

VINCENZO RAMÓN BISOGNI

Un sguardo dal palco

Tante Voci tra Cronaca, Romanzo & Realtà
fin sull'Orlo degli Abissi della Storia



INDICE SOMMARIO

<i>Preludietto</i>	VII
------------------------------	-----

Parte I

Intoccabili (ma io ci metto il dito)...

Mafalda Salvatini	3
Beniamino Gigli	42
Muzio Giovagnoli	67

Parte II

*Maternità (e paternità) sotto cattiva stella:
Cattaneo, Gershwin, Palazzesi Savinelli...*

Aurelia Cattaneo (o Cataneo)	75
George Gershwin	83
Matilde Palazzesi Savinelli	108

Parte III

*Duetti, trii, trioli, ensembles ed altro:
Luigi Ricci, Luigino Stolz-Ricci & le Stolz...*

Luigi Ricci	113
-----------------------	-----

Parte IV

*E fu subito sera e, se non subito, certamente troppo presto:
Luca Botta, Anita Cerquetti, Maria Grisi,
Rosa Morulli Morandi, Luciano Neroni, Elisa Orlandi*

Luca Botta	125
Anita Cerquetti	128

Maria Grisi	157
Rosa Morulli Morandi	160
Luciano Neroni	163
Elisa Orlandi	174

Parte V

Evirati s'ì o forse no:

come negli ... emirati, ma in Santa Romana Chiesa...

Domenico Annibali	181
Giovanni Carestini	186
Gioacchino Conti detto "Gizziello"	188
Girolamo Crescentini	192
Giovanni Battista Mancini	195
Gasparo Pacchierotti	198
Venanzio Rauzzini	203
Raffaele Tombolini	208
Giambattista Velluti	211
<i>Bibliografia</i>	223
<i>Indice dei nomi</i>	225

PRELUDIETTO

Serafiche beatitudini, serenità intangibili in giornate contemplativamente felici sembra debbano essere riservate ad asceti, santi (perfino martiri) e, per noi che amiamo raccontare l'Opera, perché no?, a qualche giuliva monachina della *Suor Angelica* di Puccini, con Suor Genovieffa a caposchiera. Sappiamo però che, tra i tantissimi che da cotanto privilegio restano irrimediabilmente esclusi, sono troppo spesso, ahimè, proprio gli Artisti: baciati da genio, estro e fascino irresistibile, eccoli invece infelicitati da stress mal superabili, tormentati da ego ipertrofici, sconvolti da patetiche caratterialità, perseguitati da malie vere o presunte, resi irascibili al punto da far sembrare bizza da nulla l'*ira funesta* dell'acheo Achille, l'*incazzato* per antonomasia.

Solo che come proverbialmente la giustizia è uguale per tutti, ma per qualcuno lo è perfino di più, ecco che la nostra insaziabile curiosità (e che nessuno intenda considerarla voyeurismo!) ci ha consentito di conoscere ed approfondire casi di artisti in Musica la cui vita è stata davvero condizionata, sconvolta o perfino travolta da eventi di tale esistenziale entità da superare ogni parametro di quella eccezionalità che pur sarebbe regola biografica per creature di per sé niente affatto normali. Come cedendo all'invito del Don Ottavio nel *Don Giovanni* di Mozart – «*narratemi lo strano avvenimento*» – è proprio quello che ameremmo qui raccontare, più che convinti dal comune denominatore di storie riconducibili al

*...quando tutto è talmente ben inventato da sembrar vero
o tutto è talmente vero da sembrare inventato.*

Lo si dice comunemente anche dei fiori finti e di quelli creati in serra, ma altrettanto ci è sembrato poter dire di alcune vite intere o almeno di singoli squarci esistenziali, tali da appaiare a realtà romanzesche per l'incredibile fantasia con cui la sorte ha voluto connotarne l'essenza.

Da qui, un florilegio di racconti biografici su tante Voci della Lirica, alcuni più corposi, quasi al limite del romanzo breve, altri brevi, non più che flash su squarci di vita fin qui ignoti, perché mantenuti entro invalicabili confini di privacy. Emersi, invece, da fortuite ricerche ecco grandi figure musicali apparentemente intoccabili in una loro pur umanissima essenza; od anche giovani creature travolte da maternità (e paternità) fatali; altre, intrigate in para-boccaceschi *intrecci avviluppati*; altre ancora condizionate da malvagie pratiche di tempi passati ed ormai storicamente circoscritti; non ultime, anche meteore niente affatto labili nei mutevoli cieli dello spettacolo.

