 5 in MIb per violoncello G474: 100
- Concerto n. 7 in RE per violoncello G476: 100
- Concerto n. 8 in RE per violoncello G478: 100
- Concerto n. 9 in SI per violoncello G482: 101
- Concerto n. 10 in RE per violoncello G483: 101
- Concerto n. 11 in DO per violoncello G573: 101
- Concerto n. 12 in MIb per violoncello G deest: 102

**Boieldieu François-Adrien:** 103

- Concerto in DO per arpa e orchestra: 103
- Concerto in FA per pianoforte e orchestra: 103

**Bottesini Giovanni:** 120

- Concerto in Si: 120
- Concerto in Si per contrabbasso e orchestra: 120
- Gran concerto in Fa# per contrabbasso e orchestra: 120
- Gran duo concertante contrabbasso, violino e orchestra: 120

**Brahms Johannes:** 104

- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra Op. 15: 105
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra Op. 83: 107
- Concerto per violino e orchestra Op. 77: 109
- Doppio Concerto per violino, violoncello e orchestra Op. 102: 111

**Britten Benjamin:** 114

- Concerto in RE per pianoforte e orchestra Op. 13: 115
- Concerto per violino e orchestra Op. 15: 116
- Diversions for piano (left hand) and orchestra Op. 21: 118
- Lacrymae per viola e piccola orchestra d’archi Op. 48a: 118
- Scottish ballad per due pianoforti e orchestra Op. 26: 118
- Sinfonia per violoncello e orchestra Op. 68: 117
- Young Apollo per pianoforte, quartetto d’archi e archi Op. 16: 118

**Brouwer Leo:** 121

- Concerto di Helsinki n. 5 per chitarra e orchestra: 122
- Concerto di Toronto n. 4 per chitarra e orchestra: 122
- Concerto di Volos n. 6 per chitarra e orchestra: 122
- Concerto Elegiaco n. 3 per chitarra e orchestra: 122
- Concerto n. 1 per chitarra e orchestra n. 1: 122
- From Yesterday to Penny Lane: 121
- Retrats Catalans: 121
- Tres Danzas Concertantes per chitarra e orchestra d’archi: 121

**Bruch Max:** 124

- Concerto n. 1 per violino e orchestra Op. 26: 124
- Concerto n. 2 per violino e orchestra Op. 44: 125
- Concerto n. 3 per violino e orchestra Op. 58: 125
- Concerto per due pianoforti e orchestra Op. 88a: 129
- Doppio Concerto in Mi per clarinetto (o violino), viola e orchestra Op. 88: 128
- Fantasia in Re per due pianoforti e orchestra Op. 11: 128
- Fantasia scozzese per violino, orchestra e arpa Op. 46: 127
- Kol Nidrei per violoncello, orchestra e arpa Op. 47: 128
- Konzertstück in Fa# per violino e orchestra Op. 84: 129
- Romanze per viola e orchestra Op. 85: 129
- Romanze per violino e orchestra Op. 42: 129
- Serenata per violino e orchestra Op. 75: 128

**Burgmüller August Joseph Norbert:** 130

- Concerto per pianoforte e orchestra Op. 1: 131

**Busoni Ferruccio Benvenuto:** 133

- Concertino per clarinetto e orchestra Op. 48: 136-137
- Concerto in DO per pianoforte, orchestra e coro Op. 39: 134
- Concerto in RE per violino e orchestra Op. 35: 134
- Divertimento per flauto e orchestra Op. 52: 137
- Divertimento per flauto e pianoforte Op. 52: 136
- Indianische Fantasie per pianoforte e orchestra Op. 44: 136-137

- Konzertstück per pianoforte e orchestra Op. 31a: 136
- Romanza e Scherzoso per per pianoforte e orchestra Op. 54: 136
- Romanza e Scherzoso per pianoforte e orchestra Op. 54: 136

**Cage John:** 138-140

- Concert for piano and orchestra: 139
- Concerto for Prepared Piano and Chamber Orchestra: 139

**Čajkovskij Pëtr Il'ič:** 140

- Concerto in RE per violino e orchestra Op. 35: 144
- Concerto n. 1 in Sib per pianoforte e orchestra Op. 23: 140
- Concerto n. 2 in SOL per pianoforte e orchestra Op. 44: 142
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra Op. 75: 147
- Fantasia da concerto in SOL per pianoforte e orchestra Op. 56: 147
- Variazioni su un tema rococò in LA per violoncello e orchestra Op. 33: 146

**Carter Elliott:** 149

- Concertino per clarinetto basso e orchestra da camera: 153
- Concerto per clarinetto e orchestra: 153
- Concerto per flauto e orchestra: 153
- Concerto per pianoforte e orchestra: 152
- Concerto per violino e orchestra: 151
- Concerto per violoncello e orchestra: 153
- Conversations per pianoforte, percussione e orchestra da camera: 153
- Dialogues I per pianoforte e orchestra da camera: 153
- Dialogues II per pianoforte e orchestra da camera: 152-153
- Doppio Concerto per pianoforte, clavicembalo e due orchestre da camera: 150
- Interventions per pianoforte e orchestra: 153
- Two Controversies per pianoforte, percussione e orchestra da camera (o orchestra completa): 153

**Carulli Ferdinando:** 154

- Concerto in LA per chitarra e orchestra Op. 8/a: 155
- Concerto in SOL per flauto, chitarra e orchestra: 154
- "Petit Concerto de Société" in Mi per chitarra e orchestra Op. 140: 155

**Casella Alfredo:** 157

- A notte alta per pianoforte e orchestra Op. 30bis: 161
- Concerto in LA per violino e orchestra Op. 48: 162
- Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria Op. 69: 161
- Concerto per quartetto d'archi e orchestra Op. 40: 161
- Concerto per violoncello e orchestra Op. 58: 160
- Concerto romano per organo e orchestra Op. 43: 158
- Concerto Triplo per pianoforte, violino, violoncello e orchestra Op. 56: 159
- Partita per pianoforte e piccola orchestra Op. 42: 161
- Scarlattiana, divertimento su temi di Domenico Scarlatti per pianoforte e 32 strumenti Op. 44: 162

**Castelnuovo-Tedesco Mario:** 163

- Concertino per arpa e orchestra da camera Op. 93: 168
- Concerto da Camera per oboe Op. 146: 168
- Concerto in SOL per pianoforte e orchestra Op. 46: 164
- Concerto in Sol per violoncello e orchestra Op. 72: 164
- Concerto Italiano per violino e orchestra Op. 31: 164
- Concerto n. 1 per chitarra e orchestra: 164
- Concerto n. 2 in FA per pianoforte e orchestra Op. 92: 164
- Concerto per chitarra e orchestra n. 1 in RE Op. 99: 166
- Concerto per chitarra e orchestra n. 2 in DO Op. 160: 167
- Concerto per due chitarre e orchestra Op. 201: 168
- Larchmont Woods. Poema per violino e orchestra Op. 112: 169
- Sérénade per chitarra e orchestra Op. 118: 168
- "I Profeti" - Concerto n. 2 per violino e orchestra Op. 66: 165

**Chausson Ernest:** 170

- Poème per violino e orchestra Op. 25: 170

**Chopin Fryderyk:** 173

- Concerto in Fa per pianoforte e orchestra Op. 21: 177
- Concerto in Mi per pianoforte e orchestra Op. 11: 177-178

- Grande Fantasia su arie polacche per pianoforte e orchestra Op. 13: 175
- Grande Polacca brillante preceduta da un Andante spianato per pianoforte e orchestra Op. 22: 179
- Krakowiak, Grande Rondo da concerto per pianoforte e orchestra Op. 14: 176
- Variazioni su “Là ci darem la mano” per pianoforte e orchestra Op. 2: 174

**Corelli Arcangelo:** 181

- Concerto n. 1 in RE Op. VI: 182
- Concerto n. 2 in FA Op. VI: 182
- Concerto n. 3 in Do Op. VI: 182
- Concerto n. 4 in RE Op. VI: 182
- Concerto n. 5 in Sib Op. VI: 182
- Concerto n. 6 in FA Op. VI: 182
- Concerto n. 7 in RE Op. VI: 182
- Concerto n. 8 in Sol “Fatto per la notte di Natale” Op. VI: 182
- Concerto n. 9 in FA Op. VI: 182
- Concerto n. 10 in DO Op. VI: 182
- Concerto n. 11 in Sib Op. VI: 182
- Concerto n. 12 in FA Op. VI: 182

**Corigliano John:** 185

- Concerto per clarinetto e orchestra: 187
- Concerto per oboe e orchestra: 186
- Concerto per pianoforte e orchestra: 185
- Concerto per violino e orchestra: 185
- Concerto “The red violin” per violino e orchestra: 188
- Conjurer: Concerto for percussionist and string orchestra: 188
- Pied piper fantasy per flauto e orchestra: 188
- Voyage per flauto e archi: 188

