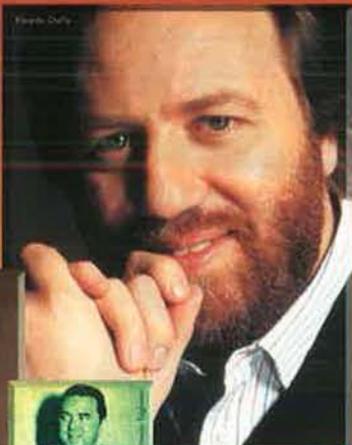


MUSICA ⁹⁵

RICCARDO CHAILLY
UN FILO
DIRETTO
CON I
CAPOLAVORI
DEL
NOVECENTO
STORICO



LISZT TRASCENDENTALE
FERRUCCIO TAGLIAVINI
IL BEL DUSSEK
LA NUOVA CARISCH

IL QUARTETTO NELLA MUSICA CONTEMPORANEA

n. 95 - anno ventesimo
dicembre 1995-gennaio 1996
L. 12.000 (tariffe d'abbonamento a pagina 152)

direttore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Maria Springer
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

foto: Decca (28, 31, 32, 34, 38), Carisch (40, 41, 42, 44),
Stradivarius (48), Williams (50),
Collezione Contini (63, 65, 67), Sony (81), DG (93),
Allison (93), Festival di Salisburgo (122)

direzione, amministrazione, abbonamenti
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazza Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088

editore: Edizioni Diapason Milano © 1996
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

fotocomposizione e fotolito: Datacompos (Varese)
via Tonale, 60 - 21100 Varese - Tel. (0332) 33.56.06

stampa: Intergraf - via Papa Giovanni 26
20090 Rodano (Milano)

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 89.59.21



spedizione in abbonamento postale Milano, 50%

registr. Trib. Milano n. 132 del 29 marzo 1977 - rivista associata all'USPI

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'Editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

MAESTRI

SERGIO FAILONI: LA BACCHETTA E LA PENNA

di Michele Selvini

Un ampio e ben documentato servizio speciale è dedicato a Sergio Failoni (1890-1948), figura rilevante fra quelle dei grandi direttori d'orchestra italiani del nostro secolo.

pagina 62



40 Carisch
NON SOLO DISCHI MA SOPRATTUTTO
di Umberto Masini

46 Contemporanea
IL QUARTETTO NELLA MUSICA D'OGGI
di Luigi Abbate

52 Pianoforte
IL BEL DUSSEK
di Piero Rattalino

70 Grandi voci
RICORDO DI FERRUCCIO TAGLIAVINI
di Giancarlo Landini

Rubriche

8 CANNES CLASSICAL AWARDS **10 LETTERE** **12 INDICE**
RECENSIONI **14 CHE COSA SUCCEDDE** di Laura Poli **18 VETRI-**
NA CD **76 ALTA FEDELTA'** di Silvio Delfino **80 DISCHI RECEN-**
SIONI **128 NOVITÀ CD & VIDEO** di Gian Andrea Lodovici
139 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI di Gian Andrea Lodovici



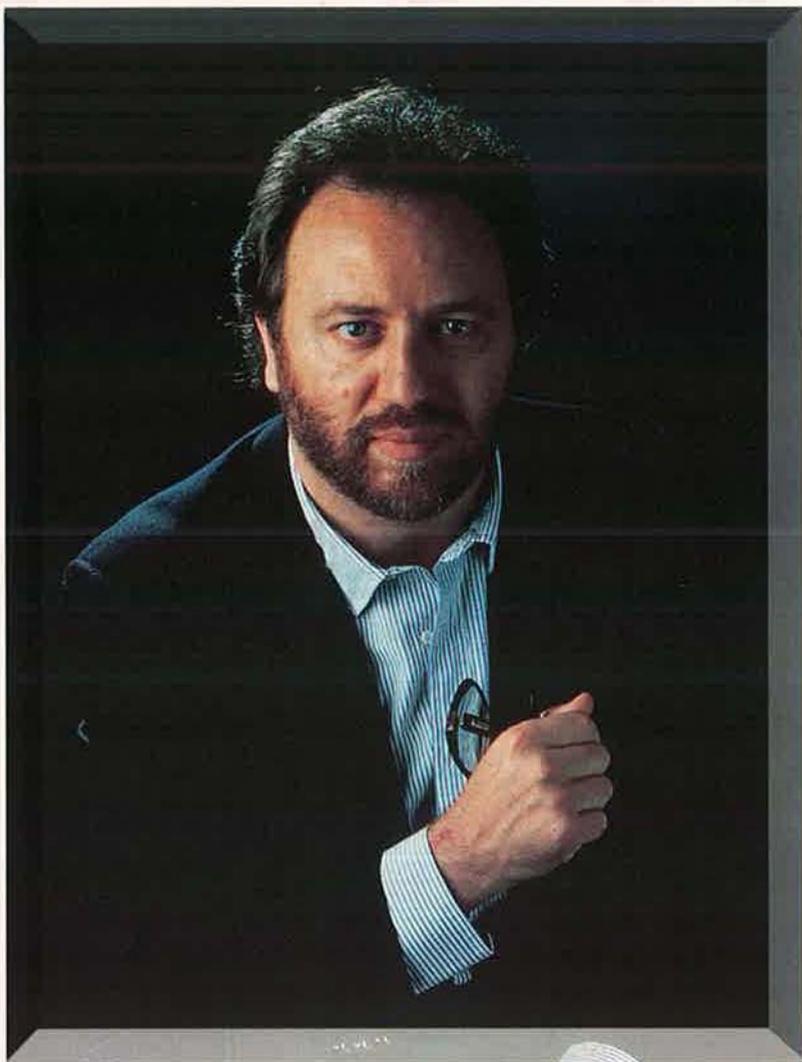
DIRETTORI

RICCARDO CHAILLY: LASCIARE SPAZIO ALL'IMPONDERABILE

di Fernando De Carli

Milanese, figlio d'arte ed attualmente direttore stabile della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, Riccardo Chailly ha bruciato, nell'arco di pochi anni, le tappe di una straordinaria carriera. Nell'ampia conversazione col nostro Fernando De Carli il giovane maestro parla con passione del proprio repertorio, del mondo dell'opera italiana da lui assiduamente frequentato e di quel particolare Filo diretto che lo lega ai capolavori del Novecento storico dell'area Mitteleuropea, che fa di Chailly uno dei più interessanti protagonisti della direzione d'orchestra contemporanea

pagina 28



VIRTUOSISMO

I GRANDI STUDI DI LISZT

di Silvia Limongelli

Nell'ambito della sua monumentale integrale lisztiana, il pianista Leslie Howard ha appena terminato un'interessante interpretazione dei rari *Dodici Grandi Studi* del grande virtuoso ungherese

pagina 60