Con le vicende di assoluta eccezione di *Mafalda Salvatini*, *Beniamino Gigli*, *George Gershwin*, *Anita Cerquetti*, ecco anche quelle dei fratelli *Ricci*, delle due *Marchisio* e delle tre sorelle *Stolz*, con altri non meno memorabili artisti, nemmeno ignorando l'influenza a volte esercitata da *Tebaldi* e *Callas*, *Verdi* e *Puccini*, *Caruso* e la *Ponselle*, di un Kaiser, di sovrane e granduchi, non senza colpi di pistola e segreti di stato, reinventati dal vero, fin sugli abissi della Storia.

Mafalda Salvatini

Soprano

Baia (Napoli), 1886-Lugano, 1971

Segretamente c'è pur stata qualche voce che, inascoltata, mi incitava a dar retta agli stimoli della fantasia e dedicarmi alla narrativa, strettamente tale, con un romanzo vero e proprio, senza dover osservare l'indispensabile concretezza di dati e date a cui obbliga invece una biografia di qualche affidabilità; e non è che non abbia accarezzato l'idea di romanizzare qualche eroina legata a mie personali predilezioni, svincolato per una volta almeno da remore cronachistiche o storiche che siano.

Mi solleticò prima un canovaccio che avrebbe dovuto avere a protagonista una sovrana del canto dall'allusivo nome di Regina De' Bardi, di tale drittura morale, però, da non consentire spazio alcuno ad avventure di sufficiente interesse per un ipotetico lettore, pur in una vita d'arte condotta in almeno mezzo mondo civilizzato, nemmeno scevra da invidie e rivalità storicizzate...

Subentrò, quindi, un'altra eroina del canto lirico, forse artisticamente meno memorabile della ...angelicata De' Bardi, eppure innegabile portatrice della suggestione insita in un top-secret connesso ad intrighi a così alto livello da sfiorare soglie oltre le quali non è dato che arrendersi all'impenetrabilità del segreto di stato.

Questa seconda eroina, peraltro, avrebbe avuto gli splendidi tratti di una primadonna del primo novecento non sottratta a qualche aperto interrogativo di appassionati per l'eccentrica circostanza di essere stata cantante di rango

Beniamino Gigli

tenore

Recanati, 20 marzo 1890-Roma, 30 novembre 1957

Chissà quanti ancora siano in grado di ricordare che il San Carlo di Napoli, nel 1946, venne invitato a portare i suoi allestimenti in Gran Bretagna, in segno di particolare riconoscimento delle benemerienze guadagnate dal teatro che – nella capitale meridionale appena liberata dal giogo tedesco dopo l’armistizio stipulato con gli anglo-americani – aveva riaperto i suoi battenti per spettacoli d’opera pressoché quotidiani a pro delle truppe neo-alleate.

A Londra i complessi sancarlani si esibirono dal 5 settembre al successivo 18 di ottobre, non venendo meno neppure alla tradizione del doppio spettacolo del sabato: in matinée *La Bohème* e alla sera *Tosca*; poi, *Traviata* e *Bohème*, e ancora *Tosca* e *Rigoletto* e via così fino all’ultimo sabato utile, quello del 12 di ottobre, quando gli inglesi si entusiasmarono, contagiati dalla mediterraneità dei canori ospiti, per l’accoppiata *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* seguita da *Madama Butterfly*. Tra i tenori portati lassù, con un Del Monaco rampante e due franche promesse della rappresentanza tenorile lirico-leggera (Francesco Albanese e Luigi Infantino), non mancò Beniamino Gigli, gloria consacrata anche al di là della Manica, per non parlare d’oltre Atlantico.

Alfredo Parente ne riferì all’epoca su «Il Giornale di Napoli», parlando di fanatismi per il popolarissimo tenore e «giustamente – precisava compiaciuto – a Londra lo hanno definito “il tenore più giovane del mondo”»: beh, niente da eccepire, purché risulti chiaro che, in quel 1946

Muzio Giovagnoli

tenore

Cagli, 1911-Roma, 1948

Ovvero, breve appendice con colpi di pistola tra cronaca e storia negata.

Dotato di voce di corto respiro, priva di armonici consistenti, affetta da linfatisimo cronico, eppure educata e timbricamente gradevole, Muzio Giovagnoli avrebbe anche potuto percorrere senza troppi problemi la strada già segnata dai tanti, tantissimi tenorini di grazia che affollavano negli anni '30-'40 le nostre ribalte liriche, garantendo alla meglio, tra singultini velati, lacrimucce poco virili e tanto giulebbe, l'esecuzione di ruoli che la tradizione voleva affidati ormai esclusivamente a tale tipo di ugone, incurante dell'originaria vocalità voluta dal compositore: tanto Rossini (perfino l'Almaviva, espresso al battesimo romano da un bari-tenore qual era Manuel García, padre), oltre ai Nemorino, Ernesto e l'Edgardo donizettiani, il Lionello della *Martha* di Flotow, il Duca di *Rigoletto*, l'Alfredo di *Traviata* e Fenton del *Falstaff*, fino al Federico de *L'Arlesiana* di Cilèa.

