



ARTURO  
BENEDETTI  
MICHELANGELE:  
L'ULTIMO DEGLI  
ARISTOCRATICI

HOROWITZ SUONA RACHMANINOV IN VIDEO  
SCHERCHEN GRANDE INTERPRETE BACHIANO  
IL PERFETTO MOSAICO OPERISTICO DI BORODIN  
UNA NUOVA ETICHETTA PER LA MUSICA MODERNA



LIBRE 11.000 Francia F. 50 Inghilterra £ 10 Spagna Ptas 900 Giappone ¥ 1.100 USA \$ 8.50 SPAGNA 000 què Milano 50%

n. 92 - anno diciannovesimo  
giugno-luglio 1995  
L. 11.000 (tariffe d'abbonamento a pagina 128)

direttore responsabile: Umberto Masini  
caporedattore: Laura Poli  
servizio abbonamenti: Maria Springer  
segreteria: Luciana Castellani  
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

foto: Academy (99), DG (48), Londi (45, 56, 57, 59),  
Kawakami (67), Kenner (72), Pinna (46, 47), RAI (55),  
Reichardt (61), Sony (92), Wiener (49, 63), Zenit (50, 51)  
Le foto di Arturo Benedetti Michelangeli pubblicate alle pagine  
45, 50, 51, 56, 57 sono state gentilmente prestate dal dott. Luca  
Chierici cui va il più riconoscente ringraziamento della Redazione

direzione, amministrazione, abbonamenti  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

pubblicità: concessionario esclusivo  
Germano Ruscitto Comunicazione  
piazza Loreto 9 - 20131 Milano  
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088

editore: Edizioni Diapason Milano © 1995  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

fotocomposizione e fotolito: Datacompos (Varese)

stampa: Intergraf - via Papa Giovanni 26  
20090 Rodano (Milano)

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa  
aderente ADN  
viale Famagosta 75 - 20142 Milano  
telefono (02) 89.59.21



spedizione in abbonamento postale Milano, 50%

registr. Trib. Milano n. 132 del 29 marzo 1977 - rivista associata all'USPI

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

**OTTOCENTO**

## SCHUBERT-LISZT: UN IMPORTANTE CAPITOLO DI STORIA DEL PIANOFORTE

di Silvia Limongelli

Una serie di nuovi compact disc del pianista  
Leslie Howard fa riaccendere l'attenzione sul mondo  
delle trascrizioni pianistiche

pagina 36



28

**Pianoforte**  
**IL FALSO E IL FINTO VERO**  
di Piero Rattalino

38

**Mozart**  
**L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA DI JOCHUM**  
di Elvio Giudici

72

**Bacchette**  
**SCHERCHEN DIRIGE BACH**  
di Enrico Manzato

78

**Opera**  
**IL PRINCIPE IGOR SECONDO GERGIEV**  
di Elvio Giudici

**Rubriche**

**8 LETTERE** **10 INDICE RECENSIONI** **12 CHE COSA SUCCEDDE**  
di Laura Poli **18 VETRINA CD** **56 ALTA FEDELITÀ** di Silvio Delfino  
**68 DISCHI RECENSIONI** **104 NOVITÀ CD & VIDEO** di Gian  
Andrea Lodovici **113 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI** di Gian  
Andrea Lodovici

# SOMMARIO



## MAESTRI

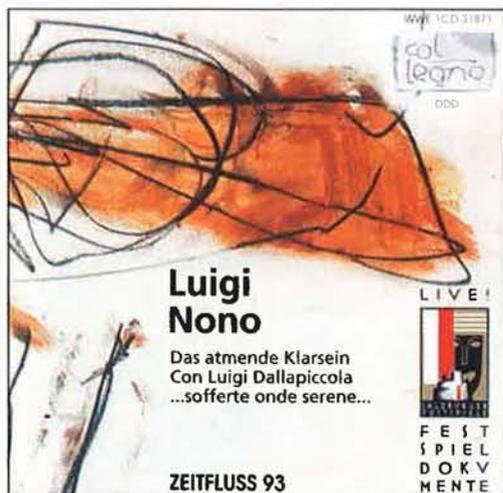
### ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

di Luca Chierici, Harry Chin,  
Ettore Gracis, Piero Rattalino,  
Alain Melchior,  
Alberto Spano

Per ricordare la figura di Arturo  
Benedetti Michelangeli  
abbiamo messo assieme un  
*dossier* di ventiquattro pagine.

L'ampio servizio speciale  
comprende saggi critici,  
ricordi, aneddoti, la  
discografia completa ed  
un'ampia, meravigliosa  
testimonianza personale del  
direttore d'orchestra Ettore  
Gracis

**pagina 42**



## NOVECENTO

### UNA CORAGGIOSA ETICHETTA DI MUSICA CONTEMPORANEA

di Paolo Petazzi

Un ampio articolo è dedicato  
ad illustrare il catalogo ed  
i contenuti editoriali di una  
nuova etichetta discografica che  
si dedica alla musica moderna

**pagina 31**