**Cramer Johann Baptist:** 190

- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra Op. 10: 190
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra Op. 16: 190
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra Op. 26: 190
- Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra Op. 38: 190
- Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra Op. 48: 190
- Concerto n. 6 per pianoforte e orchestra Op. 51: 190
- Concerto n. 7 per pianoforte e orchestra Op. 56: 190
- Concerto n. 8 per pianoforte e orchestra Op. 70: 190

**D’Albert Eugen (Eugène) François Charles:** 10

- Concerto in DO Op. 20: 10
- Concerto in LA: 10
- Concerto in Si Op. 2: 10

**Dall’Abaco Evaristo Felice:** 192

- Concerti a più strumenti Op. V: 192
- Concerti a più strumenti Op. VI: 192
- Concerti a quattro da chiesa Op. II: 192
- XII Sonate da camera a Violino e Violoncello ovvero Clavicembalo solo Op. I: 192

**Dallapiccola Luigi:** 194

- Dialoghi per violoncello e orchestra: 197
- Piccolo Concerto per Muriel Couvreur per pianoforte e orchestra: 195
- Tartiniana I - Divertimento per violino e orchestra da camera: 195
- Tartiniana II - Divertimento per violino e orchestra: 196

**Davies Peter Maxwell:** 199

- Concerto n. 2 “Fiddler on the shore” per violino e orchestra Op. 299: 202
- Concerto per pianoforte e orchestra Op. 188: 202
- Concerto per tromba e orchestra Op. 132: 201
- Concerto per violino e orchestra Op. 123: 199
- Piccolo Concerto per ottavino e orchestra Op. 182: 201
- Strathclyde Concertos, n. 1 per oboe e orchestra: 200
- Strathclyde Concertos, n. 2 per violoncello e orchestra: 200
- Strathclyde Concertos, n. 3 per corno, tromba e orchestra: 200
- Strathclyde Concertos, n. 4 per clarinetto e orchestra: 200
- Strathclyde Concertos, n. 4 per flauto e orchestra: 200
- Strathclyde Concertos, n. 7 per contrabbasso e orchestra: 200
- Strathclyde Concertos, n. 8 per fagotto e orchestra: 200

**Debussy Claude:** 204

- Danse sacrée et danse profane, per arpa e orchestra d’archi: 206
- Fantasia per pianoforte e orchestra: 205
- Rapsodia per clarinetto e orchestra: 207
- Rapsodia per sassofono e orchestra: 207

**Delius Frederick:** 209

- Concerto in Do per pianoforte e orchestra: 210

- Concerto per violino e orchestra: 211
- Doppio Concerto per violino e violoncello: 211

**Dittersdorf Carl Ditters von:** 213

- Concerto in FA per viola e orchestra: 214
- Concerto in LA per arpa e orchestra: 214
- Concerto in SOL per oboe e orchestra: 214
- Sinfonia concertante in RE per viola, contrabbasso e orchestra: 214

**Durante Francesco:** 215

- Concerto in Sib per clavicembalo e archi: 215
- Concerto per quartetto n. 1: 215
- Concerto per quartetto n. 2: 215
- Concerto per quartetto n. 3: 215
- Concerto per quartetto n. 4: 215
- Concerto per quartetto n. 5: 215
- Concerto per quartetto n. 6: 215
- Concerto per quartetto n. 7: 215
- Concerto per quartetto n. 8 “La Pazzia”: 215

**Dussek Jan Ladislav:** 217

- Concerto in Mib per arpa e orchestra Op. 15 (Craw 53): 220
- Concerto in Mib per pianoforte e orchestra Op. 70 (Craw 238): 219
- Concerto in Sib per pianoforte e orchestra n. 7 Op. 22 (Craw 97): 218
- Concerto in Sol per pianoforte e orchestra n. 12 Op. 49 (Craw 187): 219

**Dutilleux Henri:** 221

- L'arbre des songes - Concerto per violino e orchestra: 223
- Sur le même accord, notturno per violino e orchestra: 224
- Tout un monde lointain per violoncello e orchestra: 221

**Dvořák Antonín:** 225

- Concerto in La per violino e orchestra Op. 53: 227
- Concerto in Si per violoncello e orchestra Op. 104: 228
- Concerto in Sol per pianoforte e orchestra Op. 33: 226

**Elgar Edward:** 231

- Concerto in Mi per violoncello e orchestra Op. 85: 232
- Concerto in Si per violino e orchestra Op. 61: 231

**Falla Manuel de:** 233

- Concerto per clavicembalo (o pianoforte) e cinque strumenti (flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello): 234
- Noches en los jardines de España, per pianoforte e orchestra G. 49: 233

**Fasch Johann Friedrich:** 235

- Concerti per più solisti: 236
- Concerti per tromba: 236

**Fauré Gabriel:** 237

- Ballade Op. 19 (due versioni: per pianoforte solo e per pianoforte e orchestra): 238
- Concerto per violino e orchestra Op. 14: 239
- Fantaisie in SOL per pianoforte e orchestra Op. 111: 238

**Federico II, re di Prussia:** 240

- Concerto n. 1 in SOL per flauto archi, e basso continuo: 242
- Concerto n. 2 in SOL per flauto, archi e basso continuo: 242
- Concerto n. 3 in DO per flauto, archi e basso continuo: 242
- Concerto n. 4 in RE per flauto, archi e basso continuo: 242

**Field John:** 244

- Concerto n. 1 in Mib per pianoforte e orchestra: 244
- Concerto n. 2 in Lab per pianoforte e orchestra: 244
- Concerto n. 3 in Mib per pianoforte e orchestra: 244
- Concerto n. 4 in Mib per pianoforte e orchestra: 245
- Concerto n. 5 in DO per pianoforte e orchestra: 245
- Concerto n. 6 in DO per pianoforte e orchestra: 245
- Concerto n. 7 in Do per pianoforte e orchestra: 245

**Françaix Jean René Désiré:** 247

- Concertino pour piano et orchestre: 247
- Concerto per clarinetto e orchestra: 247
- Concerto pour accordéon et orchestre: 247
- Concerto pour quinze solistes et orchestre: 247

**Franck César:** 248

- Les Djinns, poema sinfonico per pianoforte e orchestra: 249

– Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: 249

**Furtwängler Wilhelm:** 251

– Concerto sinfonico per pianoforte e orchestra: 251

**Gade Niels Wilhelm:** 253

– Concerto in Re per violino e orchestra Op. 56: 254  
– Sinfonia n. 5 per orchestra con pianoforte obbligato Op. 25: 253

**Geminiani Francesco:** 256

– Concerto in DO n. 1 Op. 2: 256  
– Concerto in Do n. 2 Op. 2: 256  
– Concerto in DO n. 3 Op. 7: 257  
– Concerto in Do n. 5 Op. 7: 257  
– Concerto in LA n. 6 Op. 2: 256  
– Concerto in Mi n. 3 Op. 3: 257  
– Concerto in Mi n. 6 Op. 3: 257  
– Concerto in RE n. 1 Op. 3: 257  
– Concerto in RE n. 1 Op. 7: 257  
– Concerto in Re n. 3 Op. 2: 256  
– Concerto in RE n. 4 Op. 2: 256  
– Concerto in Re n. 4 Op. 3: 257  
– Concerto in Re n. 4 Op. 7: 257  
– Concerto in Re n. 5 Op. 2: 256  
– Concerto in Sib n. 5 Op. 3: 257  
– Concerto in Sib n. 6 Op. 7: 257  
– Concerto in Sol n. 2 Op. 3: 257

**Gershwin George:** 258

– Concerto in Fa per pianoforte e orchestra: 260  
– Rhapsody in Blue per pianoforte e orchestra: 259  
– Rhapsody per pianoforte e orchestra: 261  
– Variazioni su “I Got A Rhythm” per pianoforte e orchestra: 261

**Ghedini Giorgio Federico:** 262

– Concerto dell’albatro per pianoforte, violino, violoncello, orchestra e voce recitante: 263  
– Concerto “Il belprato” per violino e orchestra: 263  
– Concerto “L’Alderina” per flauto, violino e orchestra: 263  
– Concerto “L’Olmeneta” per due violoncelli e orchestra: 263  
– Musica concertante per violoncello e archi: 264  
– Musica da concerto per viola e archi: 263  
– Sonata da concerto per flauto, archi e percussioni: 263

**Gilardino Angelo:** 265

– Concertino del Falco per chitarra e orchestra: 267  
– Concertino di Hykkara per chitarra e orchestra: 267  
– Concerto d’Autunno per chitarra solista e piccola orchestra di chitarre: 266  
– Concerto d’estate per chitarra solista e quartetto di chitarre: 266  
– Concerto di Córdoba per chitarra solista e quartetto di chitarre: 266  
– Concerto di Novgorod per chitarra e orchestra: 266  
– Concerto di Oliena per chitarra e orchestra: 266  
– Fantasia Cruces de Mayo per chitarra e orchestra: 267  
– Leçons de Ténèbres per chitarra e orchestra: 266  
– Liederkonzert per due chitarre e orchestra da camera: 266

