

CLAUDIO BOLZAN

Il Canto e la Grazia

L'universo delle Cantate di Bach



INDICE SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	1
Capitolo I	
<i>Le prime Cantate</i>	9
Capitolo II	
<i>Le Cantate di Weimar</i>	23
Parentesi profana	49
Capitolo II	
<i>Da Köthen a Lipsia</i>	53
Capitolo III	
<i>La prima annata di Cantate a Lipsia (1723-24)</i>	59
Le Cantate basate su testi di vari poeti	59
Le Cantate della prima annata: l'inizio dell'anno ecclesiastico	94
Capitolo IV	
<i>La seconda annata di Cantate a Lipsia (1724-25)</i>	119
Le Cantate su corale	121
La seconda annata: Cantate su corale per l'inizio dell'anno ecclesiastico	163
La seconda annata: Le Cantate su testi di Christiane Mariane von Ziegler	192
Capitolo V	
<i>Terzo ciclo annuale di Cantate</i>	207
Esecuzioni del 1725-26	207
Terzo ciclo annuale di Cantate: esecuzioni del 1726-27	231

Una parentesi funebre.	265
La <i>Trauer-Ode</i> BWV 198	265
Capitolo VI	
<i>La quarta annata di Cantate a Lipsia (1728-29)</i>	269
Capitolo VII	
<i>Altre Cantate su corale</i>	283
Capitolo VIII	
<i>Altre Cantate liturgiche</i>	299
Capitolo IX	
<i>Cantate destinate a particolari cerimonie religiose</i>	311
Cantate per il rinnovo del Consiglio Comunale	311
Le Cantate funebri	316
Le Cantate matrimoniali	317
Cantate per il servizio liturgico dell'Università	320
Cantate con destinazioni diverse	321
Appendice	
<i>Le Cantate profane</i>	323
Conclusione	
<i>“Una musica da chiesa ben regolata”</i>	351
<i>Nota bibliografica</i>	357
<i>Indice alfabetico per incipit delle Cantate</i>	359
<i>Indice delle Cantate per numero di catalogo</i>	364
<i>Indice delle Cantate in ordine cronologico</i>	359
<i>Indice dei nomi</i>	374



Introduzione

Per ironia della sorte, il termine “cantata” universalmente utilizzato per indicare il *corpus* più imponente di opere liturgiche lasciate dal grande *Kantor* non venne quasi mai utilizzato dal musicista, che si servì di una terminologia piuttosto varia. In effetti con la parola “cantata” si intendeva all’epoca una composizione profana cameristica, in lingua italiana, per una voce solista e basso continuo (a volte aggiungendo qualche strumento concertante). Opere di questo tipo Bach non ne compose e le sue “cantate” sono invece opere create per la liturgia luterana come “commento” musicale sulla base di un episodio biblico o evangelico intorno al quale si sono poi aggiunti testi poetici aventi la funzione di trarre da quegli episodi un insegnamento morale. Purtroppo dell’intero *corpus* di queste creazioni, molto è andato perduto a causa del tempo, delle distruzioni causate dalle guerre o dall’incuria degli uomini. Stando al Necrologio stilato dopo la morte del compositore dal figlio Carl Philipp Emanuel e dall’allievo Johann Friedrich Agricola e pubblicato nel 1754, risulta che Bach aveva realizzato a Lipsia cinque annate complete di *Cantate* e se pensiamo che una annata comprendeva una sessantina di lavori, noi dovremmo avere più di 300 composizioni, solo tra quelle messe a punto nella città sassone (quindi senza tener conto di quelle realizzate a Mühlhausen, Weimar e Köthen): in realtà i due quinti circa di questi lavori sono del tutto perduti e ciò che si è conservato è purtroppo inferiore di numero rispetto a ciò che si è perduto. Ciò nonostante, il *corpus* rimasto risulta comunque considerevole (quasi 200 composizioni) e per chi si accinge a studiarlo riserva non pochi problemi relativi alla datazione delle singole

Cantate, alla loro destinazione, alla trasformazione parodistica, al loro riutilizzo (con aggiunte e trasformazioni varie), agli autori dei testi (in moltissimi casi sconosciuti).

In questa nostra “ricognizione” abbiamo cercato, nei limiti del possibile, di affrontare tutti questi problemi e di fornire al lettore i dati necessari per orientarsi in questo *mare magnum*, quasi sempre di altissimo livello artistico e quasi mai ripetitivo: in effetti ciò che colpisce lo studioso, come il semplice appassionato, è la non comune varietà di soluzioni melodiche, armonico-tonali, ritmiche, formali, strumentali di ogni singola *Cantata*, cui dobbiamo aggiungere la profondità spirituale rivelatrice di una fede religiosa solidissima, tale da investire appieno la stessa attività creativa, come dimostra la frase che abbiamo riportato come epigrafe all’inizio del libro: “Dove c’è della musica devota, Dio è sempre presente con la sua Grazia”. Ciò non significa che la sua musica sacra sia sempre dominata dall’austerità più severa o più cupa: non mancano, infatti, lavori particolarmente vivaci, animati da ritmi danzanti, ricchissimi di colori, trascinandosi nella condotta agogica e grandiosi nelle loro sempre varie architetture. Certo, spesso domina una riflessione particolarmente amara sui destini dell’uomo, sui suoi limiti, sulle sue mancanze e il tema della morte risulta, in questo contesto, non poco centrale. Ciò nonostante ci troviamo di fronte ad una musica comunque solidamente costruita, assertiva e vigorosa, elaborata con un gusto spiccato per le simmetrie e per i riferimenti numerologici, tanto da far pensare alla celebre affermazione del filosofo Gottfried Wilhelm Leibniz: “La musica ci affascina, eppure la sua bellezza consiste soltanto nell’accordo dei numeri e nel computo dei battiti o vibrazioni dei corpi sonanti che s’incontrano secondo intervalli determinati: e si tratta di un computo che l’anima non cessa di fare, ma di cui noi non abbiamo coscienza” (trad. it. di Salvatore Curiati).

Nell’analizzare i singoli lavori abbiamo cercato di dare spazio sufficiente al rapporto tra la parola e la musica, evidenziando le numerose figure retoriche presenti anche nei più brevi e semplici recitativi (spesso scritti con autentica finezza), tenendo presente che gli stessi vocalizzi non possono essere considerati un esteriore sfoggio di virtuosismi fine a se stesso, ma un esempio di figura retorica tesa a mettere in chiara evidenza un termine-chiave in grado di concentrare i contenuti spirituali o etici di un testo. Non abbiamo trascurato

neanche i casi, piuttosto numerosi, di “pittura sonora”, presenti nei cori, nei recitativi e nelle arie, anch’essi strettamente legati alle numerose immagini testuali che non pochi versi delle *Cantate* presentano, secondo l’estetica del tempo.

Poiché la numerazione ufficiale di queste composizioni (BWV) non rispecchia l’ordine cronologico, abbiamo cercato di disporre tutte queste partiture rispettando le date di composizione e di esecuzione, partendo da quella che è ritenuta (pur tra tanti *distinguo*) la prima *Cantata* e procedendo in questo modo fino ad arrivare alle varie annate degli anni di Lipsia (le prime due delle quali sono praticamente complete) e alle opere scritte per le occasioni più diverse. Ogni tanto abbiamo inserito all’interno di una annata, e sempre per motivi di ordine cronologico, lavori che non ne facevano parte (come nel caso della *Cantata* BWV 119, composta per l’elezione del nuovo consiglio municipale), oppure abbiamo incluso nell’ambito sacro qualche *Cantata* profana (come la *Jagd-Kantate* BWV 208), anche in questo caso per motivi strettamente cronologici. Anche se ritenuta profana per il testo utilizzato, abbiamo inserito tra le *Cantate* sacre, per la sua straordinaria profondità, la celebre *Trauer-Ode*, composta per commemorare la scomparsa di Christiane Eberhardine, regina di Polonia ed elettrice di Sassonia. Nell’analizzare queste partiture abbiamo riportato di ogni brano tutti gli *incipit* nell’originale tedesco e in traduzione italiana, spesso riassumendo il contenuto dei recitativi (non di rado ricchi di soluzioni melodiche, armoniche e retoriche), anche in relazione al significato delle immagini. Abbiamo invece evitato di eccedere nel riportare i riferimenti armonici e armonico-tonali, per non mettere in difficoltà il lettore sprovvisto di conoscenze tecnico-musicali. Tutte le nostre traduzioni sono state confrontate con quelle tuttora vigenti, come quelle di Quirino Principe, Emanuele Antonacci, Vittorio Marinati, Raffaele Mellace.

