

# MUSICA



n. 99 - anno ventesimo  
agosto-settembre 1996  
L. 12.000 (tariffe d'abbonamento a pagina 152)

direttore responsabile: Umberto Masini  
caporedattore: Laura Poli  
servizio abbonamenti: Maria Springer  
segreteria: Luciana Castellani  
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

foto: Adams (111), Bachmann (75), Backler (120),  
Cesar (101), Decca (104), Eden (44), Johnson (96),  
Marelli (89), Martini (129), Milani (76), Nora (40), Polygram  
(116), Ritmo (126), Siki (47), Sony (131), Vanguard (62)

direzione, amministrazione, abbonamenti  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

pubblicità: concessionario esclusivo  
Germano Rusclito Comunicazione  
piazza Loreto 9 - 20131 Milano  
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088

editore: Edizioni Diapason Milano © 1996  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

fotocomposizione e fotolito: Datacompos (Varese)  
via Tonale, 60 - 21100 Varese - Tel. (0332) 33.56.06

stampa: Intergraf - via Papa Giovanni 26  
20090 Rodano (Milano)

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa  
aderente ADN  
viale Famagosta 75 - 20142 Milano  
telefono (02) 89.59.21



spedizione in abbonamento postale  
comma 26, Art. 2, L. 549/95 - Milano

registr. Trib. Milano n. 132 del 29 marzo 1977 - rivista associata all'USPI

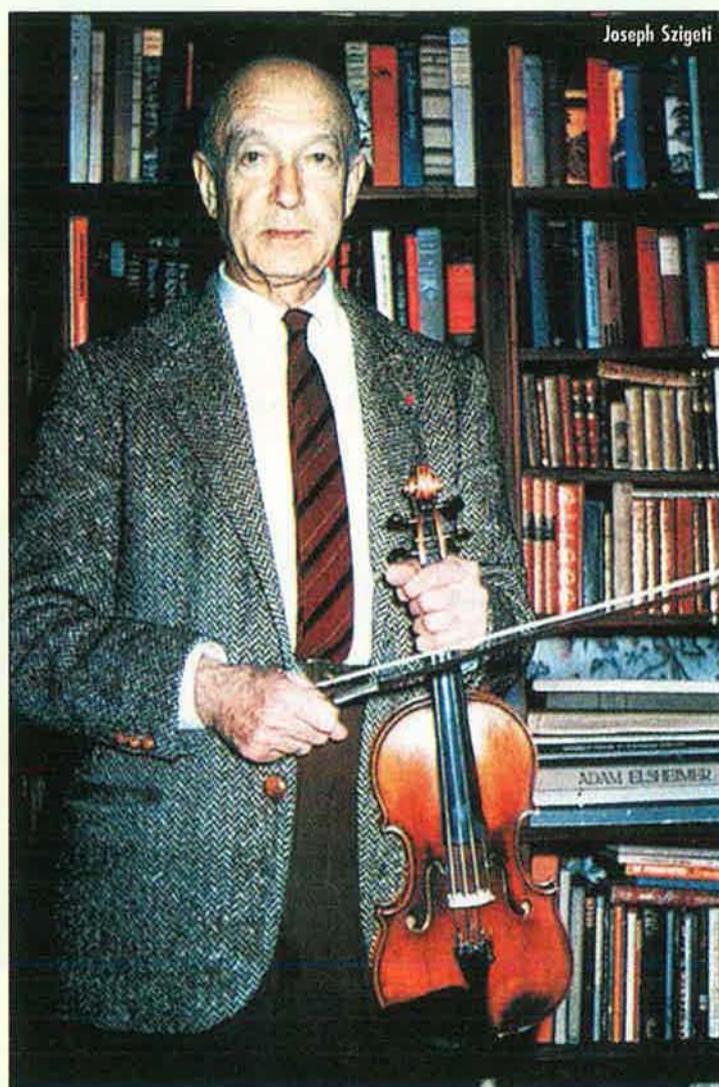
È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'Editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

# MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

ETICHETTE

## VANGUARD: UN PUNTO DI RIFERIMENTO NELLA STORIA DEL DISCO



Tornano disponibili, in perfette ristampe digitali,  
i capolavori di una prestigiosa etichetta americana  
con incisioni di grandi artisti come Leopold Stokovski,  
Alfred Brendel, Guiomar Novaes, Joseph Szigeti,  
Mischa Elman e Antonio Janigro.

**pagina 58**

### Rubriche

**10 LETTERE** **14 INDICE RECENSIONI** **22 CHE COSA SUCCEDDE**  
di Laura Poli **26 VETRINA CD** **84 ALTA FEDELTA'** di Silvio Delfino  
**88 DISCHI RECENSIONI** **136 NOVITA' CD & VIDEO** di Gian  
Andrea Lodovici **143 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI** di Gian  
Andrea Lodovici



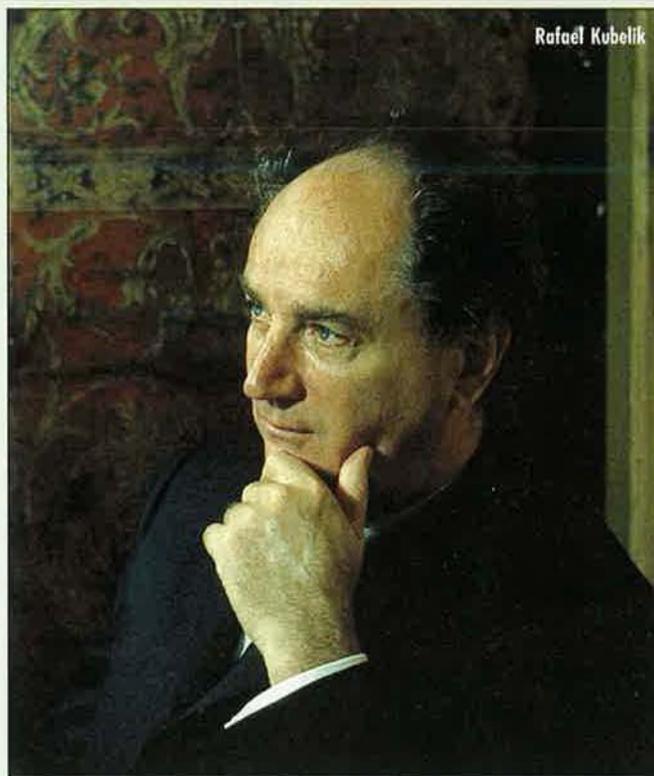
## IN MEMORIAM

### KUBELIK e CELIBIDACHE RICORDO DI DUE GRANDI MAESTRI

di *Fernando De Carli*

L'universo dei grandi interpreti va sempre più impoverendosi: l'estate appena trascorsa si è portata via Rafael Kubelik e Sergiu Celibidache, due fra i massimi direttori del secolo.

**pagina 77**



## DIRETTORI

### AGOSTINO ORIZIO

di *Umberto Masini*

Questo numero ospita un'ampia intervista con Agostino Orizio. Apprezzato pianista, direttore d'orchestra dalla spiccata vocazione cameristica e fondatore del «Festival di Brescia e Bergamo», il maestro bresciano ci ha raccontato le tappe salienti della sua carriera e numerosi ricordi della sua amicizia con Arturo Benedetti Michelangeli

**pagina 38**

36

Pianisti

### PAUL BADURA-SKODA IL VIENNESE

di *Fernando De Carli*

48

Musica Antica

### VICENDE DELLA POLIFONIA FRA SACRO E PROFANO

di *Andrea Zaccaria*

70

Ristampe Verdiane

### PASSATO REMOTO E PROSSIMO DI TRAVIATA E RIGOLETTO

di *Elvio Giudici*

80

Pianoforte

### SCRIABIN E LA RATIO DELLA SONATA PER PIANOFORTE

di *Silvia Limongelli*

82

Grandi Interpreti

### OLGA SAMAROFF

di *Piero Rattalino*

# EDITORIALE

*Cari amici,* con la prossima uscita MUSICA festeggia il n. 100.

Un numero «magico» e speciale di cui andiamo particolarmente orgogliosi, perché sottolinea un evento editoriale unico in Italia: la nostra è l'unica rivista musicale con oltre vent'anni di vita. Ma più che un traguardo preferiamo considerarlo l'inizio di un percorso ancora più ambizioso.

Per dare maggiore concretezza al suo taglio discografico, a partire dal n. 100 allegheremo ad ogni copia di MUSICA un CD speciale.

I nostri CD non saranno né presentazioni di collane, né rivisitazioni di repertori già sfruttati. Saranno invece CD selezionati e prodotti esclusivamente per MUSICA che – con ottimo suono e superba interpretazione – presenteranno eventi fra i più raffinati e significativi della storia della musica.

È ovvio che dovremo adeguare il prezzo di copertina, ma vogliamo rassicurare fin d'ora i nostri abbonati che continueranno a ricevere la rivista – completa di CD – senza alcun sovrapprezzo. Arrivederci dunque al prossimo numero con molte pagine da leggere e tanta bella musica da ascoltare.

*Alberto Allasini*