

6

Lettere

8

La nuova Kovanchina

di Elvio Giudici

15

Ton Koopman

di Elisa Petrarulo

16

Karl Richter

di Emanuele Pedrotti

19

Walter Gieseking

di Piero Rattalino

20

Helmut Walcha

di Emanuele Pedrotti

24

Luciano Pavarotti

di Stephen Hastings

41

Berlioz vocale

di Emilio Gavezzotti

44

Nigel Kennedy

di Umberto Masini

49

Krystian Zimerman

di Piero Rattalino

52

Enrico Caruso

di Michele Chiadò

60

Notizie

di Laura Poli

71

Elisir d'amore

di Elvio Giudici

Con la nuova Kovanchina discografica, Claudio Abbado riunisce tre compositori e sigla un capolavoro



79

Girl crazy
di Elisa Petrarulo

87

Eliahu Inbal

di Fernando De Carli

94

Novità CD & Video
di Gian Andrea Lodovici

110

Un grande Idomeneo

di Elvio Giudici

113

Così fan tutte

di Elvio Giudici

120

Salome a Berlino

di Elvio Giudici

131

L'Opera da tre soldi

di Paolo Petazzi

139

Un pipistrello viennese

di Giancarlo Landini

141

Il pipistrello di Kleiber

di Elvio Giudici

142

Indice recensioni

148

Lettera da Milano

di Elvio Giudici

150

Lettera da Vienna

di Fernando De Carli

Nigel Kennedy, violinista estroverso ed anticonvenzionale, racconta un po' della sua vita e dei suoi gusti musicali



Tutte le incisioni del leggendario Enrico Caruso sono state ripubblicate in Compact Disc dalla RCA



Luciano Pavarotti: da trent'anni sulle scene dell'opera lirica



Helmut Walcha suona Bach e Buxtehude

n. 66 - anno quindicesimo
febbraio-marzo 1991
L. 9000

MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70%
registr. Trib. Milano n. 132/1977
rivista associata all'USPI

direttore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Jacqueline Vaturi
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

Foto: Barda (71), Barto (33), Decca (32), Del Grande (28), De Pietri (31), Ellinger (27), EMI (44, 45, 46, 60, 69), Evans (61), Heffernan (28), Knecht (40), Mirschel (35), Philips (36), Polygram (8, 16, 20, 49, 113, 146, 141, 133, 120), Ricciardi (24), Sarrat (68), Steiner (25), Toepffer (121)

direzione, amministrazione, abbonamenti:
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088



editore:
Edizioni Diapason Milano © 1991
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615

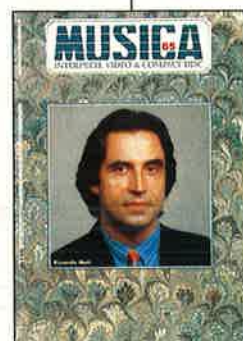
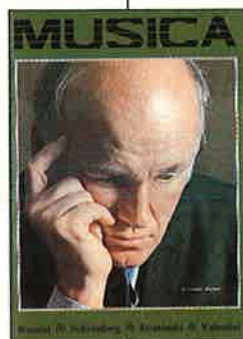
fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 84.67.545

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

EDITORIALE



N

el corso del 1991, precisamente a maggio, **MUSICA** entrerà nel suo quindicesimo anno di vita. Sono tanti, quindici anni. Quando si hanno dei figli, la loro crescita concretizza in un certo senso il trascorrere del tempo. Un figlio, a quindici

anni, è quasi adulto: fra breve, entrerà nella vita in diretta, non più con il tramite delle persone che decidevano per lui. Le esigenze cambiano; i desideri, i sentimenti premono. Tempo di maturare, di crescere, di scoprire interessi e passioni. Così è stato per tutti noi questo lunghissimo scorrere di mesi, giorni, anni. Se prendessimo in mano la prima copia di **MUSICA**, ci farebbe tenerezza e quasi non la riconosceremmo, così diversa, così esile, anche se per noi allora aveva rappresentato la speranza, la realizzazione di un sogno. Ha mantenuto, **MUSICA**, le sue promesse? Ci illudiamo di sì, a volte ne siamo orgogliosamente convinti. L'indefettibile fedeltà dei nostri primi sostenitori, l'ampliarsi continuo degli abbonati ce lo confermano. Abbiamo fatto molta strada insieme. Il vecchio microsolco sembra ormai entrato nell'album dei ricordi; il compact disc prosegue la sua inarrestabile ascesa; proprio in questi mesi inizia a vivere il laser disc (LD), un nuovissimo supporto audio e video per la musica registrata che promette meraviglie per il futuro. **MUSICA** ormai adolescente aveva bisogno di un nuovo look: quale occasione migliore di questo anno così significativo?

Chiediamo pazienza e comprensione, a chi si era ormai abituato alla vecchia struttura. Ora la rivista non si presenta più a sezioni contrapposte, ma agile e omogenea dalla prima all'ultima pagina. L'uso delle immagini e del colore si è trasformato grazie a una grafica maggiormente variata e accattivante.

La nostra è stata una decisione coraggiosa. Speriamo, ma soprattutto *contiamo* moltissimo sul Vostro appoggio e sulla Vostra approvazione.

Ci piacerebbe, come sempre, ricevere i Vostri commenti, a caldo e anche dopo una pausa di riflessione. Scriveteci.

la redazione