Alla fine del libro abbiamo aggiunto un’*Appendice* dedicata alle *Cantate profane*, la maggior parte delle quali è stata composta con le stesse finzze e le stesse peculiarità di quelle sacre: dato il loro numero considerevole, abbiamo optato per un’antologia, offrendo un quadro storico generale e scegliendo un congruo gruppo di composizioni da noi ritenute altamente significative (e più belle), inserendo alla fine le due *Cantate* in lingua italiana, da molti ritenute opere spurie, ma almeno per *Non sa che sia dolore* BWV 209 (che secondo

noi è opera autentica di Bach) abbiamo voluto fornire un'analisi meno frettolosa di quella che si legge in molti testi.

Data la vastità delle monografie dedicate a Bach, nel realizzare questo volume abbiamo voluto fare soprattutto opera di sintesi (anche bibliografica), allo scopo di far conoscere nella sua interezza un repertorio straordinario soprattutto a chi non lo frequenta abitualmente nella sua totalità. Non si tratta quindi di un lavoro musicologico teso a rivelare dati inediti o autentiche scoperte tali da modificare i dati che già conosciamo, bensì un lavoro interpretativo che, spero, possa incontrare il favore sia del lettore colto che del semplice amante della musica in generale.

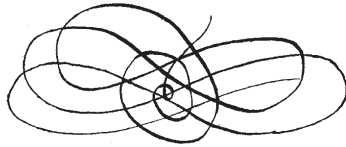
Vittorio Veneto, gennaio 2019

Claudio Bolzan

Il Canto e la Grazia

L'universo delle Cantate di Bach

Giuseppe Velasquez Esq.





CAPITOLO I

Le prime Cantate

Nell'ambito della liturgia riformata dei paesi tedeschi (ben 318 territori tra ducati e principati, oltre ad alcune città "libere") usciti dalla Guerra dei trent'anni (1618-1648), grande importanza svolse il corale (*Kirchenlied*), che, per la sua semplicità, era intonato sia dal coro della chiesa che dall'assemblea (ed era ricavato da raccolte di vario tipo, spesso diverse da territorio a territorio), e la *Musica figuralis*, genericamente indicata con il termine improprio di *Cantata*, basata su testo madrigalistico in lingua tedesca e costituita quasi sempre da cori, brevi recitativi secchi o accompagnati, ariosi, arie e semplici corali, il tutto accompagnato da organici strumentali più o meno ampi a seconda dei casi e della festività (il corale era quasi sempre l'asse portante della composizione stessa). I testi utilizzati, desunti dalla Bibbia e in parte realizzati da poeti veri e propri, dovevano essere imperniati sul tema evangelico della domenica (o della festività a cui era destinata) e l'intero lavoro era eseguito in due parti: prima e dopo il sermone (in certi casi durante l'Eucarestia). La *Musica figuralis* doveva essere affidata ad esecutori provetti (ma anche a dilettanti, in caso di necessità), dato l'impegno richiesto dalla scrittura anche nei lavori più brevi e meno articolati. Questo genere di composizioni saranno utilizzate lungo l'intero arco dell'età barocca, trovando in Johann Sebastian Bach (1685-1750) uno degli autori più ispirati ed importanti, anche se non il più prolifico, dato l'immenso corpus lasciato da compositori quali Telemann e Graupner.

Va subito detto che Bach usò molto raramente (solo sette volte) il termine *Cantata* per le sue creazioni, privilegiando il termine italiano *Concerto* (circa sessanta volte) e quello di *Kirchenmusik* o semplicemente *Musik*. Nelle creazioni concepite in stile dialogico (con

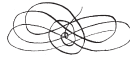


CAPITOLO II

Da Köthen a Lipsia

Verso il Natale del 1716 Bach era venuto a conoscenza che il duca di Weimar aveva intrapreso trattative con Telemann, pur senza risultati. A questo punto Bach cominciò a cercare altrove un posto da *Kapellmeister* e trovò condizioni assai favorevoli presso il principe Leopold di Köthen, per cui chiese al duca Wilhelm l'autorizzazione a prendere congedo per assumere la sua nuova posizione. Poiché il duca aveva opposto un netto rifiuto, diversi mesi dopo, nell'ottobre 1717, Bach ritornò sulla questione e chiese di essere lasciato libero dal suo incarico con una tale insistenza che il duca lo fece incarcerare dal 6 novembre fino al 2 dicembre, giorno in cui venne effettivamente congedato. Anche se i rapporti con il duca Wilhelm erano stati buoni fino a questo momento, a Köthen Bach trovò un ambiente assai più favorevole, dato che il principe Leopold era un amante della musica e sapeva suonare diversi strumenti (tra i quali la viola da gamba), avendo, tra l'altro, studiato a Roma con Johann David Heinichen. Nella sua residenza formò un complesso strumentale di notevole livello, comprendente fino a 18 strumentisti. Poiché la corte di Köthen era di religione calvinista, la musica sacra non aveva grande spazio nelle funzioni religiose (erano ammesse solo due *Cantate* ogni anno), per cui nel periodo trascorso in questa sede le opere sacre effettivamente composte da Bach furono poche: stando ai dati raccolti da Alberto Basso⁽¹⁾, il musicista avrebbe composto, con buon margine di sicurezza, otto lavori, quasi tutti andati perduti nella parte musicale o nei testi, oppure ri-

(1) ALBERTO BASSO, *op. cit.*, pp. 560-561.



Appendice

Le Cantate profane

Oltre al vasto repertorio sacro (comprendente, oltre alle *Cantate*, anche gli *Oratori*, le *Passioni*, i *Mottetti*, il *Magnificat* e le quattro *Messe luterane*), Bach ebbe modo di dedicarsi al genere della *Cantata* profana (un termine comunque mai usato da Bach), destinata a festeggiare qualche illustre personaggio, ad allietare le feste di corte, animare qualche fiera importante o celebrare qualche visita principesca, oppure per le cerimonie universitarie e per le feste nuziali (Alberto Basso ha raggruppato questo tipo di lavori in due grandi classi, *Hofmusik* e *Stadtmusik*⁽¹⁾). In questo caso sono spesso usati i termini *Tafelmusiken*, *Abendmusiken* oppure, spesso, *Drammi per musica* (termine usato per una decina di opere). In quest'ultimo caso si tratta di creazioni che implicavano un'azione teatrale fittizia, con personaggi e allegorie, ma senza costumi o scenografie (sono indicate così ben dieci *Cantate* bachiane: BWV 193a, 201, 205, 206, 207, 207a, 213, 214, 215, 249b). Nessuno di questi lavori portava il titolo italiano di *Cantata* e l'unica eccezione è in francese per la *Cantate burlesque* BWV 212. Per le due *Cantate* in lingua italiana, *Amore traditore* BWV 203 e *Non sa che sia dolore* BWV 209 sussistono diversi dubbi sulla loro autenticità, ma su questo argomento ci soffermeremo ampiamente più avanti. Nella maggior parte dei

⁽¹⁾ *Ivi*, p. 616. Nel primo gruppo ha inserito le *Cantate* per le corti di Weissenfels, di Köthen e per la corte di Sassonia (le più numerose); nel secondo gruppo ha collocato le *Cantate* per cerimonie universitarie, per feste comunali e scolastiche, *Cantate* di omaggio a nobili signori, *Cantate* nuziali e *Cantate* profane varie.