**Giuliani Mauro:** 268

– Concerto n. 1 in LA per chitarra e orchestra Op. 30: 269  
– Concerto n. 2 in LA per chitarra e orchestra Op. 36: 270  
– Concerto n. 3 in FA per chitarra e orchestra Op. 70: 270

**Glass Philip:** 272

– Concerto Fantasy per due timpanisti e orchestra: 273  
– Concerto n. 1 per violino: 273  
– Concerto n. 1 “Tirol” per pianoforte e orchestra: 273  
– Concerto per quartetto di sassofoni e orchestra: 273  
– Echorus per due violini e orchestra d’archi: 273

**Glazunov Aleksandr Konstantinovič:** 274

– Concerto in La per violino e orchestra Op. 82: 274  
– Concerto in MIB per sassofono contralto e orchestra Op. 109: 276  
– Concerto n. 1 in Fa per pianoforte e orchestra Op. 92: 275  
– Concerto n. 2 in SI per pianoforte e orchestra Op. 100: 275

**Glier (Glière) Rejngol’d Moricevič:** 277

– Concerto in Fa per soprano e orchestra Op. 82: 278  
– Concerto in MIB per arpa e orchestra Op. 74: 277

– Concerto in Sib per corno e orchestra Op. 91: 278

**Goldmark Karl (Károly):** 279

– Concerto in La per violino e orchestra Op. 28: 279

**Graun Johann Gottlieb:** 284

- Concerto in DO per flauto diritto, violino e orchestra (Willer 3, Henzel GWV C:XIII:96): 287
- Concerto in Do per oboe e orchestra: 287
- Concerto in Do per violino, viola e orchestra (Willer 116, Henzel GWV A:XIII:3): 286
- Concerto in FA per fagotto e orchestra (Willer 147, Henzel GWV C:XIII:125): 287
- Concerto in LA per viola da gamba e orchestra (Willer 95): 286
- Concerto in LA per violino e orchestra (Willer 90): 285
- Concerto in Mi per due flauti traversi e orchestra (Willer 53, Henzel GWV D:XIII:171): 287
- Concerto in RE per viola da gamba e orchestra (Willer 77, Henzel GWV A:XIII:4): 286
- Concerto in Re per violino e orchestra (Willer 161): 285
- Concerto in SOL per due violini e orchestra (Henzel GWV A:XIII:84): 286

**Grieg Edvard Hagerup:** 281

– Concerto in La per pianoforte e orchestra Op. 16: 282

**Hahn Reynaldo:** 288

- Concerto in RE per violino e orchestra: 289
- Concerto per pianoforte e orchestra: 289

**Händel Georg Friedrich:** 291

- Concerto in FA n. 16 per organo e orchestra: 297
- Concerto n. 1 in FA “Il cucù e l’usignolo” per organo e orchestra: 295
- Concerto n. 1 in Sib Op. 3: 292
- Concerto n. 1 in Sib per oboe, archi e basso continuo: 297
- Concerto n. 1 in Sib per organo e orchestra Op. 7: 296
- Concerto n. 1 in SOL Op. 6: 294
- Concerto n. 1 in Sol per organo e orchestra Op. 4: 293
- Concerto n. 2 in FA Op. 6: 294
- Concerto n. 2 in LA per organo e orchestra: 295
- Concerto n. 2 in LA per organo e orchestra Op. 7: 296

– Concerto n. 2 in Sib Op. 3: 292

- Concerto n. 2 in Sib per organo e orchestra Op. 4: 293
- Concerto n. 3 in Mi Op. 6: 294
- Concerto n. 3 in Sib per organo e orchestra Op. 7: 296
- Concerto n. 3 in SOL Op. 3: 292
- Concerto n. 3 in Sol per oboe, archi e basso continuo: 297
- Concerto n. 3 in Sol per organo e orchestra Op. 4: 293
- Concerto n. 4 in FA Op. 3: 292
- Concerto n. 4 in FA per organo e orchestra Op. 4: 293
- Concerto n. 4 in La Op. 6: 294
- Concerto n. 4 in Re per organo e orchestra Op. 7: 296
- Concerto n. 5 in FA per organo e orchestra Op. 4: 293
- Concerto n. 5 in Re Op. 3: 292
- Concerto n. 5 in RE Op. 6: 294
- Concerto n. 5 in Sol per organo e orchestra Op. 7: 296
- Concerto n. 6 in RE Op. 3: 292
- Concerto n. 6 in Sib per organo e orchestra Op. 4: 293
- Concerto n. 6 in Sib per organo e orchestra Op. 7: 296
- Concerto n. 6 in Sol Op. 6: 294
- Concerto n. 7 in Sib Op. 6: 294
- Concerto n. 8 in Do Op. 6: 294
- Concerto n. 9 in FA Op. 6: 294
- Concerto n. 10 in Re Op. 6: 294
- Concerto n. 11 in LA Op. 6: 294
- Concerto n. 12 in Si Op. 6: 294
- Concerto n. 15 in Re per organo e orchestra: 297

**Haydn Franz Joseph:** 299

- Concerti per clavicembalo: 300
- Concerti per organo: 299
- Concerti per strumenti a fiato: 303
- Concerti per strumenti ad arco: 301

**Heinichen Johann David:** 305

- Concerto in FA (Seibel 231): 307
- Concerto in FA (Seibel 233): 307
- Concerto in FA (Seibel 234): 307
- Concerto in FA (Seibel 235): 307
- Concerto in FA (Seibel deest): 307
- Concerto in La per oboe e orchestra (Seibel 212): 308
- Concerto in Mi per due oboi e orchestra (Seibel 222): 308

- Concerto in Mi per flauto, violino e orchestra (Seibel 218): 308
- Concerto in Re per flauto e orchestra (Seibel 225): 308
- Concerto in SOL (Seibel 213): 307
- Concerto in Sol per oboe e orchestra (Seibel 237): 308
- Concerto in Sol per oboe, flauto e orchestra (Seibel 238): 308

**Henze Hans Werner:** 309

- Compases para preguntas ensimismadas per viola e 22 esecutori: 315
- Concertino per pianoforte e orchestra di fiati con percussioni: 312
- Concerto n. 1 per violino e orchestra: 312
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: 314
- Concerto n. 2 per violino, nastro magnetico, basso-baritono e 33 strumenti: 315
- Concerto n. 3 per violino “Three Portraits from T. Mann’s Doktor Faustus”: 316
- Concerto per contrabbasso e orchestra: 313
- Concerto per violino: 309
- Doppio Concerto per flauto, oboe e archi: 314
- El Cimarrón, per voce recitante e orchestra da camera: 310
- Kammerkonzert per flauto, pianoforte e archi: 309
- Kammerkonzert per flauto, pianoforte ed archi: 311
- Kammermusik per tenore, chitarra e 8 strumenti: 310
- Requiem per pianoforte, tromba e orchestra da camera: 310

**Hindemith Paul:** 317

- Concerto per clarinetto e orchestra: 319
- Concerto per corno e orchestra: 319
- Concerto per flauto, oboe, fagotto e arpa: 319
- Concerto per organo e orchestra: 319
- Concerto per pianoforte e orchestra: 319
- Concerto per tromba, fagotto e orchestra d’archi: 319
- Concerto per violino e orchestra: 319
- Concerto per violoncello e orchestra: 319
- Kammermusik n. 1 Op. 24/1: 320
- Kammermusik n. 2 per pianoforte Op. 36/1: 320
- Kammermusik n. 3 per violoncello Op. 36/2: 320
- Kammermusik n. 7 per organo Op. 46/2: 320
- Kammermusik per viola d’amore n. 6 Op. 46/1: 320
- Kammermusik per viola n. 5 Op. 36/4: 320
- Kammermusik per violino n. 4 Op. 36/1: 320

- Klaviermusik per pianoforte (mano sinistra) e orchestra Op. 29: 319
- Konzertmusik per pianoforte, ottoni e 2 arpe Op. 49: 319
- Konzertmusik per viola e grande orchestra da camera Op. 48: 319

**Hofmann Leopold:** 321

- Concerto in DO per oboe e clavicembalo (Badley C1): 324
- Concerto in DO per oboe e orchestra (Badley C2): 323
- Concerto in DO per violoncello (Badley C1): 324
- Concerto in DO per violoncello (Badley C3): 324
- Concerto in LA per flauto e orchestra (Badley A2): 322
- Concerto in LA per violino (Badley A2): 325
- Concerto in Mi per flauto e orchestra (Badley e1): 323
- Concerto in RE per flauto e orchestra (Badley D1): 322
- Concerto in RE per flauto e orchestra (Badley D3): 322
- Concerto in RE per flauto e orchestra (Badley D4): 323
- Concerto in RE per flauto e orchestra (Badley D6): 322
- Concerto in RE per violoncello (Badley D1): 324
- Concerto in RE per violoncello (Badley D3): 324
- Concerto in SI per violino (Badley Bb1): 325
- Concerto in SOL per flauto e orchestra (Badley G2): 322
- Concerto in SOL per flauto e orchestra (Badley G3): 322
- Concerto in SOL per oboe e orchestra (Badley G1): 323
- Concerto in SOL per violino e violoncello (Badley G1): 325