Ma Giovagnoli – che si prefigura cantante dalla personalità tutta affatto diversa da quella di ben altre aquile ed anche più modesti rapaci da palcoscenico – a partire dal 1935 si limitò ad agire da semplice comprimario, dapprima in provincia e, dopo, avvicinandosi tra Scala ed Opera di Roma. Nel 1936, anche l'EIAR di allora gli affidò non più che due ruoli minimi in *Donna Morenita* di Mario Persico con protagonista la napoletana Maria Carbone, oltre ad inserirlo nelle affollate locandine de *La Bottega del Caffè* e de

Aurelia Cattaneo (o Cataneo)

soprano

Napoli, 1864-Milano, 1891

Al glorioso San Pietro a Majella di Napoli, Aurelia ebbe per maestro di canto Emanuele de Roxas (lo stesso celebrato docente di Giovanni Sbriglia, tenore partenopeo che aveva preferito alla carriera teatrale l'appagante cattedra d'insegnamento di canto a Parigi in coppia con Pauline Viardot, *tanto nomini*).

A stare alle fonti più diffuse, Treccani compresa, il debutto di Aurelia sarebbe avvenuto nel 1881, diciassettenne (!), in *Traviata* a Salerno, ancor più giovane, dunque, dell'eroina di Dumas *fiils* nella sua travagliata realtà parigina. Più recenti ricerche anticipano quel debutto addirittura al 1878, quando, quattordicenne (!) al Teatro Cohen di Tunisi s'era fatta valere come leggiadro Oscar nel verdiano *Ballo in maschera*. La Violetta salernitana, dunque, sarebbe venuta dopo, a conseguito maggior consolidamento vocale e tecnico della ragazza, nel maggio dell'81, preceduta dalla Gilda del *Rigoletto* e in contemporanea con una dimenticata *Cammoens* oltre che una quanto mai azzardata Leonora de *Il Trovatore*.

Ad inizio '82, al Politeama Costagnola di Catania, Aurelia aveva sostenuto un autentico *tour de force* affrontando ben cinque ruoli brillanti in spartiti del tutto nuovi (ed altrettanto dimenticabili), ma, nello stesso faticatissimo anno, raccoglieva applausi convinti anche nella Napoli natale (non ancora al San Carlo, ma in teatri minori seppur frequentatissimi quali il Sannazzaro, Del Fondo, Ai Fiorentini) sia

Maria Grisi

soprano

Pesaro, 1873-Bergamo, 1930

Voce di calibro e propensioni musicali indubbiamente notevoli, considerato che ne sono note esibizioni prevalentemente wagneriane, fu quella di questa Maria Grisi, dal cognome intriso di storia e leggende dell'operismo romantico. Sembra, tuttavia, che l'omonimia con le due più celebri Giuditta e Giulia resti circostanza del tutto casuale, senza che l'abbia suffragata connessione familiare di sorta.

Scarse comunque o quanto meno opinabili di Maria restano le notizie biografiche, salvo qualche generico accenno agli studi condotti all'allora Liceo Musicale della natia Pesaro con Carlo Pedrotti, l'operista veronese che fu il primo docente attivo in quel Liceo voluto da Rossini stesso. Studiò anche sotto la guida della ben nota Virginia Boccabadati. Quanto all'anno del debutto in teatro, 1894, avvenne al Carlo Felice di Genova, nel ruolo di incontestabile rilievo della rossiniana Matilde nel *Tell*. Già però, a distanza di soli quattro anni, non precisati motivi familiari la costringevano a ritirarsi dalle scene fino al 1901 quando, al Vittorio Emanuele di Torino e non al Regio, si esibì come Aida.

Resta così alquanto problematico lumeggiarne a dovere sviluppo e percorso di carriera con relativi successi, nonché riportarne apprezzamenti critici, anche se da qualche sparuta cronologia si evince che la sua carriera post esordio si sia svolta alquanto sottotono, con sporadici concerti e inspiegate soste.

Luciano Neroni

basso

Ripatransone (Ascoli Piceno), 1909-1951

All'opposto di quanto avviene ai bassi sui palcoscenici d'opera, condannati in genere a figurare come ottuagenari o, al più, venerabili eroi, a ciò predestinati dal colore fondo della voce, non sono stati pochi i rappresentanti della chiave di Fa che una sorte malaugurata ha spento in età ancor giovane. Una per tutte, potremmo ricordare la voce monolitica del senese Giulio Neri, deceduto quarantanovenne, età in cui un basso profondo (anzi, profondissimo, qual era) può dirsi appena pervenuto alla piena maturità vocale con prospettive ultra decennali di prosecuzione in piena soddisfazione.