CONCLUSIONE

“Una musica da chiesa ben regolata”

Come abbiamo già evidenziato, a partire dall'agosto 1730, i contrasti tra Bach e il Consiglio municipale (e, in seguito, quelli con il rettore della *Thomasschule* Johann August Ernesti) divennero particolarmente acuti, tanto che il compositore venne accusato di negligenza e disobbedienza, con la conseguenza di andare incontro alla sospensione di una parte dello stipendio. Il musicista rispose ai suoi datori di lavoro con uno scritto nel quale metteva in chiaro le condizioni in cui era costretto a lavorare, per la mancanza di pochi cantori e strumentisti effettivamente preparati per eseguire quella che egli riteneva “una musica da chiesa ben regolata”. In questo testo egli indicava con precisione il numero minimo di esecutori richiesti per una prestazione musicale ritenuta conveniente, sostenendo che i solisti erano ordinariamente quattro mentre i coristi non potevano essere meno di otto, cioè “due per ciascuna voce”. Ognuno dei cori che dovevano cantare nelle quattro chiese principali di Lipsia “deve essere costituito almeno da 3 soprani, 3 contralti, 3 tenori e altrettanti bassi, di modo che se uno è indisposto [...] ci sia la possibilità di cantare un mottetto per doppio coro (N.B.: Ma sarebbe meglio se per ognuna delle parti si potesse disporre di 4 elementi, così da fissare l'organico di ciascun coro in 16 persone)”. Per quanto riguarda gli organici strumentali il numero avrebbe dovuto oscillare da un minimo di 18 elementi e un massimo di 20, cosa che, per cause diverse, non corrispondeva agli effettivi che Bach aveva a disposizione. Gli organici strumentali, insomma, dovevano essere rinforzati con almeno altri 11 elementi (9 archi e due flauti), essendo così necessario ricorrere agli allievi dell'Università e agli alunni della



Indice alfabetico per incipit delle Cantante

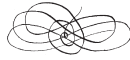
- Ach Gott, vom Himmel sieh darein *BWV 2*: 123
Ach Gott, wie manches Herzeleid *BWV 3*: 175
Ach Gott, wie manches Herzeleid *BWV 58*: 258
Ach Herr, mich armen Sünder *BWV 135*: 126
Ach! Ich sehe, jetzt, da ich zur Hochzeit gehe *BWV 162*: 43
Ach, lieben Christen, seid getrost *BWV 114*: 149
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig *BWV 26*: 161
Allein zu dir, Herr Jesu Christ *BWV 33*: 140
Alles nur nach Gottes Willen *BWV 72*: 225
Also hat Gott die Welt geliebt *BWV 68*: 201
Am Abend desselbigen Sabbats *BWV 42*: 188
Amore traditore *BWV 203*: 348
Ärgre dich, o Seele, nicht *BWV 186*: 68
Auf Christi Himmelfahrt allein *BWV 128*: 197
Auf, schmetternde Töne *BWV 207a*: 341
Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir *BWV 131*: 15
Aus tiefer Not schrei ich zu Dir *BWV 38*: 154
Barmherziges Herze der ewigen Liebe *BWV 185*: 41
Bekennen will ich seinen Namen *BWV 200*: 302
Bereitet die Wege, bereitet die Bahn *BWV 132*: 45
Bleib bei uns, denn es will Abend werden *BWV 6*: 187
Brich dem Hungrigen dein Brot *BWV 39*: 231
Bringet dem Herrn Ehre seines Namens *BWV 148*: 85
Durchlauchster Leopold *BWV 173a*: 55
Christ lag in Todesbanden *BWV 4*: 18
Christ unser Herr zum Jordan kam *BWV 7*: 124
Christen, ätzt diesen Tag *BWV 63*: 47
Christum wir sollen loben schon *BWV 121*: 166
Christus, der ist mein Leben *BWV 95*: 82
Darzu ist erschienen der Sohn Gottes *BWV 40*: 95
Das neugeborene Kindelein *BWV 122*: 169
Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen *BWV 195*: 318
Der Friede sei mit dir *BWV 158*: 306

- Der Herr denke an uns *BWV 196*: 21
Der Herr ist mein getreuer Hirt *BWV 112*: 283
Der Himmel lacht, die Erde jubiliert *BWV 31*: 39
Die Elenden sollen essen *BWV 75*: 63
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes *BWV 76*: 63
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ *BWV 116*: 162
Du Hirte Israel, höre *BWV 104.*: 112
Du sollt Gott, deinen Herren, lieben *BWV 77*: 76
Du wahrer Gott und Davids Sohn *BWV 23*: 107
Ehre sei Gott in der Höhe *BWV 197a*: 273
Ein feste Burg ist unser Gott *BWV 80*: 155
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß *BWV 134*: 109
Ein ungefärbt Gemüte *BWV 24*: 65
Erfreut euch, ihr Herzen *BWV 66*: 108
Erfreute Zeit im neuen Bunde *BWV 83*: 103
Erfrosche mich, Gott, und erfahre mein Herz *BWV 136*: 70
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort *BWV 126*: 182
Erschallet, ihr Lieder *BWV 172*: 29
Es erhob sich ein Streit *BWV 19*: 244
Es ist das Heil uns kommen her *BWV 9*: 294
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist *BWV 45*: 238
Es ist ein trotzig und verzagt Ding *BWV 176*: 204
Es ist euch gut, dass ich hingehe *BWV 108*: 194
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe *BWV 25*: 77
Es reisset euch ein schrecklich Ende *BWV 90*: 90
Es ruft seinen Schafen mit Namen *BWV 175*: 203
Es wartet alles auf dich *BWV 187*: 236
Falsche Welt, dir traue ich nicht! *BWV 52*: 257
Freue dich erlöste Schar *BWV 30*: 303
Geist und Seele wird verwirret *BWV 35*: 241
Gelobet sei der Herr, mein Gott *BWV 129*: 230
Gelobt seist du, Jesu Christ *BWV 91*: 165
Geschwinde, ihr wirbelnden Winde (Der Streit zwischen Phoebus und Pan)
BWV 201: 333
Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt *BWV 18*: 25
Gloria in excelsis Deo *BWV 191*: 303
Gott der Herr ist Sohn und Schild *BWV 79*: 212
Gott fährt auf mit Jauchzen *BWV 43*: 228
Gott ist mein König *BWV 71*: 16
Gott, man lobet dich in der Stille *BWV 120*: 312
Gott soll allein mein Herze haben *BWV 169*: 250
Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm *BWV 171*: 273
Gottes Zeit ist allerbeste Zeit (Actus tragicus) *BWV 106*: 19
Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende *BWV 28*: 219
Halt im Gedächtnis Jesum Christum *BWV 67*: 111
Herkules auf dem Scheidewege *BWV 213*: 338