**Hummel Johann Nepomuk:** 326

- Concert pour le Piano-Forte et Violon principal avec Accompagnement d’Orchestre in SOL Op. 17: 330
- Concertino in SOL per pianoforte e orchestra Op. 73: 327
- Concerto in FA per fagotto e orchestra: 330
- Concerto in MIb per tromba e orchestra: 330
- Concerto n. 2 in La per pianoforte e orchestra Op. 85: 327
- Concerto n. 3 in Si per pianoforte e orchestra Op. 89: 328



- Concerto n. 5 in LAb per pianoforte e orchestra Op. 113: 329
- Concerto per violino e orchestra: 331
- Gesellschaft-Rondo per pianoforte e orchestra Op. 117: 329
- Grande Fantasia "Oberons Zauberhorn" per pianoforte e orchestra Op. 116: 331
- Introduzione, Tema e Variazioni in FA Op. 102: 331
- Tema e Variazioni in FA Op. 97: 331

**Ibert Jacques: 333**

- Concertino da camera per sassofono contralto e undici strumenti: 333
- Concerto per flauto e orchestra: 333

**Janáček Leoš: 335**

- Capriccio JW 7/12: 336
- Concertino JW 7/11: 335

**Joachim József: 337**

- Concerto in un movimento in Sol Op. 3: 338
- Concerto n. 3 in SOL per violino: 339
- Concerto nello Stile Ungherese n. 2 Op. 11: 338

**Kabalevskij Dmitrij Borisovič: 340**

- Concerto n. 1 in La per pianoforte e orchestra: 341
- Concerto n. 1 in Sol per violoncello e orchestra Op. 49: 342
- Concerto n. 2 per violoncello e orchestra Op. 77: 342
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra Op. 50: 341
- Concerto per violino e orchestra Op. 48 : 341

**Khačaturjan Aram Il'ič: 343**

- Concerti-Rapsodia: 345
- Concerto in Mi per violoncello e orchestra: 344
- Concerto in Re per violino e orchestra: 344
- Concerto in REb per pianoforte e orchestra: 343
- Concerto-Rapsodia in Sib per violino e orchestra: 345

**Korngold Erich Wolfgang: 346**

- Concerto in Do# per la mano sinistra: 347
- Concerto per violino e orchestra Op. 35: 346
- Concerto per violoncello e orchestra: 347

**Krenek Ernst: 348**

- Concerto n. 1 per pianoforte Op. 18: 348
- Concerto n. 1 per violino Op. 29: 348
- Concerto n. 1 per violino Op. 140: 349

- Concerto n. 1 per violoncello Op. 126: 349
- Concerto n. 2 per organo Op. 235: 349
- Concerto n. 2 per pianoforte Op. 81: 349
- Concerto n. 2 per violoncello Op. 236: 349
- Concerto n. 3 per pianoforte Op. 107: 349
- Concerto n. 4 per pianoforte Op. 123: 349
- Concerto per arpa Op. 126: 349
- Concerto per due pianoforti Op. 127: 349

**Kreutzer Rodolphe: 350**

- Concerto in Re per violino n. 17: 350
- Concerto in Re per violino n. 18: 350
- Concerto in Re per violino n. 19: 350

**Lalo Édouard Victoire Antoine: 351**

- Concerto in FA per violino e orchestra Op. 20: 352
- Concerto in Re per violoncello e orchestra: 352
- Concerto Russe per violino e orchestra Op. 29: 355
- Fantaisie norvégienne per violino e orchestra: 355
- Romance-Sérénade per violino e orchestra: 355
- Symphonie Espagnole per violino e orchestra Op. 21: 353

**Leclair Jean-Marie: 356**

- Concerto n. 1 in Re per violino, archi e basso continuo Op. VII: 356
- Concerto n. 1 in Sib per violino, archi e basso continuo Op. X: 358
- Concerto n. 2 in DO per violino, archi e basso continuo Op. VII: 356
- Concerto n. 2 in LA per violino, archi e basso continuo Op. X: 358
- Concerto n. 2 in RE per violino, archi e basso continuo Op. VII: 356
- Concerto n. 3 in RE per violino, archi e basso continuo Op. X: 358
- Concerto n. 4 in FA per violino, archi e basso continuo Op. VII: 357
- Concerto n. 4 in FA per violino, archi e basso continuo Op. X: 358
- Concerto n. 5 in La per violino, archi e basso continuo Op. VII: 357
- Concerto n. 5 in Mi per violino, archi e basso continuo Op. X: 358
- Concerto n. 6 in LA per violino, archi e basso continuo Op. VII: 357
- Concerto n. 6 in Sol per violino, archi e basso continuo Op. X: 358

**Ligeti György: 359**

- Concerto per flauto, oboe e orchestra: 361

- Concerto per pianoforte e orchestra: 361
- Concerto per violino e orchestra: 362
- Concerto per violoncello e orchestra: 360
- Hamburg Concerto per corno e orchestra: 363

**Liszt Franz:** 364

- Concerto in stile ungherese: 369
- Concerto n. 1 in Mib per pianoforte e orchestra: 365
- Concerto n. 2 in LA per pianoforte e orchestra: 367
- Concerto per pianoforte e orchestra in Mib n. 1 (Op. post.): 369
- De profundis (Psaume instrumental) pour Orchestre et Piano principal: 369
- Fantasia su melodie popolari ungheresi per pianoforte e orchestra: 368
- Fantasia su temi delle Rovine d'Atene di Beethoven: 369
- Grande Fantasia sinfonica per pianoforte e orchestra: 369
- Malédiction per pianoforte e archi: 365
- Totentanz, parafrasi sul Dies irae (versione per pianoforte e orchestra e per solo pianoforte): 366

**Litolff Henry Charles:** 371

- Concert Symphonique n. 3 in Mib “La nazione Olanda” per pianoforte e orchestra Op. 45: 372
- Concert Symphonique n. 4 in Re per pianoforte e orchestra Op. 102: 373

**Locatelli Pietro Antonio:** 374

- Concerto n. 1 in RE per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 374
- Concerto n. 2 in Do per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 374
- Concerto n. 3 in FA per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 374
- Concerto n. 4 in MI per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 374
- Concerto n. 5 in DO per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 374
- Concerto n. 6 in Mib a quattro Op. VII “Il pianto d’Arianna”: 375
- Concerto n. 6 in Sol per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 375
- Concerto n. 7 in Sib per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 375
- Concerto n. 8 in Mi per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 375
- Concerto n. 9 in SOL per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 375

- Concerto n. 10 in FA per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 375
- Concerto n. 11 in LA per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 375
- Concerto n. 12 in RE “Il Laberinto Armonico” per violino, archi e basso continuo Op. III “L’arte del violino”: 375

**Maderna Bruno:** 377

- Concerto n. 1 per oboe e ensemble cameristico: 378
- Concerto n. 2 per oboe e orchestra: 378
- Concerto n. 3 per oboe e orchestra: 378
- Concerto per due pianoforti e strumenti: 378
- Concerto per pianoforte e orchestra: 378
- Concerto per pianoforte e orchestra (1959): 378
- Concerto per violino e orchestra: 378
- Flötenkonzert: 378
- Grande aulodia per flauto, oboe e orchestra: 378

**Malipiero Gian Francesco:** 381

- Concerto n. 3 per pianfora e orchestra: 382

**Marcello Benedetto:** 383

- Concerti a cinque Op. 1: 383
- Concerto in Re per oboe, archi e basso continuo: 383
- Concerto n. 2 in Mi: 383

**Martinů Bohuslav:** 384

- Concertino per pianoforte e orchestra, H. 269: 385
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra da camera: 384
- Concerto n. 1 per violino e orchestra: 385
- Concerto n. 1 per violoncello e orchestra: 386
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: 384
- Concerto n. 2 per violino e orchestra: 386
- Concerto n. 2 per violoncello e orchestra: 386
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra: 385
- Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra “Incantesimo”: 385
- Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra “Fantasia concertante”: 385
- Concerto per cembalo e piccola orchestra: 386
- Concerto per oboe e orchestra: 386
- Rapsodia-concerto per viola e orchestra: 386

**Martucci Giuseppe:** 387

- Andante n. 2 in Sib per violoncello e orchestra Op. 69: 389
- Concerto in Re per pianoforte e orchestra n. 1 [Op. 40]: 388

- Concerto in Sib per pianoforte e orchestra n. 2 Op. 66: 388

**Mendelssohn-Bartholdy Felix:** 391-402

- Capriccio brillant in Si per pianoforte e orchestra Op. 22: 396
- Concerto in La per pianoforte e archi, I: 392
- Concerto in Lab per due pianoforti e orchestra, V: 392
- Concerto in MI per due pianoforti e orchestra, IV: 392
- Concerto in Mi per pianoforte e orchestra: 400
- Concerto in Mi per violino e orchestra Op. 64: 399
- Concerto in Re per violino e archi, II: 392
- Concerto in Re per violino, pianoforte e archi, III: 392
- Concerto n. 1 in Sol per pianoforte e orchestra Op. 25: 395
- Concerto n. 2 in Re per pianoforte e orchestra Op. 40: 397
- Rondo brillant in MIb per pianoforte e orchestra Op. 29: 396
- Serenata e Allegro gioioso per pianoforte e orchestra Op. 43: 398

**Mercadante Saverio:** 402

- Concerti per clarinetto e orchestra: 403
- Concerto in FA per flauto e orchestra: 403
- Concerto in Mi per flauto e orchestra: 403

**Messiaen Olivier:** 405

- Concert à quatre per flauto, oboe, violoncello, pianoforte e orchestra: 409
- Couleurs de la cité céleste per pianoforte e orchestra: 407
- Des Canyons aux étoiles per pianoforte, corno, glockenspiel, xilomarimba e orchestra: 408
- Oiseaux exotiques: 407
- Réveil des oiseaux per pianoforte e orchestra: 406
- Sept haïkaï per pianoforte e piccola orchestra: 409
- Un vitrail et des oiseaux: 410

**Milhaud Darius:** 411

- Ballade per pianoforte e orchestra Op. 61: 413
- Cinque Études per pianoforte e orchestra Op. 63: 413
- Concertino d'automne per due pianoforti e otto strumenti Op. 309: 414
- Concertino d'été per viola e orchestra da camera Op. 311: 414

- Concertino d'hiver per trombone e orchestra Op. 327: 414
- Concertino de Printemps per violino e orchestra da camera Op. 135: 414
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra Op. 127: 414
- Concerto n. 1 per viola e orchestra Op. 108 : 413
- Concerto n. 1 per violino e orchestra Op. 93 : 413
- Concerto n. 1 per violoncello e orchestra: 414
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra Op. 225: 415
- Concerto n. 2 per violino e orchestra Op. 263: 415
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra Op. 270: 415
- Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra Op. 295: 416
- Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra Op. 346: 416
- Concerto per arpa e orchestra Op. 323: 416
- Concerto per due pianoforti e orchestra Op. 228: 415
- Concerto per due pianoforti e orchestra Op. 394: 415
- Concerto per marimba e vibrafono Op. 278: 416
- Concerto per per flauto, violino e orchestra Op. 197: 415
- Concerto per percussioni e piccola orchestra Op. 109: 414
- Fantaisie pastorale per pianoforte e orchestra Op. 188: 415
- Le Carnaval d'Aix, Fantasia per pianoforte e orchestra Op. 83b: 413
- Rag Caprices per pianoforte e piccola orchestra Op. 78: 413
- Scaramouche per sassofono e orchestra: 415

**Mjaskovskij Nikolaj Jakovlevič:** 473

- Concerto in Re per violino e orchestra Op. 44: 474
- Concerto per violoncello e orchestra Op. 66: 475

**Molino Francesco:** 417

- Grand Concerto in Mi per chitarra e orchestra Op. 56: 417

**Molter Johann Melchior:** 419-423

- Concerto in Do per Oboe e orchestra BWV 6.20: 421

- Concerto in DO per Violoncello e orchestra MWV 6.7: 421
- Concerto in LA per clarinetto e orchestra MWV 6.41: 420
- Concerto in LA per diskant-violà da gamba e orchestra MWV 9.15: 421
- Concerto in RE per clarinetto e orchestra MWV 6.36: 420
- Concerto in RE per clarinetto e orchestra MWV 6.37: 420
- Concerto in RE per clarinetto e orchestra MWV 6.38: 420
- Concerto in RE per clarinetto e orchestra MWV 6.39: 420
- Concerto in RE per diskant-violà da gamba e orchestra MWV 9.14: 421
- Concerto in SOL per clarinetto e orchestra MWV 6.40: 420
- Concerto in SOL per diskant-violà da gamba e orchestra MWV 9.13: 421
- Concerto n. 1 in RE per tromba e orchestra MWV 4.12: 420
- Concerto n. 2 in RE per tromba e orchestra MWV 4.13: 420
- Concerto n. 2 in RE per tromba e orchestra MWV 4.14: 420

**Monn Georg Matthias:** 423

- Concerto in RE per clavicembalo e orchestra: 423
- Concerto in Sib per violino e orchestra: 424
- Concerto in Sol per clavicembalo e orchestra: 423
- Concerto in Sol per violoncello e orchestra: 424

**Moscheles Ignaz:** 425

- Concerto n. 1 in FA per pianoforte e orchestra Op. 45: 426
- Concerto n. 3 in Sol per pianoforte e orchestra Op. 58: 426
- Concerto n. 6 in Sib per pianoforte e orchestra Op. 90 “Fantastico”: 427
- Concerto n. 7 in Do per pianoforte e orchestra Op. 93 “Patetico”: 428
- Grandi variazioni su un tema militare per pianoforte e orchestra Op. 32: 426

**Mozart Leopold:** 429

- Concerto in MI per due corni, archi e basso continuo: 431
- Concerto in RE per corno e orchestra: 431
- Concerto in RE per Tromba e orchestra: 430
- Concerto in RE per trombone e orchestra: 431

**Mozart Wolfgang Amadeus:** 432

- Adagio KV 261 per violino e orchestra: 436
- Andante in DO per flauto e orchestra KV 315: 445
- Concerto in DO per pianoforte e orchestra KV 246: 441
- Concerto in DO per pianoforte e orchestra KV 415: 449
- Concerto in DO per pianoforte e orchestra KV 467: 459
- Concerto in Do per pianoforte e orchestra KV 491: 462
- Concerto in DO per pianoforte e orchestra KV 503: 463
- Concerto in FA per pianoforte e orchestra KV 413: 449
- Concerto in FA per pianoforte e orchestra KV 459: 457
- Concerto in LA per clarinetto e orchestra KV 622: 469
- Concerto in LA per pianoforte e orchestra KV 414: 449
- Concerto in LA per pianoforte e orchestra KV 488: 461
- Concerto in LA per violino e orchestra KV 219: 436
- Concerto in MIb per corno e orchestra KV 417: 467
- Concerto in MIb per corno e orchestra KV 447: 467
- Concerto in MIb per corno e orchestra KV 495: 467
- Concerto in MIb per pianoforte e orchestra KV 271 “Jeunehomme”: 443
- Concerto in MIb per pianoforte e orchestra KV 449: 452
- Concerto in MIb per pianoforte e orchestra KV 482: 460
- Concerto in RE per corno e orchestra KV 412: 467
- Concerto in RE per pianoforte e orchestra KV 451: 454
- Concerto in Re per pianoforte e orchestra KV 466: 458
- Concerto in RE per pianoforte e orchestra KV 537: 465
- Concerto in RE per violino e orchestra KV 211: 436
- Concerto in RE per violino e orchestra KV 218: 436
- Concerto in Sib per pianoforte e orchestra KV 238: 441
- Concerto in Sib per pianoforte e orchestra KV 450: 453

- Concerto in Sib per pianoforte e orchestra KV 456: 456
- Concerto in Sib per pianoforte e orchestra KV 595: 466
- Concerto in Sib per violino e orchestra KV 207: 436
- Concerto in SOL per pianoforte e orchestra KV 453: 454
- Concerto in SOL per violino e orchestra KV 216: 436
- Concerto per due pianoforti e orchestra KV 365: 447, 449
- Concerto per fagotto KV 191: 435
- Concerto per flauto e orchestra KV 313: 445
- Concerto per flauto, arpa e orchestra KV 299: 445
- Concerto per oboe e orchestra KV 314: 445
- Concerto per pianoforte e orchestra KV 175 e Rondo KV 382: 433
- Concerto per tre pianoforti e orchestra KV 242: 441
- Concertone in DO per due violini, orchestra con oboe e violoncello soli KV 190: 435
- Rondo KV 269 per violino e orchestra: 436
- Rondo KV 373 per violino e orchestra: 436

**Nardini Pietro:** 477

- Concerto per violino e orchestra in DO: 478
- Concerto per violino e orchestra in LA Op. 1, n. 5: 478
- Concerto per violino e orchestra in Mib: 479
- Concerto per violino e orchestra in RE: 479
- Concerto per violino e orchestra in SOL: 479

**Nielsen Carl August:** 480

- Concerto per clarinetto e orchestra Op. 57: 482
- Concerto per flauto e orchestra: 482
- Concerto per violino e orchestra Op. 33: 481

**Paganini Niccolò:** 484

- Concerto n. 0 in Mi per violino e orchestra: 485
- Concerto n. 1 in RE per violino e orchestra Op. 6: 485
- Concerto n. 2 in Si per violino e orchestra Op. 7: 485
- Concerto n. 3 in MI per violino e orchestra: 485
- Concerto n. 4 in Re per violino e orchestra: 485
- Concerto n. 5 in La per violino e orchestra: 485
- Introduzione e variazione sul tema “Dal tuo stellato soglio” dal Mosè: 487
- Introduzione e variazioni sul tema “Di tanti palpiti” dal Tancredi: 487
- Introduzione e variazioni sul tema “Non più mesta” dalla Cenerentola: 487

- Moto perpetuo: 488
- Sonata la Primavera: 488
- Variazioni sopra il Carnevale di Venezia: 488
- Variazioni sull'inno nazionale inglese Op. 9: 488

**Pergolesi Giovanni Battista:** 489

- Concerto in Sib per violino, archi e basso continuo: 490

**Pfitzner Hans:** 492

- Concerto in Mib per pianoforte e orchestra Op. 31: 495
- Concerto n. 3 per violoncello e orchestra Op. 52: 494
- Concerto per violino e orchestra Op. 34: 493
- Duo per violino, violoncello e piccola orchestra Op. 43: 495

**Platti Giovanni Benedetto:** 497

- 28 Concerti per violoncello: 498
- Concerto in LA per violino: 498
- Concerto in Sol per oboe, archi e basso continuo: 498

**Ponce Manuel María:** 499

- Concerto del Sur per chitarra e orchestra: 499

**Poulenc Francis:** 501

- Aubade, Concert chorégraphique per pianoforte e diciotto strumenti: 503
- Concert champêtre per clavicembalo e orchestra: 502
- Concerto per due pianoforti e orchestra: 503
- Concerto per organo, orchestra d'archi e timpani: 504
- Concerto per pianoforte: 504

**Prokof'ev Sergej Sergeevič:** 506

- Concerto in DO per pianoforte e orchestra n. 3 Op. 26: 508
- Concerto in Mi per violoncello e orchestra Op. 58: 513
- Concerto n. 1 in RE per violino e orchestra Op. 19: 511
- Concerto n. 1 in REb per pianoforte e orchestra Op. 10: 508
- Concerto n. 2 in Sol per pianoforte e orchestra Op. 16: 513
- Concerto n. 2 in Sol per violino e orchestra Op. 63: 512
- Concerto n. 4 in Sib per pianoforte (per la mano sinistra) e orchestra Op. 53: 509
- Concerto n. 5 in SOL per pianoforte e orchestra Op. 55: 510

– Sinfonia concertante per violoncello e orchestra Op. 125: 513

**Quantz Johann Joachim:** 515

- Concerto n. 109 in Mib per flauto, archi e basso continuo QV 5:92: 517
- Concerto n. 113 in Re per flauto, archi e basso continuo QV 5:81: 516
- Concerto n. 132 in Sol per flauto, archi e basso continuo QV 5:192: 517
- Concerto n. 161 in SOL per flauto, archi e basso continuo QV 5:174: 517
- Concerto n. 300 in Do per flauto, archi e basso continuo QV 5:38: 517

**Rachmaninov Sergej Vasil'evic:** 518

- Concerto n. 1 in Fa# per pianoforte e orchestra Op. 1: 519
- Concerto n. 2 in Do per pianoforte e orchestra Op. 18: 520
- Concerto n. 3 in Re per pianoforte e orchestra n. 3 Op. 30: 521
- Concerto n. 4 in Sol per pianoforte e orchestra Op. 40: 522
- Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra Op. 43: 523

**Ravel Maurice:** 525

- Concerto in RE per pianoforte (mano sinistra) e orchestra: 525
- Concerto in SOL per pianoforte e orchestra: 526

**Reger Max:** 527

- Concerto in Fa per pianoforte e orchestra Op. 114: 529
- Concerto in LA per violino e orchestra Op. 101: 528

**Reinecke Carl:** 531

- Concerto in Mi per arpa e orchestra Op. 182: 531
- Concerto in RE per flauto e orchestra Op. 283: 532

**Respighi Ottorino:** 534

- Adagio con variazioni per violoncello e orchestra: 539
- Concerto gregoriano per violino e orchestra: 535
- Concerto in modo misolidio: 540
- Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra: 536

- Concerto a cinque in Re per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e archi: 538
- Poema autunnale per violino e orchestra: 539
- Toccata per pianoforte e orchestra: 537

**Richter Franz (František) Xaver:** 541

- Concerto in RE per tromba (clarino) e orchestra: 543
- Concerto in FA per oboe e orchestra: 543
- Concerto in Mi per flauto e orchestra: 543
- Concerto in RE per flauto e orchestra: 543

**Ries Ferdinand:** 544

- Concerto n. 7 in LAB per pianoforte e orchestra Op. 151 “Gruss an den Rhein”: 545

**Rimskij-Korsakov Nikolaj Andreevič:** 547

- Concerto per pianoforte e orchestra Op. 30: 549
- Concerto per trombone e banda militare: 549
- Fantasia da concerto su temi russi per violino e orchestra Op. 33: 550
- Mazurka per violino e orchestra: 551
- Pezzo da concerto per clarinetto e banda militare: 551
- Serenata per violoncello e orchestra: 551
- Variazioni su un tema di Glinka per clarinetto e banda militare: 551

**Rodrigo Joaquín:** 552

- Concerto per piano: 557
- Concierto Andaluz per quattro chitarre e orchestra: 558
- Concierto como un divertimento per violoncello e orchestra: 557
- Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra: 553
- Concierto de estío per violino e orchestra: 557
- Concierto heroico per pianoforte e orchestra: 557
- Concierto in modo galante per violoncello e orchestra: 557
- Concierto Madrigal per due chitarre e orchestra: 558
- Concierto para una fiesta per chitarra e orchestra: 558
- Concierto Pastoral per flauto e orchestra: 558
- Concierto serenata per arpa e orchestra: 557
- Fantasia para un gentilhomme per chitarra e orchestra: 556

**Rolla Alessandro Antonio Francesco Maria:** 559

- Concertino in Mib per viola e orchestra BI. 546: 562

- Concerto in DO per viola e orchestra BI. 541: 562
- Concerto in FA per fagotto e orchestra BI. 527: 560
- Concerto in FA per viola e orchestra BI. 550: 562
- Concerto in RE per violino e orchestra BI. 513: 561
- Concerto in Sib per violino e orchestra BI. 523: 561
- Concerto in SOL per violino BI. 520: 559
- Concerto in SOL per violino e orchestra BI. 519: 562
- Concerto per violino e basso BI. 516: 561
- Concerto per violino e orchestra BI. 521: 562
- Concerto in Sib per fagotto e orchestra Murray C69: 569
- Concerto in Sib per fagotto e orchestra Murray C73: 569
- Concerto in Sib per fagotto e orchestra Murray C74: 569
- Concerto in SOL per pianoforte e orchestra Murray C2: 570

**Rosenhain Jacob:** 563

- Concerto in Re per pianoforte e orchestra Op. 73: 563

**Rosetti Antonio (Rössler František Antonín):** 565

- Concerto in DO per due oboi e orchestra Murray C31: 568
- Concerto in FA per due corni e orchestra Murray C61: 568
- Concerto in FA per due oboi e orchestra Murray C28: 568
- Concerto in FA per fagotto e orchestra Murray C75: 569
- Concerto in FA per oboe e orchestra Murray C34: 569
- Concerto in MI / in FA per due corni e orchestra Murray C60: 568
- Concerto in MI per corno e orchestra Murray C50: 567
- Concerto in MI per corno e orchestra Murray C52: 567
- Concerto in MIb per clarinetto e orchestra Murray C62 (n. 1): 570
- Concerto in MIb per clarinetto e orchestra Murray C63 (n. 2): 570
- Concerto in MIb per corno e orchestra Murray C40: 567
- Concerto in MIb per corno e orchestra Murray C43Q: 567
- Concerto in MIb per corno e orchestra Murray C47: 567
- Concerto in MIb per corno e orchestra Murray C48: 567
- Concerto in MIb per corno e orchestra Murray C49: 567
- Concerto in MIb per due corni e orchestra Murray C55: 568
- Concerto in RE per due oboi e orchestra Murray C33: 568

**Rota Nino:** 571

- Ballata “Castel del Monte” per corno e orchestra: 573
- Concerto in DO per pianoforte e orchestra: 573
- Concerto in Mi “Piccolo mondo antico” per pianoforte e orchestra: 573
- Concerto n. 1 per violoncello: 572
- Concerto n. 2 per violoncello: 572
- Concerto per arpa e orchestra: 572
- Concerto per fagotto e orchestra: 573
- Concerto per trombone e piccola orchestra: 572

**Rubínštejn Anton Grigor’evič:** 575

- Concerto in Mi per pianoforte e orchestra Op. 25: 576
- Concerto in MIb per pianoforte e orchestra Op. 94: 576
- Concerto in Re per pianoforte e orchestra n. 4 Op. 70: 576
- Concerto in Re per violoncello e orchestra n. 2 Op. 96: 577
- Concerto in SOL per violino e orchestra Op. 46: 576