Solo che ci impressiona ancor più la sorte di Luciano Neroni che lasciò questo mondo ad appena quarantadue anni e di Neri era coetaneo e dotato di suoni debitamente scuri, ma non atri, d'impasto morbido e musicale.

I. Neroni era nato a Ripatransone, ameno centro in provincia di Ascoli Piceno caratterizzato, più di altri pubblicizzati siti, da un apprezzabile numero di opere d'arte che ne imporrebbe almeno la visita in vacanza... *intelligente*. Vi è aperto un museo archeologico con reperti di civiltà picena (VI secolo a.C.), mentre un secondo museo raccoglie testimonianze d'artigianato e mestieri contadini di una terra caratterizzata da saggia operosità. Infine, a varcare la soglia della Pinacoteca Civica, si è accolti da una soavissima Ver-

Indice dei nomi

- Adami-Corradetti Iris: 68
Adams Cindy: 101-102
Albanese Francesco: 42, 141
Alda Francis: 147
Amato Pasquale: 12, 13, 26, 54-55
Amerighi-Rutili Vera: 166-167
Andreozzi Gaetano: 213
Angelotti Marco: 159
Annibale Pio: 183
Annibali Domenico: 181-185, 188,
190, 208
Ansaldo Giovanni: 27-28
Astaire Fred: 103
Augusta of Cambridge: 17
Aumont Jean Pierre: 35
Austin Jane: 131
Austin William: 216, 218
Auric Georges: 98
- Badini Ernesto: 126
Barbaja Domenico: 230
Barbieri Fedora: 68, 142
Barbieri Nini Marianna: 176
Barigazzi Giuseppe: 181
Bassi Adolfo: 161
Bassi Amedeo: 165
Bassi Luigi: 160
Bassi Nicola: 161
Bassi Manna Carolina: 161
Bastianini Ettore: 144, 147, 152
Beaton Cecil: 88
Bechi Gino: 168, 172
Beethoven Ludwig Van: 25
Bellini Vincenzo: 61-62, 150, 175
Berlioz Hector: 171, 220
- Bernacchi Antonio Maria: 190, 195
Bertoni Ferdinando: 194, 199-200
Bianchi Stefano: 212
Bilgora Alan: 24
Billi Alessandro: 44
Bing Rudolf: 34-35, 143
Björling Jussi: 51, 143, 149
Blech Leo: 12
Blyth Alan: 167
Boccabadati Virginia: 157, 202
Boccabianca di Patay Bianca: 172
Bocci Leonardo: 141
Boccolini Ebe: 125
Boito Arrigo: 158, 166
Bonaparte Napoleone: 181, 193, 214,
216
Bonci Alessandro: 165
Borgioli Dino: 43
Borodin Aleksandr: 126
Bori Lucrezia: 50
Botta Luigi: 125-126
Brahms Johannes: 25, 31
Brook Peter: 34
Bruckner Anton: 167
Brunswick (von) Carolina: 214, 216-
217
Brushkin Rose: 86, 103
Bubna-Litic Margit 37
Bucchi Valentino 140, 154
Buonarroti Michelangelo 188
Burgwinkel Josef: 32
Busoni Ferruccio: 69
- Caballé Montserrat: 212