- Herr Christ, der einige Gottessohn *BWV 96*: 150
 Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben *BWV 102*: 239
 Herr, gehe nicht ins Gericht *BWV 105*: 71
 Herr Gott, Beherrscher aller Dinge *BWV 120a*: 318
 Herr Gott, dich loben alle wir *BWV 130*: 147
 Herr Gott, dich loben wir *BWV 16*: 220
 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut *BWV 113*: 138
 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott *BWV 127*: 183
 Herr, wie du willst, so schick's mit mir *BWV 73*: 100
 Herz und Mund und Tat und Leben *BWV 147*: 66
 Himmelskönig sei willkommen *BWV 182*: 26
 Höchsterwünschtes Freudenfest *BWV 194*: 117, 321
 Ich armer Mensch, ich Sündenknecht *BWV 55*: 255
 Ich bin ein guter Hirt *BWV 85*: 190
 Ich bin ein Pilgrim auf der Welt *BWV Anh 190*: 277
 Ich bin in mir vergnügt *BWV 204*: 331
 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke *BWV 84*: 262
 Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen *BWV 48*: 84
 Ich freue mich in dir *BWV 133*: 168
 Ich geh und suche mit Verlangen *BWV 49*: 253
 Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben *BWV 109*: 87
 Ich hab in Gottes Herz und Sinn *BWV 92*: 177
 Ich habe genug *BWV 82*: 260
 Ich habe meine Zuversicht *BWV 188*: 271
 Ich hatte viel Bekümmernis *BWV 21*: 30
 Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn *BWV 157*: 280
 Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen *BWV 145*: 277
 Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte *BWV 174*: 279
 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ *BWV 177*: 285
 Ich steh mit einem Fuß im Grabe *BWV 156*: 275
 Ich will den Kreuzstab gerne tragen *BWV 56*: 251
 Ihr, die ihr euch von Christo nennet *BWV 164*: 211
 Ihr werdet weinen und heulen *BWV 103*: 192
 In allen meinen Taten *BWV 97*: 289
 Jauchzet Gott in alle Landen! *BWV 51*: 299
 Jesu, der du meine Seele *BWV 78*: 142
 Jesu nahm zu sich die Zwölfe *BWV 22*: 107
 Jesu, nun sei gepreiset *BWV 41*: 170
 Jesus schläft, was soll ich hoffen? *BWV 81*: 102
 Komm, du süsse Todesstunde *BWV 161*: 41
 Laß fürstin, laß noch einen Strahl (Trauer-Ode) *BWV 198*: 265
 Leichtgesinnte Flattergeister *BWV 181*: 105
 Liebster Gott, wenn werd ich sterben? *BWV 8*: 146
 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen *BWV 123*: 172
 Liebster Jesu, mein Verlangen *BWV 32*: 221
 Lobe den Herren, den mächtigen König *BWV 137*: 210

- Lobe den Herrn, meine Seele *BWV 69a*: 75
Lobe den Herrn, meine Seele *BWV 143*: 307
Mache dich, mein Geist, bereit *BWV 115*: 158
Man singet mit Freuden von Sieg *BWV 149*: 270
Mein Gott, wie lang, ach lange *BWV 155*: 46
Mein Herze schwimmt im Blut *BWV 199*: 34, 74
Meine Seele erhebt den Herren *BWV 10*: 127
Meine Seufzer, meine Tränen *BWV 13*: 223
Meinen Jesum laß ich nicht *BWV 124*: 173
Mer hahn en neue Oberkeer *BWV 212*: 343
Mit Fried und Freud ich fahr dahin *BWV 125*: 180
Nach dir, Herr, verlanget mich *BWV 150*: 14
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott *BWV 101*: 136
Nimm, was dein ist, und gehe hin *BWV 144*: 104
Non sa che sia dolore *BWV 209*: 348
Nun danket alle Gott *BWV 192*: 286
Nun komm, der Heiden Heiland *BWV 61*: 36
Nun komm, der Heiden Heiland *BWV 62*: 164
Nur jedem das seine *BWV 163*: 44
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe *BWV 34*: 263
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe *BWV 34a*: 318
O Ewigkeit, du Donnerwort *BWV 20*: 121
O Ewigkeit, du Donnerwort *BWV 60*: 89
O heiliges Geist- und Wasserbad *BWV 165*: 40
O holder Tag *BWV 210*: 344
Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen *BWV 215*: 341
Preise, Jerusalem, den Herrn *BWV 119*: 79, 312
Schau, lieber Gott, wie meine Feind *BWV 153*: 98
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei *BWV 46*: 73
Schleicht, spielende Wellen *BWV 206*: 341
Schmücke dich, o liebe Seele *BWV 180*: 152
Schweig stille, plaudert nicht *BWV 211*: 336
Schwingt freudig euch empor *BWV 36*: 300
Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget *BWV 64*: 96
Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem *BWV 159*: 276
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut *BWV 117*: 287
Sein Segen fließt daher wie ein Strom *BWV Anh. 14*: 318
Selig ist der Mann *BWV 57*: 216
Sie werden aus Saba alle kommen *BWV 65*: 100
Sie werden euch in den Bann tun *BWV 183*: 199
Sie werden euch in den Bann tun *BWV 44*: 116
Siehe, ich will viel Fischer aussenden *BWV 88*: 233
Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei *BWV 179*: 74
Singet dem Herrn ein neues Lied! *BWV 190*: 97
Süßer Trost, mein Jesus kömmt *BWV*: 218
Tritt auf die Glaubensbahn! *BWV 152*: 37

- Tue Rechnung! Donnerwort *BWV 168*: 208
 Unser Mund sei voll Lachens *BWV 110*: 214
 Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust *BWV 170*: 234
 Wachtet auf, ruft uns die Stimme *BWV 140*: 293
 Wachtet! Betet! Betet! Wachtet! *BWV 70*: 91
 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch *BWV 86*: 114
 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit *BWV 14*: 296
 Warum betrübst du dich, mein Herz? *BWV 138*: 81
 Was frag ich nach der Welt *BWV 94*: 133
 Was Gott tut, das ist wohlgetan *BWV 98*: 291
 Was Gott tut, das ist wohlgetan *BWV 98*: 254
 Was Gott tut, das ist wohlgetan *BWV 99*: 144, 291
 Was Gott tut, das ist wohlgetan *BWV 100*: 291
 Was mein Gott will, das g'scheh allzeit *BWV 111*: 176
 Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd! *BWV 208*: 49
 Was soll ich aus dir machen, Ephraim? *BWV 89*: 88
 Was willst du dich betrüben *BWV 107*: 130
 Weichet nur, betrübte Schatten *BWV 202*: 329
 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen *BWV 12*: 28
 Wer dank opfert, der preiset mich *BWV 17*: 243
 Wer gläubet und getauft wird *BWV 37*: 115
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten *BWV 59*: 320
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten *BWV 74*: 200
 Wer nur den lieben Gott lässt walten *BWV 93*: 129
 Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden *BWV 47*: 248
 Wer weiß, wie nahe mein Ende *BWV 27*: 246
 Widerstehe doch der Sünde *BWV 54*: 33
 Wie schön leuchtet der Morgenstern *BWV 1*: 184
 Wir danken dir, Gott *BWV 29*: 314
 Wir müssen durch viel Trübsal *BWV 146*: 226
 Wo gehest du hin? *BWV 166*: 113
 Wo gott der Herr nicht bei uns hält *BWV 178*: 132
 Wo soll ich fliehen hin *BWV 5*: 151
 Wohl dem, der sich auf seinen Gott *BWV 139*: 160
 Zerreiſset, zersprengt, zertrümmert die Gruft (Der zufriedegestellte Aeolus)
BWV 205: 325



Indice delle Cantate per numero di catalogo

- BWV 1, Wie schön leuchtet der Morgenstern: 184
BWV 2, Ach Gott, vom Himmel sieh darein: 123
BWV 3, Ach Gott, wie manches Herzeleid: 175
BWV 4, Christ lag in Todesbanden: 18
BWV 5, Wo soll ich fliehen hin: 151
BWV 6, Bleib bei uns, denn es will Abend werden: 187
BWV 7, Christ unser Herr zum Jordan kam: 124
BWV 8, Liebster Gott, wenn werd ich sterben?: 146
BWV 9, Es ist das Heil uns kommen her: 294
BWV 10, Meine Seele erhebt den Herren: 127
BWV 12, Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen: 28
BWV 13, Meine Seufzer, meine Tränen: 223
BWV 14, Wär Gott nicht mit uns diese Zeit: 296
BWV 16, Herr Gott, dich loben wir: 220
BWV 17, Wer dank opfert, der preiset mich: 243
BWV 18, Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt: 25
BWV 19, Es erhob sich ein Streit: 244
BWV 20, O Ewigkeit, du Donnerwort: 121
BWV 21, Ich hatte viel Bekümmernis: 30
BWV 22, Jesu nahm zu sich die Zwölfe: 107
BWV 23, Du wahrer Gott und Davids Sohn: 107
BWV 24, Ein ungefärbt Gemüte: 65
BWV 25, Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe: 77
BWV 26, Ach wie flüchtig, ach wie nichtig: 161
BWV 27, Wer weiß, wie nahe mein Ende: 246
BWV 28, Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende: 219
BWV 29, Wir danken dir, Gott: 314
BWV 30, Freue dich erlöste Schar: 303
BWV 31, Der Himmel lacht, die Erde jubiliert: 39
BWV 32, Liebster Jesu, mein Verlangen: 221
BWV 33, Allein zu dir, Herr Jesu Christ: 140
BWV 34, O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe: 263
BWV 35, Geist und Seele wird verwirret: 241