**Saint-George Chevalier de (Boulogne Joseph):** 578

- Concerto in SOL per violino e orchestra d’archi Op. 8 (G 050): 580
- Concerto n. 1 in DO per violino e orchestra in DO Op. 5 (G 031): 580
- Concerto n. 1 in RE per violino e orchestra Op. 3(G 027): 580
- Concerto n. 2 in LA per violino e orchestra d’archi Op. 5 (G 032): 580
- Concerto n. 2 in RE per violino e orchestra Op. post. (G 215): 581
- Concerto n. 10 in SOL per violino e orchestra d’archi: 580
- Sinfonia concertante in SOL per due violini e orchestra d’archi (G 024): 581

**Saint-Saëns Camille:** 582

- Allegro appassionato per pianoforte e orchestra Op. 70: 591



- Allegro appassionato per violoncello e orchestra Op. 43: 592
- Concerti n. 2 in DO per violino e orchestra Op. 58: 587
- Concerto n. 1 in LA per violino e orchestra Op. 20: 587
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra Op. 17: 583
- Concerto n. 1 per violoncello e orchestra Op. 33: 589
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra Op. 22: 583
- Concerto n. 2 per violoncello e orchestra Op. 119: 590
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra Op. 29: 584
- Concerto n. 3 per violino e orchestra Op. 61: 588
- Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra Op. 44: 585
- Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra Op. 103 “Égyptien”: 586
- Fantasia “Africa” per pianoforte e orchestra Op. 89: 591
- Havanaise in MI per violino e orchestra Op. 83: 592
- Introduction et rondo capriccioso in Si per violino e orchestra Op. 28: 591
- La Muse et le Poète per violino, violoncello e orchestra Op. 132: 592
- Rhapsodie d’Auvergne per pianoforte e orchestra Op. 73: 591
- Suite per violoncello e orchestra Op. 16b: 592
- Wedding-Cake - Caprice-Valse per pianoforte e archi Op. 76: 591

**Sammartini Giuseppe: 594**

- Concerto in LA per flauto traverso e orchestra: 596
- Concerto in MIb per oboe e orchestra: 596
- Concerto in RE per flauto traverso e orchestra: 596
- Concerto in RE per oboe e orchestra: 596
- Concerto in SOL per oboe e orchestra: 596
- Concerto n. 1 in LA per organo e orchestra d’archi Op. 9: 597
- Concerto n. 2 in FA per organo e orchestra d’archi Op. 9: 597
- Concerto n. 3 in SOL per organo e orchestra d’archi Op. 9: 597
- Concerto n. 4 in SIb per organo e orchestra d’archi Op. 9: 597
- Concerto n. 9 in SIb per oboe e orchestra: 596
- Concerto n. 12 in DO per oboe e orchestra: 597

- Concerto in FA per flauto diritto e orchestra: 596

**Sarasate Pablo de: 598**

- Fantasia sobre Carmen Op. 25: 598
- Zigeunerweisen Op. 20: 598

**Scarlatti Alessandro: 600**

- Sinfonia di concerto grosso n. 1 in FA: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 2 in RE: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 3 in Re: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 4 in Mi: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 5 in Re: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 6 in La: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 7 in Sol: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 8 in SOL: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 9 in Sol: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 10 in La: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 11 in DO: 601
- Sinfonia di concerto grosso n. 12 in La “La Geniale”: 601

**Schönberg Arnold: 603**

- Concerto per pianoforte e orchestra op. 42: 606
- Concerto per quartetto d’archi e orchestra: 607
- Concerto per violino e orchestra Op. 36: 605
- Concerto per violoncello e orchestra: 607

**Schubert Franz Peter: 608**

- Konzertstück per violino e orchestra D 345: 609
- Polonaise in SIb per violino e orchestra: 610
- Rondo in LA per violino e archi D 438: 609

**Schumann Robert: 611**

- Concerto in La per pianoforte e orchestra Op. 54: 612
- Concerto in La per violoncello e orchestra Op. 129: 615
- Concerto per violino e orchestra in Re (senza numero d’opera): 618
- Fantasia per violino e orchestra Op. 131: 617
- Introduzione e Allegro appassionato per pianoforte e orchestra Op. 92: 615
- Introduzione e Allegro concertante per pianoforte e orchestra Op. 134: 616
- Konzertstück in FA per quattro corni e orchestra Op. 86: 613

**Sgambati Giovanni: 621**

- Concerto in SOL per pianoforte e orchestra Op. 15: 621

**Sibelius Jean:** 623

- Concerto in Re per violino e orchestra Op. 47: 623
- Due Melodie serie per violoncello e orchestra Op. 77: 625
- Humoresques per violino e orchestra: 625
- Serenata n. 1 per violino e orchestra Op. 69: 625
- Serenata n. 2 per violino e orchestra Op. 69: 625

**Skrjabin Aleksandr Nikolaevič:** 626

- Concerto in Fa# per pianoforte e orchestra Op. 20: 626

**Šostakovič Dmitrij Dmitrievič:** 627

- Concerto n. 1 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi n. 1 Op. 35: 628
- Concerto n. 1 per violino e orchestra n. 1 Op. 77 (poi Op. 99): 629
- Concerto n. 1 per violoncello e orchestra Op. 107: 631
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra Op. 102: 630
- Concerto n. 2 per violino e orchestra n. 2 Op. 129: 634
- Concerto n. 2 per violoncello e orchestra Op. 126: 632

**Spohr Louis:** 636

- Concerto n. 1 in Do per clarinetto e orchestra Op. 26: 642
- Concerto n. 3 in DO per violino e orchestra Op. 7 (1806): 638
- Concerto n. 4 in Si per violino e orchestra Op. 10 (1805): 637
- Concerto n. 6 in Sol per violino e orchestra Op. 28: 639
- Concerto n. 7 in Mi per violino e orchestra Op. 38: 639
- Concerto n. 8 in La per violino e orchestra Op. 47 "In modo di scena cantante": 640
- Concerto n. 11 in SOL per violino e orchestra Op. 70: 641-642
- Concerto n. 12 in LA per violino e orchestra Op. 92: 642
- Concerto n. 15 in Mi per violino e orchestra Op. 128: 643
- Concerto per quartetto d'archi e orchestra Op. 131: 643
- Concerto per violino e orchestra Op. 110: 643
- Fantasia e Variazioni su un tema di Danzi per clarinetto e orchestra Op. 81: 643

- Potpourri in FA per clarinetto e orchestra Op. 80: 643

**Stamitz Carl Philipp:** 644

- Concerto in Sib per clarinetto, fagotto e orchestra: 647
- Concerto in Sib per corno di bassetto e orchestra: 647
- Concerto n. 1 in FA per clarinetto e orchestra: 647
- Concerto n. 1 in SOL per violoncello e orchestra: 648
- Concerto n. 1 in RE per viola (Op. 1): 646
- Concerto n. 2 in LA per violoncello e orchestra: 648
- Concerto n. 3 in DO per violoncello e orchestra: 648
- Concerto n. 3 in Sib per clarinetto e orchestra: 647
- Concerto n. 4 in Sib per due clarinetti e orchestra: 647
- Concerto n. 6 in MIb per clarinetto e orchestra: 647
- Concerto n. 7 in Sib per clarinetto e orchestra: 647
- Concerto n. 8 in MIb per clarinetto e orchestra ("1. Darmstädter Konzert"): 647
- Concerto n. 9 in Sib per clarinetto e orchestra ("2. Darmstädter Konzert"): 647
- Concerto n. 10 in Sib per clarinetto e orchestra: 647
- Concerto n. 11 in MIb per clarinetto e orchestra: 647

**Stamitz Johann Wenzel Anton:** 649

- Concerto in DO per flauto e orchestra: 650
- Concerto in DO per organo e orchestra: 651
- Concerto in DO per violino e orchestra: 650
- Concerto in MI per organo e orchestra: 651
- Concerto in RE per flauto e orchestra: 650
- Concerto in RE per organo e orchestra: 651
- Concerto in Sib per clarinetto e orchestra: 650
- Concerto in SI per organo e orchestra: 651
- Concerto in SOL per flauto e orchestra: 650

**Strauss Richard:** 652

- Burleske in Re per pianoforte e orchestra: 655
- Concerto n. 1 per corno e orchestra Op. 11: 654
- Concerto n. 2 per corno e orchestra: 656
- Concerto per oboe e piccola orchestra: 657
- Concerto per violino e orchestra Op. 8: 653
- Duett-Concertino per clarinetto, fagotto, con orchestra d'archi e arpa: 658

- Panathenäenzug. Studi sinfonici in forma di Pas-sacaglia Op. 74: 659
- Parergon zur Symphonia domestica per piano-forte (mano sinistra) e orchestra Op. 73: 659