- Callas Maria: 80, 131, 136-137, 139,
 141-142, 144, 146, 148-150, 153,
 154, 172
 Calpi (abate): 213
 Caffarelli Majorano Gaetano: 182,
 189-190
 Campanini Cleofonte: 46
 Caniglia Maria: 58-59, 169, 181
 Capuana Franco: 145
 Caracciolo Juanita: 81
 Carbone Maria: 67, 166
 Carlo Alberto di Baviera: 187
 Carlo VI d'Austria: 187
 Carelli Emma: 61
 Carestini Giovanni: 183, 186-187
 Carissimi Giacomo: 168
 Carosio Margherita: 171
 Caruso Enrico: 3, 12-13, 15, 42-43,
 54-55, 125-126, 181
 Caruson Guglielmo: 80
 Casazza Elvira: 68
 Cassidy Claudia: 149
 Catalani Alfredo: 62, 139
 Catalani Angelica: 160-161, 201
 Cattaneo Aurelia: 73-74, 82
 Celli Teodoro: 135, 137
 Ceroni Costanza: 45, 47, 52, 56-57
 Cerquetti Anita: 133, 127-156, 166
 Charleston Mollie: 101
 Charlotte d'Inghilterra: 19
 Cherubini Luigi: 146, 230
 Chopin Fryderyk: 91
 Christoff Boris: 140-141, 145, 147
 Cicognini Alessandro: 165
 Cilèa Francesco: 50-51, 62, 67, 60-
 70, 137, 154
 Cigna Gina: 168-170
 Cimarosa Domenico: 161, 192, 213
 Cimarosti Sergio: 117, 121
 Clementi Muzio: 203
 Colbran Isabella: 194, 213
 Conti Gizziello Gioacchino: 181,
 184, 187-181
 Corbelli **NOME** (tenore): 214
 Corelli Franco: 133-135, 142
 Corri Domenico: 203
 Cotogni Antonio: 45
 Coubertin (de) Pierre: 10
 Crescentini Gerolamo: 183, 191-194
 Crivelli Vittore: 164
 D'Albert Eugène: 140
 Dal Monte Toti: 49, 59
 Dal Torso Vincenzo: 117
 Dalla Rizza Gilda: 50, 164
 Danise Giuseppe: 54
 D'Aulnoy Marie-Catherine: 17
 Leonardo da Vinci: 186, 189
 De Amicis Domenico: 205
 De Amicis Buonsollazzi Anna: 199,
 204-205
 Debussy Claude: 91
 De Fabritiis Oliviero: 59
 De Gamerra Giovanni: 204
 Del Monaco Mario: 42, 147, 172
 De Lucia Fernando: 80
 De Muro Lomanto Enzo: 166
 De Negri Giovanni Battista: 79
 Destinn Emma: 12
 Deval Jacques: 35
 Di Costanzo Pasquale: 149, 152
 Donizetti Gaetano: 53, 61, 67, 75,
 109, 137, 157, 161, 175, 177
 Dresser Louise: 94
 Duffie Bruce: 25
 Dumas Alexander, fils: 75
 Duncan Mary: 201
 Dvořák Antonín: 26, 91
 Edison Thomas Alva: 11
 Egizzio Domenico: 189
 Elmo Cloe: 166
 Fabrizi Aldo: 61
 Faccio Franco: 79
 Falcon Marie-Cornélie: 14
 Farinelli (Carlo Broschi): 182, 186,
 189-190
 Favero Mafalda: 168

- Federico II di Prussia: 208
 Ferdinando Arciduca di Milano: 205
 Ferdinando di Borbone: 13, 28
 Ferretti Edo: 146, 156
 Ferretti Miriam: 65
 Feydeau Georges: 118
 Filippeschi Mario: 139, 172
 Filippo V di Spagna: 190
 Fioravanti Valentino: 161
 Flotow (von) Friedrich: 67
 Fontaine Joan: 103
 Francesco I di Lorena: 195
 Francesco II di Borbone : 25, 29
 Franci Benvenuto: 170
 Franck César: 95
 Furtwängler Wilhelm: 25
- Gabrielli Caterina: 199-200
 Gaio Giulio Cesare: 95
 Gallone Carmine: 61
 Galuppi Baldassarre: 199
 Galli Filippo: 177
 Gara Eugenio: 81, 117, 146, 149, 152
 Garbo Greta: 88
 Garçia Manuel, jr.: 219
 Garçia Manuel, sr.: 67
 Garibaldi Giuseppe: 28
 Gassmann Florian Leopold: 199
 Gatti Guido M.: 69
 Gatti-Casazza Giulio: 57, 126
 Gauthier Eva: 95
 Generali Pietro: 160
 Gérard Alexander: 35, 37-38
 Gérard Horst /Charles: 11, 35
 Gérard Rolf: 14-15, 24, 32, 34-35, 40
 Gérard Walter I: 11
 Gérard Walter II: 11-12, 24, 32-35, 37
 Gershovitz Morris: 86-87
 Gershwin Alan: 102
 Gershwin Arthur: 89, 105
 Gershwin Frances: 89, 105
 Gershwin George: 73, 82-107
- Gershwin Ira: 84-85, 88, 10, 104
 Gershwin Strunsky Leonore: 83, 100-101
 Ghiaurov Nicolai: 154
 Ghislanzoni Antonio: 80
 Gibelli Lorenzo: 192
 Gigli Abramo: 43
 Gigli Beniamino: 1, 42-66
 Gigli Enzo: 53
 Gigli Ester: 43
 Gigli Rina: 48, 52, 60, 138
 Gilbert John: 88
 Giordano Umberto: 32, 64, 165
 Giovagnoli Muzio: 1, 67-71
 Giorgio III d'Inghilterra: 214
 Giorgio IV d'Inghilterra: 214
 Giorgio V d'Inghilterra: 17
 Girelli Furio: 213
 Gluck Christoph Willibald: 149, 199-200
 Gobbi Tito: 68, 70, 141, 169
 Godowsky Leopold: 105
 Gorani Giuseppe: 184
 Goudar Sarah: 201, 203
 Gounod Charles: 48, 62, 76, 126, 132
 Grandi Margherita: 169
 Grassini Josephina: 193
 Graun Carl Heinrich: 208-209
 Grisi Giuditta: 157
 Grisi Giulia: 157
 Grisi Maria: 123, 156-159
 Grofé (von) Ferde: 92, 96
 Guarnieri Antonio: 172
 Guelfi Giangiacomo: 133, 140
 Guerrini Adriana: 170
 Guglielmi Pietro Alessandro: 203
 Guglielmo II di Prussia e Germania: 16, 20
 Gui Vittorio: 169-170
 Günther Felix: 25
 Hambitzger Charles: 91
 Händel Georg Friedrich: 168, 181, 184, 186, 188-189

- Hasse Adolph: 184, 186-187
 Haydn Joseph: 169, 206
 Helm Sbisà Anny: 170
 Herbert Albert: 172
 Heriot Angus: 183, 198, 201, 212
 Hitler Adolf: 34
 Höllrigl Marguerite: 37
 Horne Marilyn: 199
 Infantino Luigi: 42
 Inzaghi Luigi: 47, 63

 Jacobo Clara: 170
 Jacobs René: 209
 Jadowker Hermann: 24
 Jeritza Maria: 56
 Jolson Al: 94
 Jommelli Niccolò: 191

 Kempen (Van) Paul: 170
 Kilenyi Edward: 92
 Kreuger Miles: 83
 Krushelnytska Solomiya: 165
 Kutsch Karl-Josef: 5, 129

 Lalo Édouard: 62
 Landini Giancarlo: 51
 Lapas Raimund Marius: 7, 33, 39
 Lauri Volpi Giacomo: 43, 55
 Lawrence Thomas: 215
 Lazzarini Quirino: 44
 Lehmann Lilli: 143
 Lehmann Lotte: 57
 Leichtertritt Hugo: 32
 Leitner Ferdinand: 25
 Leigh Vivien: 35
 Leo Leonardo: 186
 Leoncavallo Ruggero: 157
 Leoni Franco: 126
 Leopardi Giacomo: 43-44
 Liszt Ferenc: 25, 91
 Lieban Julius: 12-13
 Louise di Prussia: 19
 Lumière Auguste : 10
 Lumière Louis Jean: 10

 Malibran Maria Felicia Anna: 8, 145,
 177, 219
 Malipiero Gian Francesco: 67-68
 Malipiero Giovanni: 68
 Mancini Giovanni Battista: 175, 182,
 195-197
 Manurita Giovanni: 68
 Marchisio Barbara: 119
 Marchisio Carlotta: 81, 119
 Marconi Francesco (Checco): 80
 Marengo Romualdo: 11
 Maria Antonietta di Francia: 195
 Maria Carolina di Napoli: 195
 Maria Cristina di Savoia: 28
 Maria Luigia d'Austria: 216
 Maria Sofia di Baviera: 6-7, 13, 27,
 29
 Maria Theresia d'Austria: 195
 Mariani Angelo: 78, 114, 119-120,
 158
 Marinelli-Roscioni Carlo: 47, 171,
 173
 Marinuzzi Gino: 168
 Martinelli Giovanni: 43, 56
 Martini (Padre) Giovanni Battista:
 195
 Martin y Soler Vicente: 161
 Martucci Giuseppe: 77
 Massenet Jules: 47, 62
 Mascagni Pietro: 48-49, 55, 62, 92,
 165-166
 Matz Mary Jane: 113
 Maurel Victor: 77, 79-80
 Mayr Simone: 160, 194
 McCormack John: 43
 Mecklenburg-Strelitz Adolf Frie-
 drich V: 19
 Mecklenburg-Strelitz Adolf Frie-
 drich VI: 18-21, 32, 37-38
 Mecklenburg-Strelitz Karl Borwin:
 18-19
 Mecklenburg-Strelitz Karl Michael: 19
 Mendelsshon-Bartholdy Felix: 172,
 220

- Mengs Raffaello: 184-185
 Mercadante Saverio: 109, 161
 Merli Francesco: 46, 167, 170
 Meyerbeer Giacomo: 25, 31, 77, 162, 177, 218-219
 Mila Massimo: 147
 Milanov Zinka: 98
 Milhaud Darius: 98
 Mioli Piero: 129, 131, 135, 142, 148, 196
 Mitropoulos Dimitri: 138, 140, 146-147
 Modesti Giuseppe: 144
 Modugno Maurizio: 128, 131, 155
 Molinari Bernardino: 170
 Molinari-Pradelli Francesco: 154
 Monnot Marguerite: 34
 Montemezzi Italo: 55, 126
 Montale Eugenio: 152
 Morandi Giovanni: 160
 Morandi Pietro: 160
 Morlacchi Francesco: 108
 Morulli Morandi Rosa: 123, 160-162
 Mozart Leopold: 205
 Mozart Wolfgang Amadeus: 108, 160-161, 168, 172, 204-206
 Mugnone Leopoldo: 79
 Musorgskij Modest Petrovič: 19, 171
 Muzio Claudia: 53, 56

 Nardelli **NOME** (docente): 1825 ca.: 175
 Nava Ettore: 167
 Neri Giulio: 70, 142, 163
 Neroni Brunilde: 173
 Neroni Luciano: 67, 123, 163-173,
 Niccolini Giovanni Battista: 213
 Nicolai Elena: 140
 Noni Alda: 172

 Oberleitner (von) Max: 16
 Offenbach Jacques: 68
 Olivero Magda: 50, 68, 71, 170, 196
 Oltrabella Augusta: 68

 Orlandi Elisa: 123, 174-178
 Ostali Piero: 50-51, 69

 Pacetti Iva: 59
 Pacini Giovanni: 26, 162, 202
 Pacchia (del) Jacopo: 198
 Pacchierotti Gasparo: 182, 197-203
 Paër Ferdinando: 161
 Pagliughi Lina: 68, 71, 167, 171
 Paisiello Giovanni: 194, 200
 Palazzesi Savinelli Matilde: 73, 81, 108-110
 Pampanini Rosetta: 167
 Pantaleoni Romilda: 78-79
 Parente Alfredo: 42
 Pasero Tancredi: 64, 140, 170-172
 Pasta Giuditta: 145, 175-176
 Pasteur Louis: 11
 Patané Franco: 140
 Patané Giuseppe: 140
 Pavarotti Luciano: 51
 Pederzini Gianna: 178
 Pedrini Maria: 64, 170
 Pedrotti Antonio: 157
 Penno Gino: 139-140
 Pergami della Franchina: 217
 Pergolesi Giovanni Battista: 167
 Perlea Jonel: 171
 Perrault Charles: 17
 Persico Mario: 67
 Pertile Aureliano: 43, 55
 Peyser Joan: 101
 Petacci Alba: 69-70
 Petacci Claretta: 70
 Petacci Miriam: 70
 Piccinni Nicolò: 69, 201, 203
 Picchi Mirto: 145, 155
 Pietri Giuseppe: 62
 Pio VII (papa, Barnaba Niccolò Maria Luigi Chiaramonti): 212
 Pirazzini Miriam: 64, 141
 Pisaroni Rosmunda: 202
 Platania Pietro: 80
 Pless (von) Daisy: 21

Pobbe Marcella: 198
 Poggi Gianni: 131, 145, 152
 Poli-Randaccio Tina: 166
 Ponchielli Amilcare: 46, 76, 144,
 147, 166
 Pons Lily: 57
 Ponselle Carmela: 85
 Ponselle Rosa: 57, 85, 129, 141, 147
 Porpora Nicola: 186
 Poulenc Francis: 98
 Puccini Giacomo: 14-15, 30, 50, 56,
 62, 77-78, 89-90, 118, 126, 132,
 134, 167-168
 Pugliese Giuseppe: 47, 135
 Puma Salvatore: 136

 Quattrocchi Vincenzo: 50

 Raimondi Gianni: 154
 Rasa Lina Bruna: 152
 Rasponi Lanfranco: 58
 Raucheisen Michael: 31
 Rauzzini Matteo: 203
 Rauzzini Venanzio: 182, 201, 203-
 207
 Ravel Maurice: 95, 98
 Rske (de) Jean: 9, 12
 Ricci Adelaide-Lella: 120-121
 Ricci Federico: 115-117, 119, 122
 Ricci Luigi: 111, 112-122
 Ricordi Tito: 79
 Riemens Leo: 5, 129
 Righini Vincenzo: 209
 Rinaldi Alberto: 134
 Rinaldi Mario: 133-134
 Rinaldi Maurizio: 134
 Rinaldi Sandro: 134, 155
 Rogers Ginger: 84, 103-104
 Roma Romano: 136
 Roman Stella: 167
 Romani Felice: 118, 160, 162
 Rosenzweig Max: 91
 Rossi Giovanni: 28
 Rossi Mario: 68