- BWV 36, Schwingt freudig euch empor: 300
 BWV 37, Wer gläubet und getauft wird: 115
 BWV 38, Aus tiefer Not schrei ich zu Dir: 154
 BWV 39, Brich dem Hungrigen dein Brot: 231
 BWV 40, Darzu ist erschienen der Sohn Gottes: 95
 BWV 41, Jesu, nun sei gepreiset: 170
 BWV 42, Am Abend desselbigen Sabbats: 188
 BWV 43, Gott fähret auf mit Jauchzen: 228
 BWV 44, Sie werden euch in den Bann tun: 116
 BWV 45, Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist: 238
 BWV 46, Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei: 73
 BWV 47, Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden: 248
 BWV 48, Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen: 84
 BWV 49, Ich geh und suche mit Verlangen: 253
 BWV 51, Jauchzet Gott in alle Landen!: 299
 BWV 52, Falsche Welt, dir trau ich nicht!: 257
 BWV 54, Widerstehe doch der Sünde: 33
 BWV 55, Ich armer Mensch, ich Sündenknecht: 255
 BWV 56, Ich will den Kreuzstab gerne tragen: 251
 BWV 57, Selig ist der Mann: 216
 BWV 58, Ach Gott, wie manches Herzeleid: 258
 BWV 59, Wer mich liebet, der wird mein Wort halten: 320
 BWV 60, O Ewigkeit, du Donnerwort: 89
 BWV 61, Nun komm, der Heiden Heiland: 36
 BWV 62, Nun komm, der Heiden Heiland: 164
 BWV 63, Christen, ätzt diesen Tag: 47
 BWV 64, Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget: 96
 BWV 65, Sie werden aus Saba alle kommen: 100
 BWV 66, Erfreut euch, ihr Herzen: 108
 BWV 67, Halt im Gedächtnis Jesum Christum: 111
 BWV 68, Also hat Gott die Welt geliebt: 201
 BWV 69a, Lobe den Herrn, meine Seele: 75
 BWV 70, Wachtet! Betet! Betet! Wachtet!: 91
 BWV 71, Gott ist mein König: 16
 BWV 72, Alles nur nach Gottes Willen: 225
 BWV 73, Herr, wie du willst, so schick's mit mir: 100
 BWV 74, Wer mich liebet, der wird mein Wort halten: 200
 BWV 75, Die Elenden sollen essen: 63
 BWV 76, Die Himmel erzählen die Ehre Gottes: 63
 BWV 77, Du sollt Gott, deinen Herren, lieben: 76
 BWV 78, Jesu, der du meine Seele: 142
 BWV 79, Gott der Herr ist Sohn und Schild: 212
 BWV 80, Ein feste Burg ist unser Gott: 155
 BWV 81, Jesus schläft, was soll ich hoffen?: 102
 BWV 82, Ich habe genug: 260
 BWV 83, Erfreute Zeit im neuen Bunde: 103

- BWV 84, Ich bin vergnügt mit meinem Glücke: 262
BWV 85, Ich bin ein guter Hirt: 190
BWV 86, Wahrlich, wahrlich, ich sage euch: 114
BWV 88, Siehe, ich will viel Fischer aussenden: 233
BWV 89, Was soll ich aus dir machen, Ephraim?: 88
BWV 90, Es reisset euch ein schrecklich Ende: 90
BWV 91, Gelobt seist du, Jesu Christ: 165
BWV 92, Ich hab in Gottes Herz und Sinn: 177
BWV 93, Wer nur den lieben Gott lässt walten: 129
BWV 94, Was frag ich nach der Welt: 133
BWV 95, Christus, der ist mein Leben: 82
BWV 96, Herr Christ, der einige Gottessohn: 150
BWV 97, In allen meinen Taten: 289
BWV 98, Was Gott tut, das ist wohlgetan: 254
BWV 98, Was Gott tut, das ist wohlgetan: 291
BWV 99, Was Gott tut, das ist wohlgetan: 144, 291
BWV 100, Was Gott tut, das ist wohlgetan: 291
BWV 101, Nimm von uns, Herr, du treuer Gott: 136
BWV 102, Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben: 239
BWV 103, Ihr werdet weinen und heulen: 192
BWV 104, Du Hirte Israel, höre: 112
BWV 105, Herr, gehe nicht ins Gericht: 71
BWV 106, Gottes Zeit ist allerbeste Zeit (Actus tragicus): 19
BWV 107, Was willst du dich betrüben: 130
BWV 108, Es ist euch gut, dass ich hingehe: 194
BWV 109, Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben: 87
BWV 110, Unser Mund sei voll Lachens: 214
BWV 111, Was mein Gott will, das g'scheh allzeit: 176
BWV 112, Der Herr ist mein getreuer Hirt: 283
BWV 113, Herr Jesu Christ, du höchstes Gut: 138
BWV 114, Ach, lieben Christen, seid getrost: 149
BWV 115, Mache dich, mein Geist, bereit: 158
BWV 116, Du Friedefürst, Herr Jesu Christ: 162
BWV 117, Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut: 287
BWV 119, Preise, Jerusalem, den Herrn: 79, 312
BWV 120, Gott, man lobet dich in der Stille: 312
BWV 120a, Herr Gott, Beherrscher aller Dinge: 318
BWV 121, Christum wir sollen loben schon: 166
BWV 122, Das neugeborene Kindelein: 169
BWV 123, Liebster Immanuel, Herzog der Frommen: 172
BWV 124, Meinen Jesum laß ich nicht: 173
BWV 125, Mit Fried und Freud ich fahr dahin: 180
BWV 126, Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort: 182
BWV 127, Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott: 183
BWV 128, Auf Christi Himmelfahrt allein: 197
BWV 129, Gelobet sei der Herr, mein Gott: 230

- BWV 130, Herr Gott, dich loben alle wir: 147
BWV 131, Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir: 15
BWV 132, Bereitet die Wege, bereitet die Bahn: 45
BWV 133, Ich freue mich in dir: 168
BWV 134, Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß: 109
BWV 135, Ach Herr, mich armen Sünder: 126
BWV 136, Erfrosche mich, Gott, und erfahre mein Herz: 70
BWV 137, Lobe den Herren, den mächtigen König: 210
BWV 138, Warum betrübst du dich, mein Herz?: 81
BWV 139, Wohl dem, der sich auf seinen Gott: 160
BWV 140, Wachtet auf, ruft uns die Stimme: 293
BWV 143, Lobe den Herrn, meine Seele: 307
BWV 144, Nimm, was dein ist, und gehe hin: 104
BWV 145, Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen: 277
BWV 146, Wir müssen durch viel Trübsal: 226
BWV 147, Herz und Mund und Tat und Leben: 66
BWV 148, Bringet dem Herrn Ehre seines Namens: 85
BWV 149, Man singet mit Freuden von Sieg: 270
BWV 150, Nach dir, Herr, verlanget mich: 14
BWV 151, Süßer Trost, mein Jesus kömmt: 218
BWV 152, Tritt auf die Glaubensbahn!: 37
BWV 153, Schau, lieber Gott, wie meine Feind: 98
BWV 155, Mein Gott, wie lang, ach lange: 46
BWV 156, Ich steh mit einem Fuß im Grabe: 275
BWV 157, Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn: 280
BWV 158, Der Friede sei mit dir: 306
BWV 159, Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem: 276
BWV 161, Komm, du süsse Todesstunde: 41
BWV 162, Ach! Ich sehe, jetzt, da ich zur Hochzeit gehe: 43
BWV 163, Nur jedem das seine: 44
BWV 164, Ihr, die ihr euch von Christo nennet: 211
BWV 165, O heiliges Geist- und Wasserbad: 40
BWV 166, Wo gehest du hin?: 113
BWV 168, Tue Rechnung! Donnerwort: 208
BWV 169, Gott soll allein mein Herze haben: 250
BWV 170, Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust: 234
BWV 171, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm: 273
BWV 172, Erschallet, ihr Lieder: 29
BWV 173a, Durchlauchster Leopold: 55
BWV 174, Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte: 279
BWV 175, Es rufet seinen Schafen mit Namen: 203
BWV 176, Es ist ein trotzig und verzagt Ding: 204
BWV 177, Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ: 285
BWV 178, Wo gott der Herr nicht bei uns hält: 132
BWV 179, Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei: 74
BWV 180, Schmücke dich, o liebe Seele: 152

- BWV 181, Leichtgesinnte Flattergeister: 105
BWV 182, Himmelskönig sei willkommen: 26
BWV 183, Sie werden euch in den Bann tun: 199
BWV 185, Barmherziges Herze der ewigen Liebe: 41
BWV 186, Ärgre dich, o Seele, nicht: 68
BWV 187, Es wartet alles auf dich: 236
BWV 188, Ich habe meine Zuversicht: 271
BWV 190, Singet dem Herrn ein neues Lied!: 97
BWV 191, Gloria in excelsis Deo: 303
BWV 192, Nun danket alle Gott: 286
BWV 194, Höchsterwünschtes Freudenfest: 117, 321
BWV 195, Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen: 318
BWV 196, Der Herr denket an uns: 21
BWV 197a, Ehre sei Gott in der Höhe: 273
BWV 198, Laß fürstin, laß noch einen Strahl (Trauer-Ode): 265
BWV 199, Mein Herze schwimmt im Blut: 34, 74
BWV 200, Bekennen will ich seinen Namen: 302
BWV 201, Geschwinde, ihr wirbelnden Winde (Der Streit zwischen Phoebus und Pan): 333
BWV 202, Weichet nur, betrübte Schatten: 329
BWV 203, Amore traditore: 348
BWV 204, Ich bin in mir vergnügt: 331
BWV 205, Zerreiſset, zersprenget, zertrümmert die Gruft (Der zufriedegestellte Aeolus): 325
BWV 206, Schleicht, spielende Wellen: 341
BWV 207a, Auf, schmetternde Töne: 341
BWV 208, Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!: 49
BWV 209, Non sa che sia dolore: 348
BWV 210, O holder Tag: 344
BWV 211, Schweigt stille, plaudert nicht: 336
BWV 212, Mer hahn en neue Oberkeer: 343
BWV 213, Herkules auf dem Scheidewege: 338
BWV 215, Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen: 341
BWV 34a, O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe: 318
BWV Anh. 14, Sein Segen fließt daher wie ein Strom: 318
BWV Anh 190, Ich bin ein Pilgrim auf der Welt: 277



Indice delle Cantate in ordine cronologico

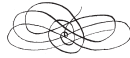
- 1707 Nach dir, Herr, verlanget mich BWV 150: 14
1707 Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir BWV 131: 15
1708 Gott ist mein König BWV 71: 16
1707-08 Christ lag in Todesbanden BWV 4: 18
1708 Gottes Zeit ist allerbeste Zeit (Actus tragicus) BWV 106: 19
1708 Der Herr denket an uns BWV 196: 21
1713-14 Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt BWV 18: 25
1714 Himmelskönig sei willkommen BWV 182: 26
1714 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12: 28
1714 Erschallet, ihr Lieder BWV 172: 29
1714 Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21: 30
1714 Widerstehe doch der Sünde BWV 54: 33
1714 Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199: 34
1714 Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61: 36
1714 Tritt auf die Glaubensbahn! BWV 152: 37
1715 Der Himmel Lacht, die Erde jubiliert BWV 31: 39
1715 O heiliges Geist- und Wasserbad BWV 165: 40
1715 Barmherziges Herze der ewigen Liebe BWV 185: 41
1715 Komm, du süsse Todesstunde BWV 161: 41
1715 Ach! Ich sehe, jetzt, da ich zur Hochzeit gehe BWV 162: 43
1715 Nur jedem das seine BWV 163: 44
1715 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn BWV 132: 45
1716 Mein Gott, wie lang, ach lange BWV 155: 46
1713-16 Christen, ätzt diesen Tag BWV 63: 47
1713 Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd! BWV 208: 49
1722 Durchlauchster Leopold BWV 173a: 55
1723 Die Elenden sollen essen BWV 75: 63
1723 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76: 63
1723 Ein ungefärbt Gemüte BWV 24: 65
1723 Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147: 66
1723 Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186: 68
1723 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz BWV 136: 70
1723 Herr, gehe nicht ins Gericht BWV 105: 71

- 1723 Schautet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei BWV 46: 73
1723 Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei BWV 179: 74
1723 Lobe den Herrn, meine Seele BWV 69a: 75
1723 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben BWV 77: 76
1723 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe BWV 25: 77
1723 Preise, Jerusalem, den Herrn BWV 119: 79
1723 Warum betrübst du dich, mein Herz? BWV 138: 81
1723 Christus, der ist mein Leben BWV 95: 82
1723 Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen BWV 48: 84
1723 Bringet dem Herrn Ehre seines Namens BWV 148: 85
1723 Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben BWV 109: 87
1723 Was soll ich aus dir machen, Ephraim? BWV 89: 88
1723 O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 60: 89
1723 Es reisset euch ein schrecklich Ende BWV 90: 90
1723 Wachtet! Betet! Betet! Wachtet! BWV 70: 91
1723 Darzu ist erschienen der Sohn Gottes BWV 40: 95
1723 Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget BWV 64: 96
1723-24 Höchsterwünschtes Freudenfest BWV 194: 117, 321
1724 Singet dem Herrn ein neues Lied! BWV 190: 97
1724 Schau, lieber Gott, wie meine Feind BWV 153.: 98
1724 Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65: 100
1724 Herr, wie du willst, so schick's mit mir BWV 73: 100
1724 Jesus schläft, was soll ich hoffen? BWV 81: 102
1724 Erfreute Zeit im neuen Bunde BWV 83: 103
1724 Nimm, was dein ist, und gehe hin BWV 144: 104
1724 Leichtgesinnte Flattergeister BWV 181: 105
1723 Jesu nahm zu sich die Zwölfe BWV 22: 107
1723 Du wahrer Gott und Davids Sohn BWV 23: 107
1724 Erfreut euch, ihr Herzen BWV 66: 108
1724 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß BWV 134: 109
1724 Halt im Gedächtnis Jesum Christum BWV 67: 111
1724 Du Hirte Israel, höre BWV 104.: 112
1724 Wo gehest du hin? BWV 166: 113
1724 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch BWV 86: 114
1724 Wer gläubet und getauft wird BWV 37: 115
1724 Sie werden euch in den Bann tun BWV 44: 116
1724 O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 20: 121
1724 Ach Gott, vom Himmel sieh darein BWV 2: 123
1724 Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 7: 124
1724 Ach Herr, mich armen Sünder BWV 135: 126
1724 Meine Seele erhebt den Herren BWV 10: 127
1724 Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 93: 129
1724 Was willst du dich betrüben BWV 107: 130
1724 Wo gott der Herr nicht bei uns hält BWV 178: 132
1724 Was frag ich nach der Welt BWV 94: 133
1724 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott BWV 101: 136

- 1724 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 113: 138
 1724 Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 33: 140
 1724 Jesu, der du meine Seele BWV 78: 142
 1724 Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99: 144
 1724 Liebster Gott, wenn werd ich sterben? BWV 8: 146
 1724 Herr Gott, dich loben alle wir BWV 130: 147
 1724 Ach, lieben Christen, seid getrost BWV 114: 149
 1724 Herr Christ, der einige Gottessohn BWV 96: 150
 1724 Wo soll ich fliehen hin BWV 5: 151
 1724 Schmücke dich, o liebe Seele BWV 180: 152
 1724 Aus tiefer Not schrei ich zu Dir BWV 38: 154
 1724 Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80: 155
 1724 Mache dich, mein Geist, bereit BWV 115: 158
 1724 Wohl dem, der sich auf seinen Gott BWV 139: 160
 1724 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig BWV 26: 161
 1724 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 116: 162
 1724 Nun komm, der Heiden Heiland BWV 62: 164
 1724 Gelobt seist du, Jesu Christ BWV 91: 165
 1724 Christum wir sollen loben schon BWV 121: 166
 1724 Ich freue mich in dir BWV 133: 168
 1724 Das neugeborene Kindelein BWV 122: 169
 1724 Was Gott tut, das ist wohlgetan (II) BWV 99: 291
 1724 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten BWV 59: 320
 1725 Jesu, nun sei gepreiset BWV 41: 170
 1725 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen BWV 123: 172
 1725 Meinen Jesum laß ich nicht BWV 124: 173
 1725 Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 3: 175
 1725 Was mein Gott will, das g'scheh allzeit BWV 111: 176
 1725 Ich hab in Gottes Herz und Sinn BWV 92: 177
 1725 Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 125: 180
 1725 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV 126: 182
 1725 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127: 183
 1725 Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 1: 184
 1725 Bleib bei uns, denn es will Abend werden BWV 6: 187
 1725 Am Abend desselbigen Sabbats BWV 42: 188
 1725 Ich bin ein guter Hirt BWV 85: 190
 1725 Ihr werdet weinen und heulen BWV 103: 192
 1725 Es ist euch gut, dass ich hingehe BWV 108: 194
 1725 Auf Christi Himmelfahrt allein BWV 128: 197
 1725 Sie werden euch in den Bann tun BWV 183: 199
 1725 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten BWV 74: 200
 1725 Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68: 201
 1725 Es rufet seinen Schafen mit Namen BWV 175: 203
 1725 Es ist ein trotzig und verzagt Ding BWV 176: 204
 1725 Tue Rechnung! Donnerwort BWV 168: 208
 1725 Lobe den Herren, den mächtigen König BWV 137: 210

- 1725 Ihr, die ihr euch von Christo nennet BWV 164: 211
1725 Gott der Herr ist Sohn und Schild BWV 79: 212
1725 Unser Mund sei voll Lachens BWV 110: 214
1725 Selig ist der Mann BWV 57: 216
1725 Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151: 218
1725 Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende BWV 28: 219
1725 Sein Segen fließt daher wie ein Strom BWV Anh. 14: 318
1725 Zerreiſset, zersprenget, zertrümmert die Gruft (Der zufriedegestellte Aeolus) BWV 205: 325
1726 Herr Gott, dich loben wir BWV 16: 220
1726 Liebster Jesu, mein Verlangen BWV 32: 221
1726 Meine Seufzer, meine Tränen BWV 13: 223
1726 Alles nur nach Gottes Willen BWV 72: 225 (seconda versione)
1726 Wir müssen durch viel Trübsal BWV 146: 226
1726 Gott fähret auf mit Jauchzen BWV 43: 228
1727 o 1726 Gelobet sei der Herr, mein Gott BWV 129: 230
1726 Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39: 231
1726 Siehe, ich will viel Fischer aussenden BWV 88: 233
1726 Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust BWV 170: 234
1726 Es wartet alles auf dich BWV 187: 236
1726 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist BWV 45: 238
1726 Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben BWV 102: 239
1726 Geist und Seele wird verwirret BWV 35: 241
1726 Wer dank opfert, der preiset mich BWV 17: 243
1726 Es erhob sich ein Streit BWV 19: 244
1726 Wer weiß, wie nahe mein Ende BWV 27: 246
1726 Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden BWV 47: 248
1726 Gott soll allein mein Herze haben BWV 169: 250
1726 Ich will den Kreuzstab gerne tragen BWV 56: 251
1726 Ich geh und suche mit Verlangen BWV 49: 253
1726 Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 98: 254
1726 Ich armer Mensch, ich Sündenknecht BWV 55: 255
1726 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe BWV 34: 263
1726 Falsche Welt, dir trau ich nicht! BWV 52: 257
1726 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe BWV 34a: 318
1726 Was Gott tut, das ist wohlgetan (I) BWV 98: 291
1726-27 Ich bin in mir vergnügt BWV 204: 331
1727 Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 58: 258 (seconda versione)
1727 Ich habe genug BWV 82: 260
1727 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke BWV 84: 262
1727 Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn BWV 157: 280
1727 Laß fürstin, laß noch einen Strahl (Trauer-Ode) BWV 198: 265
1728 Man singet mit Freuden von Sieg BWV 149: 270
1728 Ich habe meine Zuversicht BWV 188: 271
1728 Ehre sei Gott in der Höhe BWV 197a: 273
1728-29 Gott, man lobet dich in der Stille BWV 120: 312

- 1728-31** Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut BWV 117: 287
1729 Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm BWV 171: 273
1729 Ich steh mit einem Fuß im Grabe BWV 156: 275
1729 Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem BWV 159: 276
1729 Ich bin ein Pilgrim auf der Welt BWV Anh 190: 277
1729 Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen BWV 145: 277
1729 Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte BWV 174: 279
1729 Geschwinde, ihr wirbelnden Winde (Der Streit zwischen Phoebus und Pan) BWV 201: 333
1729 Herr Gott, Beherrscher aller Dinge BWV 120a: 318
1730 Jauchzet Gott in alle Landen! BWV 51: 299
1730 Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202: 329
1730-35 Der Friede sei mit dir BWV 158: 306
1730? Nun danket alle Gott BWV 192: 286
1731 Der Herr ist mein getreuer Hirt BWV 112: 283
1731 Schwingt freudig euch empor BWV 36: 300 (seconda versione)
1731 Wachtet auf, ruft uns die Stimme BWV 140: 293
1731 Wir danken dir, Gott BWV 29: 314
1732 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ BWV 177: 285
1732-34 Was Gott tut, das ist wohlgetan (III) BWV 100: 291
1732-35 Es ist das Heil uns kommen her BWV 9: 294
1733 Herkules auf dem Scheidewege BWV 213: 338
1734 In allen meinen Taten BWV 97: 289
1734 Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen BWV 215: 341
1734 Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211: 336
1734-35 Lobe den Herrn, meine Seele (II) BWV 143: 307
1735 Auf, schmetternde Töne BWV 207a: 341
1735 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit BWV 14: 296
1736 Schleicht, spielende Wellen BWV 206: 341
1738-42 Freue dich erlöste Schar BWV 30: 303
1740 O holder Tag BWV 210: 344
1740-42 Gloria in excelsis Deo BWV 191: 303
1741 Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen BWV 195: 318
1742 Bekennen will ich seinen Namen BWV 200: 302
1742 Mer hahn en neue Oberkeer BWV 212: 343
1747? Non sa che sia dolore BWV 209: 348
? Amore traditore BWV 203: 348



