

MUSICA

Trimestrale di informazione musicale e discografica

N. 17 - Anno 4 - Giugno 1980 - L. 4.000
Arretrati L. 4.000 - Sped. Abb. post. gr. IV/70%

Abbonamento annuo L. 15.000 (4 numeri)
Abbonamento sostenitore L. 50.000
Conto corrente postale n. 10581205
Abbonamento estero via superficie L. 18.000.
Abbonamento estero via aerea L. 30.000.

- 114 Lettere
- 118 Le interviste di MUSICA: Seiji Ozawa
- 122 Retrospectiva del 2079
- 126 Nuovi interpreti: Paolo Bordoni
- 128 Benedetto Marcello
- 132 Luciano Pavarotti
- 140 Gioacchino Rossini
- 142 Felix Weingartner
- 150 Discografia di Felix Weingartner
- 154 Erik Satie
- 155 Il Lied
- 166 Un poeta che viene dal Bronx
- 167 Discografia di Murray Perahia
- 170 Dischi/Recensioni
- 190 Piano News
- 204 Tutte le edizioni della Messa da Requiem
- 206 Annunci gratuiti
- 207 Corrispondenze
- 208 Libri/Recensioni
- 210 Musica stampata: novità

Redazione:

Umberto Masini (direttore responsabile), Simonetta Baccani, Michele Chiadò, Elvio Giudici, Michele Selvini.

Hanno collaborato a questo numero:

Luigi Abbate, Ferruccio Alberti, Pierpaolo Bertini, Guido Betti, Luigi Alberto Bianchi, Sergio Castagnino, Danilo Faravelli, Gina Guandalini, Giancarlo Landini, Paola Majno, Dario Nutini, Bruno Re, Roberto Raja, Riccardo Risaliti, Umberto Scarpetta, Carlo Torresani, Maria Vangelista, Marvin Allen Wolfthal.

Grafica: Ettore Proserpio

Foto: Decca (copertina), Collezione Contini (115, 148, 149, 151, 152), Polygram (Ozawa, 173, 180, 186), MGM (122), Guido Cavallazzi (Pavarotti), Historisches Museum der Stadt Wien (142), Fayer (113, 143), Collezione Dymant (145, 147, 150), Sophie Baker (166), Publifoto (214).

Direzione, amministrazione, pubblicità:

Via Ampère, 60 - 20131 Milano
Tel. 2367615

Editore: Edizioni Diapason Milano © 1980
Iscrizione C.C.I.A.A. n. 958482
Via Ampère, 60 - 20131 Milano

PUBBLICITÀ: Redazione di MUSICA

Via Ampère, 60
20131 Milano Tel. (02) 23.67.615

Registrazione Tribunale di Milano n. 132 del 29 Marzo 1977

Fotocomposizione: Tip. Coop. Parole Nuove - Brugherio

Stampa: Nova Stamperia Banchemo srl
Via Sismondi, 43 - 20133 Milano

Distribuzione per l'Italia: MESSAGGERIE PERIODICI s.p.a.
Aderente A.D.N.
Via Giulio Carcano, 32
20141 Milano
Tel. (02) 84.38.141/2/3/4



Felix Weingartner, uno dei più grandi direttori d'orchestra di tutti i tempi, è il protagonista di una vasta monografia che MUSICA è lieta di presentare ai lettori nella traduzione di Elvio Giudici. Ne è autore lo studioso inglese Christopher Dymant che ha pubblicato anni fa a Londra un libro dedicato al grande direttore.

Completano il servizio la discografia completa (anch'essa opera delle ricerche di Christopher Dymant) e alcune pagine di un celebre saggio del direttore tedesco (« Della direzione d'orchestra ») pubblicato in Italia nell'ormai introvabile volume « L'arte di dirigere l'orchestra » di Adriano Lualdi (Milano, 1939), che MUSICA riproduce per gentile concessione dell'editore milanese Ulrico Hoepli.



Murray Perahia, il giovane pianista americano che si è reso protagonista in tempi recenti di una folgorante carriera concertistica, è al centro di uno studio critico curato dal nostro specialista Riccardo Risaliti. Il servizio è completato da una scheda discografica relativa alle incisioni di Perahia disponibili sul nostro mercato. L'articolo è riprodotto per gentile concessione dell'Ufficio Stampa del Teatro Comunale di Firenze che lo ha pubblicato sul « numero unico » edito quest'anno in occasione del 43° Maggio Musicale Fiorentino.



A Luciano Pavarotti, il più acclamato tenore dei nostri giorni, è dedicata una lunga intervista raccolta a Milano da Paola Majno. Pavarotti ha accettato con entusiasmo la nostra proposta per un'intervista esclusivamente articolata su temi musicali, dove il cantante rivela la sua profonda personalità di uomo e di artista. L'articolo è corredato da un servizio fotografico realizzato nel negozio « La stanza della musica » da Guido Cavallazzi.



Elvio Giudici e Michele Selvini sono gli autori di un ampio saggio dedicato ai maggiori interpreti del repertorio liederistico d'oggi.

L'articolo analizza lo stile, la vocalità e il repertorio degli artisti con ampi riferimenti alle loro discografie. A questo saggio farà prossimamente seguito uno studio sugli interpreti storici del Lied. Qui a fianco la copertina di un recente disco di Frederica von Stade.



Lo studioso Pierpaolo Bertini, collaboratore della Fondazione Cini e dell'Ateneo Veneto, è l'autore del saggio su Benedetto Marcello che pubblichiamo a pag. 128.

Del celebre musicista veneziano, Bertini traccia un profilo biografico-critico corredato da un'ampia scheda bibliografica.

Qui a fianco Benedetto Marcello in un dipinto del XVIII secolo.