**Stravinskij Igor' Fëdorovič:** 660

- Capriccio per pianoforte e orchestra: 662
- Concertino per quartetto d'archi: 665
- Concerto er due pianoforti soli: 665
- Concerto in MIB per orchestra da camera "Dumbarton Oaks": 665
- Concerto in RE per orchestra d'archi: 665
- Concerto in RE per violino e orchestra: 663
- Concerto per pianoforte e strumenti a fiato: 661
- Ebony Concerto: 665
- Movements per pianoforte e orchestra: 664
- Sinfonia in tre movimenti: 665

**Szymanowski Karol:** 666

- I Concerto n. 1 per violino e orchestra: 666
- I Concerto n. 2 per violino e orchestra: 666
- Notturmo e Tarantella: 667

**Tansman Alexandre:** 669

- Concertino per chitarra e orchestra: 671
- Concertino per oboe, clarinetto ed archi: 672
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: 670

**Tartini Giuseppe:** 673

- Concerti per violino e orchestra: 674

**Telemann Georg Philipp:** 676

- Concerto in FA per tre violini, archi e basso continuo: 680
- Concerto in LA per flauto, violino, violoncello, archi e basso continuo: 680
- Concerto in LA per oboe d'amore, archi e basso continuo (TWV51-A12): 678
- Concerto in MI per flauto (TWV51-E1): 679
- Concerto in MI per violino (TWV51-E2): 678
- Concerto in MIB per due corni, archi e basso continuo: 680
- Concerto in RE per corno, archi (con due viole) e basso continuo (TWV51-D8): 678
- Concerto in RE per tromba, archi e basso continuo: 678
- Concerto in RE per tromba, violino concertato, archi (tre violini e due viole), violoncello obbligato e basso continuo (TWV53-D3): 679
- Concerto in SOL per viola, archi e basso continuo (TWV51-G9): 678
- Ouverture-Suite in La per flauto dolce, archi e basso continuo (TWV55-A2): 679

- Sonata in Fa per due violini, 2 viole e continuo (TWV44-e5): 680

**Thalberg Sigismund:** 682

- Grand Concerto in Fa per pianoforte e orchestra Op. 5: 682

**Torelli Giuseppe:** 684

- (Sinfonie a tre e) Concerti a quattro, Op. 5: 686
- Concerti Grossi con una Pastorale per il sanctissimo Natale, Op. 8: 687
- Concerti Musicali a quattro, Op. 6: 686
- Concerto in RE con tromba G.9: 688
- Concerto in RE con tromba i(Estienne Roger 188): 688
- Concerto in RE per 2 trombe in RE G.24: 688

**Vieuxtemps Henri François Joseph:** 689

- Concerto n. 1 per violino e orchestra "Gran Concerto": 689
- Concerto n. 2 per violino e orchestra: 689
- Concerto n. 5 per violino e orchestra: 690
- Concerto n. 6 per violino e orchestra: 690

**Villa-Lobos Heitor:** 692

- Chôro n. 8 per due pianoforti e orchestra: 693
- Chôro n. 11 per pianoforte e orchestra: 693
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: 693
- Concerto n. 1 per violoncello e orchestra (Grand Concerto): 692
- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: 693
- Concerto n. 2 per violoncello e orchestra (Grand Concerto): 693
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra: 693
- Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra: 693
- Concerto per armonica: 693
- Concerto per arpa: 693
- Concerto per chitarra e piccola orchestra: 694

**Viotti Giovanni Battista:** 697

- Concerto in LA per violino e orchestra n. 11: 701
- Concerto in LA per violino e orchestra n. 16: 701
- Concerto n. 1 in DO per violino e orchestra: 699
- Concerto n. 2 in MI per violino e orchestra: 699
- Concerto n. 3 in LA per violino e orchestra: 699
- Concerto n. 4 in RE per violino e orchestra: 699
- Concerto n. 5 in DO per violino e orchestra: 700
- Concerto n. 6 in MI per violino e orchestra: 700
- Concerto n. 7 in Sib per violino e orchestra: 700

- Concerto n. 8 in RE per violino e orchestra: 700
  - Concerto n. 9 in LA per violino e orchestra: 700
  - Concerto n. 10 in Sib per violino e orchestra: 700
  - Concerto n. 12 in Sib per violino e orchestra: 701
  - Concerto n. 13 in LA per violino e orchestra n. 13: 701
  - Concerto n. 14 in La per violino e orchestra n. 14: 701
  - Concerto n. 15 in Sib per violino e orchestra: 701
  - Concerto n. 17 in Re per violino e orchestra: 702
  - Concerto n. 18 in Mi per violino e orchestra: 702
  - Concerto n. 19 in Sol per violino e orchestra: 702
  - Concerto n. 20 in RE per violino e orchestra: 702
  - Concerto n. 21 in MI per violino e orchestra: 703
  - Concerto n. 22 in La per violino e orchestra: 703
  - Concerto n. 23 in SOL per violino e orchestra: 703
  - Concerto n. 24 in Si per violino e orchestra: 703
  - Concerto n. 25 in La per violino e orchestra n. 25: 703
  - Concerto n. 26 in Sib per violino e orchestra: 704
  - Concerto n. 27 in DO per violino e orchestra: 704
  - Concerto n. 28 in La per violino e orchestra: 704
  - Concerto n. 29 in Mi per violino e orchestra: 704
  - Sinfonia Concertante in Sib per due violini e orchestra: 705
  - Sinfonia concertante n. 1 in FA per due violini e orchestra: 704
- Vivaldi Antonio:** 706
- Concerti per violino Op. VIII "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione": 709
  - Concerto in Do per flauto dolce, archi e basso continuo RV 441: 720
  - Concerto in DO per mandolino, archi e basso continuo RV 425: 719
  - Concerto in FA per flauto dolce e "Tutti gli istrumenti sordini" RV 442: 720
  - Concerto in FA per violino, violoncello, archi e basso continuo RV 544" RV 442: 720
- Concerto in RE per due violini, liuto e basso continuo RV 93: 720
  - Concerto in Re per viola d'amore, liuto, "e con tutti gl'istrumenti sordini" (archi e basso continuo) RV 540: 719
  - Concerto in SOL per due mandolini, archi e basso continuo RV 532: 719
  - I Concerti con molti strumenti: 717
  - I Concerti per archi senza solisti: 718
  - I Concerti per due violini: 712
  - I Concerti per fagotto: 715
  - I Concerti per flauto traverso Op. X: 710
  - I Concerti per oboe: 714
  - I Concerti per violino Op. XI: 710
  - I Concerti per violoncello: 712
  - I "Concerti per le solennità" e i "Concerti a due cori": 711
  - L'Estro Armonico Op. III: 708
- Walton William Turner:** 722
- Concerto per viola e orchestra: 722
  - Concerto per violino e orchestra: 722
- Weber Carl Maria von:** 724
- Andante e Rondo Ongarese in Do Op. 35 (per fagotto e orchestra o per viola e orchestra): 732
  - Concertino in Mi per corno e orchestra Op. 45: 732
  - Concertino in MIb per clarinetto e orchestra Op. 26: 728
  - Concerto in FA per fagotto e orchestra Op. 75: 731
  - Concerto n. 1 in DO per pianoforte e orchestra Op. 11: 725
  - Concerto n. 1 in Fa per clarinetto e orchestra Op. 73: 729
  - Concerto n. 2 in MIb per clarinetto e orchestra Op. 74: 730
  - Concerto n. 2 in MIb per pianoforte e orchestra n. 2 Op. 32: 726
  - Concerto per fagotto e orchestra Op. 75: 732
  - Concertstück in Fa per pianoforte e orchestra Op. 79: 727
- Weill Kurt:** 734
- Concerto per violino e strumenti a fiato Op. 12: 736
- Widor Charles-Marie:** 738
- Concerto in Fa per pianoforte e orchestra n. 1 Op. 39: 739
  - Concerto in Fa per pianoforte e orchestra n. 2 Op. 77: 739

- Concerto in Mi per violoncello e orchestra n. 2 Op. 41: 739
- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: 738

**Wieck Clara:** 740

- Concerto in La per pianoforte e orchestra Op. 7: 741

**Wieniawski Henryk:** 743

- Concerto n. 1 in Fa# per violino Op. 14: 743
- Concerto n. 2 in Re per violino Op. 22: 743

**Wolf-Ferrari Ermanno:** 745

- Concertino per corno inglese: 747
- Concerto in RE per violino e orchestra: 746

- Concerto per violoncello: 747
- Idillio-Concertino per oboe e archi Op. 15: 746
- Suite-Concertino per fagotto e orchestra Op. 16: 746

**Zelenka Jan Dismas:** 748

- Capricci per due corni, due oboi, fagotto e archi (ZWV 182-185 / 190): 749
- Concerto in SOL à 8 concertanti (ZWV 186): 750
- Ouverture in FA à 7 concertanti (ZWV 188): 751
- Sinfonia in La à 8 concertanti (ZWV 189): 751
- “Hipocondrie” in LA à 7 concertanti (ZWV 187): 750