

6 Lettere

8 Notizie
di Laura Poli

12 Video Musica

26 Riccardo Muti



di Fernando De Carli

SOMMARIO

49 Jorge Bolet
di Piero Rattalino

55 Cavalleria rusticana
di Giancarlo Landini

71 Una nascita a Londra
di Laura Poli

74 Leonard Bernstein



di Fernando De Carli
e di Umberto Masini

78 Cheryl Studer
la diva del momento



di Giancarlo Landini

86 Compact disc:
recensioni

162 Novità CD e Video
di Gian Andrea Lodovici

172 Cartoline musicali

n. 65 - anno quattordicesimo
dicembre 1990 - gennaio 1991
L. 9000

MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70%
registr. Trib. Milano n. 132/1977
rivista associata all'USPI

direttore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Jacqueline Vaturi
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

Foto: Amsellem (139), Barda (35), Caselli (117), CBS (143),
Decca (49, 50), DG (125), Fayer (5, 36), Kirchbach (85), Ma-
sotti-EMI (31, 35, 41, 43, 77, 79, 82), Meyerowitz (96), Philips
(109), RCA (121), Sarrat (105), Sherman (5), Steiner (47)

direzione, amministrazione, abbonamenti:
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088



editore:
Edizioni Diapason Milano © 1990
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615

fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderenté ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 84.67.545

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

È

EDITORIALE

È un numero speciale, questo, particolarmente ricco di argomenti e voluminoso come non mai: 184 pagine sono un record per la nostra rivista. Un record destinato, probabilmente, ad essere presto superato. Le pagine, infatti, non ci bastano mai per esaurire il materiale redazionale a disposizione, soprattutto per quanto riguarda le recensioni dei compact disc: d'altra parte le emissioni di CD si vanno sempre più intensificando e MUSICA si deve adeguare a questa realtà per poterne parlare con crescente estensione.

In copertina abbiamo Riccardo Muti, direttore d'orchestra importantissimo sulla scena italiana e mondiale, al quale MUSICA dedica un vero e proprio *dossier* formato da un'ampia e interessante intervista e da una discografia completissima, ampiamente commentata. Ne è autore Fernando De Carli che ha incontrato il maestro napoletano a Salisburgo, la scorsa estate.

Due personalità di grande rilievo sono scomparse di recente: il pianista cubano Jorge Bolet e il celebre direttore e compositore americano Leonard Bernstein. A loro sono dedicati due angoli di questo numero con le rievocazioni delle loro carriere e ricordi personali legati a loro concerti in Italia.

L'attualità non è soltanto rappresentata dal Notiziario e dalle "Cartoline": Laura Poli si è recata recentemente a Londra per assistere alla presentazione, in anteprima mondiale, di un nuovo ciclo discografico firmato da Christopher Hogwood e dedicato al vasto *corpus* delle *Sinfonie* di Haydn.

La parte operistica, piuttosto nutrita, è opera dell'infaticabile Giancarlo Landini: anche lui ha fatto un salto a Salisburgo, per intervistare Cheryl Studer, il soprano americano ormai lanciaatissimo sulle scene liriche di mezzo mondo. L'altra lettura propositaci da Giancarlo Landini è un lungo *excursus* sulla "Cavalleria rusticana" in disco. Una cavalcata lungo la storia discografica dell'opera mascagnana, che quest'anno compie cent'anni, culminante con la recentissima edizione DG realizzata da Plácido Domingo, Agnes Baltsa e da Giuseppe Sinopoli.

Le recensioni, come dicevamo, sono tantissime e ci auguriamo possano esserVi, come sempre, d'aiuto nelle Vostre scelte discografiche.

Con questo numero aumenta lievemente il prezzo di copertina di MUSICA. Un aumento che abbiamo cercato di ritardare il più possibile - l'ultimo risaliva al dicembre 1985 - ma che si rende ora inevitabile per fronteggiare l'incremento dei costi che in questi ultimi anni sono saliti implacabilmente. Non aumenta, invece, il costo dell'abbonamento: ed è questo un riguardo che ci sentiamo di riservare ai nostri affezionati amici abbonati, da sempre, come spesso da noi ricordato, i primi e veri sostenitori del nostro lavoro.

Per gli abbonati, c'è anche una novità. Per loro, abbiamo deciso di inaugurare un nuovo servizio: un filo diretto telefonico aperto ogni mattina. Dalle 9 alle 13, una persona sarà a disposizione per rispondere a tutti i quesiti inerenti gli abbonamenti al n.(02) 23.67.615.

Abbonarsi a MUSICA significa dunque essere più vicini e, da oggi, sarà anche più conveniente sul piano del risparmio.

Nel prossimo numero, parleremo un po' più di noi, in occasione del quindicesimo compleanno di MUSICA: parleremo della nostra storia e dei nostri progetti per il futuro.

Arrivederci dunque a presto e... auguri di buon anno a tutti !

Umberto Masini