 Rossini Gioachino: 67, 70, 75, 108-
 109, 113, 117, 119, 131, 154,
 157, 160, 161, 165-166, 169, 172,
 175, 17,211, 213, 218, 220
 Rossini Mario: 140, 147, 154
 Roxas (de) Emanuele: 75
 Ruffo Titta: 201
 Russell-Bennet Robert: 92, 97

 Sabajno Carlo: 52
 Saint-Saëns Camille: 8
 Salatini Cesare: 4-6, 27
 Salieri Antonio: 200
 Salvatini Mafalda: 1, 3-41
 Sammarco Mario: 164
 Sampaoli Guido: 146
 Santini Gabriele: 140
 Sanzio Raffaello: 185, 198
 Sarti Giuseppe: 192
 Satie Erik: 95
 Šaulys Jurgis: 7, 33, 36, 39-41
 Savinelli Angelo: 108-109
 Savoia: 4, 6, 27-28
 Sbriglia Giovanni: 9, 75
 Scarlatti Alessandro: 186
 Schipa Tito: 43, 55, 60, 69, 171
 Schippers Thomas: 140
 Schmidt Joseph: 31
 Schneider Albert: 101
 Schneider Fannie: 101-102
 Schneider Magda: 60
 Schneider Robert: 101-102, 106
 Schneider Romy: 60
 Schopenhauer Arthur: 193
 Schubert Franz: 31, 95
 Schumann Robert: 169
 Scotti Antonio: 54, 126
 Seidler-Winkler Bruno: 25
 Seinemeyer Meta: 81
 Serafin Tullio: 47,49,51, 64, 68, 70,
 141, 144, 148, 152, 165
 Serao Matilde: 52
 Sills Beverly: 212

- Simionato Giulietta: 144-145, 152, 154
 Solaris Giacomo: 108
 Solti Georg: 144, 149
 Stabile Mariano: 68, 70
 Stella Antonietta: 133
 Stendhal (Henri Beyle): 202, 220
 Stignani Ebe: 58, 60, 70, 144, 168, 170, 172, 181
 Stokowski Leopold: 88
 Stolz Teresina: 111, 114-115, 120-121
 Stolz Franziska-Fanny: 11, 115, 117-119, 121
 Stolz Ludmila-Lidia: 11, 115, 117-119, 121
 Stolz Robert: 115
 Stolz-Ricci Luigino: 11, 120-121
 Storace Nancy: 206
 Storchio Rosina: 47, 165
 Stracciari Riccardo: 165-166
 Strauss Richard: 25
 Strepponi Giuseppina: 114, 121
 Supervia Conchita: 81
 Sutherland Joan: 209
 Szell George: 16

 Taddei Giuseppe: 145, 169
 Tagliabue Carlo: 167, 170
 Tagliavini Ferruccio: 70, 171
 Tajo Italo: 170
 Tassinari Pia: 68
 Tauber Richard: 25, 29, 60
 Tebaldi Renata: 35, 47, 64, 129, 131, 135-137, 139-141, 143-144, 148, 151, 171-173
 Tebaldi Barbieri Giuseppina: 172
 Terradellas Domingo: 184
 Testi Giampaolo: 230
 Tetrzzini Eva: 46
 Tetrzzini Luisa: 46

 Tibbett Lawrence: 57
 Tiberi Maurizio: 173
 Thomas Ambroise: 30, 170, 172
 Tombolini Raffaele: 183, 208-210
 Tommaseo Niccolò: 202
 Toni Alceo: 153
 Toscanini Arturo: 15, 26, 31, 96, 137
 Traetta Tommaso: 203
 Trani (Conte di) Luigi: 13
 Trovato Elio: 128
 Tucci Gabriella: 133
 Turgenev Ivan Sergeevič: 9

 Vaccaj Nicola: 108, 162
 Velluti Giovanni Battista: 177, 183, 211-221
 Verdi Giuseppe: 14, 59, 65, 76-77, 79, 109, 113-114, 120-121, 128, 132, 134, 139, 141, 147, 160-169, 175-176
 Vergine Guglielmo: 125
 Vernet Horace: 117
 Verrett Shirley: 119
 Viardot-Garçia Pauline: 8-10, 12, 14, 75, 199
 Vigny (de) Alfred: 193
 Visconti Luchino: 139, 142
 Vittorio Emanuele II di Savoia: 28

 Wagner Richard: 25, 53, 79, 158, 169-170, 204
 Walter Bruno: 30
 Weber (von) Carl Maria: 149
 Whiteman Paul: 95-96
 Wittelbach Mathilde Ludovika: 13
 Wolf-Ferrari Ermanno: 31, 69

 Zacconi Ermete: 125
 Zandonai Riccardo: 169
 Zeetti Aldo: 130, 166
 Zingarelli Nicola: 194