Indice dei nomi

- Agricola Johann Friedrich: 10, 285, 345
Ahle Johann Rudolph: 13, 172
Albinus Johann Georg: 246, 306
Albrecht del Brandeburgo: 226
Ämalie Juliane di Schwarzburg-Rudolstadt, contessa: 246, 263
Antonacci Emanuele: 3
- Bach Barbara Maria: 54
Bach Carl Philipp Emanuel: 1
Bach Johann Christoph: 13
Bach Johann Ludwig: 208, 214, 226, 234
Bach Johann Michael: 13
Bach Wilhelm Friedemann: 278
Basso Alberto: 13, 19, 21, 32, 39, 44, 53, 62-63, 86, 88, 90, 99, 107, 109, 111, 117-118, 140, 158, 169, 173, 214, 218, 221-222, 225-226, 253-254, 270, 277, 280, 287, 307, 317, 323, 329, 336, 348
Becker Heinz: 191
Behm Martin: 259
Berg Alban: 90
Bienemann Kaspar: 101, 276
Böhm Georg: 13
Bordoni Faustina: 349
Bose Anna Regina: 345
Braun Peter von: 226
Bruhns Nicolaus: 13
Buffardin Pierre-Gabriel: 134, 349
Burmeister Franz Joachim: 90
Buxtehude Dietrich: 13
- Christen Luise: 51
Christen Norbert: 41, 47-49, 65
Christian di Sassonia-Weissenfels, duca: 49, 187
Clauder Johann Christoph: 341
Clauder Joseph: 175
Creutziger Elisabeth: 46
Curiati Salvatore: 2
- Dieskau Carl Heinrich von: 343
Drese Johann Samuel: 23-24, 26
Dürr Walther: 103, 106, 111, 113, 115, 162
- Eber Paul: 147, 220
Eberhardine Christiane: 3, 265, 269, 316, 325
Ebert Jakob: 162, 307-308
Eilmar Dorothea Susanna: 19
Eilmar Georg Christian: 14-15, 19
Erdmann Georg: 57, 354, 356
Ernesti Johann August: 353, 355-356
Ernst Johann: 23
Ernst Wilhelm: 23, 49, 53
- Fabricius Johannes: 188-189
Fasch Johann Friedrich: 355
Filger Kaspar: 216
Fleming Paul: 289
Franck Johann: 97, 152, 252
Franck Martha: 329
Franck Michael: 161

- Franck Salomo: 23-24, 26, 28, 30, 38-39, 41, 44-45, 49, 62, 66, 68, 88, 92, 112, 156, 214, 225, 329
 Freystein Johann Burchard: 158
 Friedrich Christian di Sassonia: 338, 341
 Fritsch Ahasverus: 172
 Frohne Johann Adolph: 14

 Gardiner John Eliot: 12, 14, 19, 48, 51, 72, 92, 111, 142, 144, 146, 148, 154, 192-193, 252, 324, 338, 355, 357
 Gerhardt Paul: 118, 177, 200, 205, 223, 276, 318-319
 Gesner Johann Matthias: 348
 Gigas Johannes: 149
 Glöckner Andreas: 58
 Goethe Johann Wolfgang von: 7
 Gottsched Johann Christoph: 119, 265, 316, 324-325
 Graff Heinrich Friedrich: 345
 Gramann Johann: 220, 244, 300, 316
 Graupner Johann Christoph: 9, 57, 107, 355
 Grünwald Georg: 114

 Hammerschmidt Andreas: 175
 Hammerschmidt Andreas: 174
 Händel Georg Friedrich: 12
 Harnoncourt Nikolaus: 357
 Hasse Johann Adolph: 348-349
 Heermann Johann: 35, 66, 118, 130, 239, 241
 Heineccius Johann Michael: 47
 Heinichen Johann David: 53
 Helbig Johann Friedrich: 248
 Helm Christoph: 208
 Helm Gustav: 238
 Helmbold Ludwig: 214
 Henicke Wiederau Johann Christian von, conte: 304
 Henrici Christian Friedrich: 62, 85, 269
 Henrici Christian Friedrich v. Picander: 245

 Henrietta Friederica: 57
 Herberger Valerius: 83
 Herman Johannes: 170, 275
 Herman Nikolaus: 40, 84, 219
 Hermann Nikolaus: 278
 Homburg Ernst Christoph: 191
 Hubert Konrad: 140
 Hunold Christian Friedrich: 331

 Isaak Heinrik: 225

 Jahn Martin: 67-68
 Jonas Justus: 149, 182

 Kellner Johann Peter: 329
 Keymann Christian: 174, 281
 Kindermann Bathasar: 134
 Knauer Johann Oswald: 75, 96
 Knüpfer Sebastian: 13
 Koopman Ton: 355, 357
 Krause Johann Gottlob: 355-356
 Kreuziger Elisabeth: 150
 Kuhnau Johann: 13, 57, 355
 Kuijken Sigiswald: 356-357

 Lehms Georg Christian: 24, 33-34, 62, 208, 214, 216, 218, 220-221, 223, 234, 241
 Leibniz Gottfried Wilhelm: 2
 Leonhardt Gustav: 357
 Leopold di Köthen: 53
 Liscow Salomo: 202
 Lutero Martin: 12, 18, 36, 80, 82, 124, 126-127, 137, 154, 156, 158, 165-166, 172, 182, 188, 190, 220, 251, 296, 301-302, 307, 316

 Maria Josepha d'Asburgo: 341
 Maria Wilcke Anna: 54
 Marinati Vittorio: 3
 Mattheson Johann: 12
 Melantone Filippo: 188
 Mellace Raffaele: 3
 Meuslin Wolfgang: 283
 Moller Martin: 175, 259

- Monteverdi Claudio: 28
Müller Hans: 326
Müller Heinrich: 197
- Neander Joachim: 210
Neuman Caspar: 277
Neumark Georg: 234
Neumeister Erdmann: 24-25, 36, 62, 65, 208, 214, 219, 246, 251, 320-321
Nicolai Philipp: 36, 184, 254, 293-294, 301
- Pachelbel Johann: 27
Peter Christoph: 230
Picander (Henrici Christian Friedrich): 62, 85, 207, 245, 251, 259, 269-270, 272, 277-279, 293, 300, 304, 312, 317, 322, 324-325, 333, 336, 338, 343
Principe Quirino: 3
Purcell Henry: 142
- Rambach Halle Johann Jacob: 77
Reinhart Walther: 97
Reusner Adam: 258
Rilling Helmuth: 357
Rinckart Martin: 286
Ringk Johannes: 329
Ringwaldt Bartholomäus: 138
Rist Johann: 89, 121, 123, 142, 230, 257
Ristori Giovanni Alberto: 348
Rosenmüller Johann: 159
Rossini Gioachino: 142
Rutilius Martin: 84
- Sachsen-Meiningen Ernst Ludwig von: 208
Scarlatti Alessandro: 299
Schalling Martin: 246, 280
Schein Johann Hermann: 160-161, 204, 275
- Schelle Johann: 13
Schiff Andrés: 252
Schilling Martin: 271
Schmalfuss Hermann: 19
Schop Johann: 257
Schübler, editore: 128
Schulze Hans-Joachim: 120
Schütz Johann Jakob: 287
Selnecker Nikolaus: 188
Speratus Paul: 295-296
Stauber Johann Lorenz: 21
Stockmann Paul: 27, 277
Stolshagen Kaspar: 277
Stübel Andreas: 120, 186
Suzuki Masaaki: 357
- Telemann Georg Philipp: 9, 12, 53, 57, 270, 277, 333, 355
Teschner Melchior: 83
Thomas Ambroise: 10
Tilesius Johann Adolf: 19
Tunder Franz: 13
- Vetter Daniel: 146-147
Virgilio Publio Marone: 326
Vulpius Melchior: 169
- Walther Johann: 183, 205
Wedemann Regina: 21
Wegelin Josua: 197
Werner Fritz: 357
Wilhelm Ernst di Sassonia-Weimar, duca: 49
Wilisius Jacob: 146
Wolff Christoph: 24, 60-61, 120, 186, 188, 207-208, 226, 280, 283, 312
- Ziegler Christiane Marianne von: 62, 119, 192, 195, 203-204, 320
Ziegler Kaspar: 168, 273
Zimmermann Bernd Alois: 338