

In occasione del venticinquesimo anniversario della scomparsa, **MUSICA** dedica un ampio servizio al grande pianista Alfred Cortot (1877-1962). L'articolo di Piero Rattalino è tratto dal volume "Da Clementi a Pollini" edito da Ricordi/Giunti e viene qui riprodotto per gentile concessione dell'editore, mentre i pezzi di Charles Timbrell sono tratti dalla rivista americana "The Piano Quarterly" (n. 20, 1984) e sono pubblicati per gentile concessione dell'editore Robert J. Silverman.



Direttore d'orchestra, clavicembalista, pianista e organista, Daniel Chorzempa, certamente il più eclettico fra i musicisti della nuova generazione, è soprattutto conosciuto per la sua attività di organista e per i numerosi dischi finora incisi. Il giovane e già affermato musicista americano di origine polacca è stato intervistato per **MUSICA** da Emanuele Pedrotti.



Mattia Battistini (1856-1928) è stato uno dei più grandi, se non il più grande, fra i baritoni attivi negli anni a cavallo fra i due secoli, tanto da meritarsi l'altisonante soprannome di "re dei baritoni e baritono dei re". Rodolfo Celletti si occupa diffusamente della sua arte vocale in occasione della ristampa in disco del corpus delle incisioni del celebre baritono romano.



Da anni ritiratasi dalla scena concertistica, Gioconda De Vito è sempre ricordata dagli appassionati di tutto il mondo come una delle più interessanti personalità dell'arte violinistica contemporanea. Luigi Alberto Bianchi ha intervistato per noi la celebre violinista italiana nella sua abitazione londinese.



Willem Mengelberg (1871-1951) ha rappresentato in questo secolo una delle più autorevoli figure artistiche nel campo della direzione d'orchestra. **MUSICA** dedica in questo numero ampio spazio al musicista olandese in occasione dell'uscita di numerose ristampe in compact disc delle sue insuperabili incisioni effettuate alla testa dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam.



MUSICA

Trimestrale di informazione musicale e discografica

N. 44 - Anno 11 - Marzo 1987 - L. 8.000

Spedizione in abbonamento postale gr. IV/70%

Abbonamento annuo per l'Italia L. 30.000.

Vedere a pag. 155 tutte le altre indicazioni riguardanti abbonamenti, numeri arretrati, raccoglitori e indici.

- 4 Lettere
- 6 Notizie
- 16 Alfred Cortot
- 40 Daniel Chorzempa
- 44 Mattia Battistini
- 48 Gioconda De Vito
- 52 Il caso Mengelberg
- 60 Video Musica
- 62 I Nuovi Dischi
- 68 Dischi/Recensioni
- 138 Cartoline Musicali
- 147 Indici 1986
- 154 Edizioni Musicali

Redazione:

Umberto Masini (direttore responsabile), Michele Chiadò, Elvio Giudici, Laura Poli, Michele Selvini.

Hanno collaborato a questo numero: Luigi Alberto Bianchi, Enrico Boggio, Lidia Bramani, Mariella Busnelli, Rodolfo Celletti, Giancarlo Cerisola, Luca Chierici, Luciana Fusi, Emilio Gavezzotti, Stephen Hastings, Giancarlo Landini, Bruno Lepido, Gian Andrea Lodovici, Emanuele Pedrotti, Paolo Petazzi, Danilo Prefumo, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Christian Springer, Charles Timbrell, Odoardo Trasmondi, Maria Vangelista.

Grafica: Ettore Proserpio

In copertina: Alfred Cortot (foto Hauert)

Direzione, amministrazione, abbonamenti
via Ampère, 60-20131 Milano-Tel. 23.67.615

Editore: Edizioni Diapason Milano © 1987
Iscrizione C.C.I.A.A. n. 958482
via Ampère, 60-20131 Milano

PUBBLICITÀ: Concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
p.zza Loreto, 9-20131 Milano
Tel. 28.29.158-28.98.105

Registrazione Tribunale di Milano n. 132 del 29 marzo 1977

Iscrizione nel Registro Nazionale della Stampa n. 00582, Vol. 6, Foglio 649 del 15 dicembre 1982

Fotocomposizione e fotolito:
Bassoli SpA-Milano

Stampa: Stamperia Banchemo Srl
via Sismondi, 43 - 20133 Milano

Distribuzione per l'Italia:
MESSAGGERIE PERIODICI s.p.a.
Aderente A.D.N.
viale Famagosta, 75 - 20142 Milano
Tel (02) 84.67.545



Di tutti gli scritti pubblicati è riservata la proprietà letteraria. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Foto e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati.