AUSICA





Charles Munch 'Monsieur Berlioz'



LIRE 12.000

and a B 46% Ad 2 commo 20% I AA2/04 - Blinks of Milmo

n. 109 - anno ventiduesimo agosto-settembre 1998 L. 12.000 (tariffe d'abbonamento a pagina 132)

direttore responsabile: Umberto Masini caporedattore: Laura Poli servizio abbonamenti: Maria Springer segreteria: Luciana Castellani grafica e impaginazione: Ettore Proserpio è in viaggio, lo sostituisce Marino Umbesti

foto: Anders (80), Barda (60), Bartoli (94), Bildamt (58-65), BMG (46-55), Catalano (41), Calosso (42, 33), Caselli (99), Channel (30, 31, 32), EMI (66), Kilenyi (70), Levine (78), Ongaku (76), Vivien (122).

direzione, amministrazione, abbonamenti via Ampère 60 - 20131 Milano telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

pubblicità: concessionario esclusivo Germano Ruscitto Comunicazione piazzale Loreto 9 - 20131 Milano telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088

editore: Edizioni Diapason Milano © 1998 via Ampère 60 - 20131 Milano telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

fotocomposizione e fotolito: Datacompos (Varese) via Tonale, 60 - 21100 Varese - Tel. (0332) 33.56.06 http://www.datacompos.com

stampa: Intergraf - via Papa Giovanni 26 20090 Rodano (Milano)

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa aderente ADN via G. Carcano, 32 - 20142 Milano telefono (02) 89.59.21

spedizione in abbonamento postale 45% Art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Milano

registr. Trib. Milano n. 132 del 29 marzo 1977 - rivista associata all'USPI

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'Editore è a disposizione degli avenfi diritto. Le opinioni espresse negli atticoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietrata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.



Bimestrale di informazione musicale e discografica

MAESTRI

Charles Munch ovvero Monsieur Berlioz

di Michele Selvini



Un ritratto a tutto tondo del direttore d'orchestra alsaziano cui si deve il rilancio del Berlioz nel nostro secolo. Il dossier comprende un'analisi critica del cofanetto BMG contenente le più celebri registrazioni con la Boston Symphony, uno spiritoso profilo autobiografico di Munch ed estratti dell'epistolario con Wilhelm Furtwängler.

pagina 46

Rubriche

8 LETTERE 10 INDICE RECENSIONI 14 CHE COSA SUCCEDE di Laura Poli 18 VETRINA CD 68 DISCHI RECENSIONI 124 NOVITÀ CD & VIDEO di Gian Andrea Lodovici 128 COMPACT DISC & DISTRI-BUTORI di Gian Andrea Lodovici

SOMMARIO



GIOVANI

Pieter Wispelwey: il violoncello ha un futuro antico

di Umberto Masini

Giovane, ormai lanciatissimo sulle scene concertistiche del mondo e forte di una già cospicua discografia costruita con passione lungo l'arco di pochi anni, Pieter Wispelwey è uno dei musicisti più interessanti dei nostri giorni. Il violoncellista olandese ci ha parlato dei suoi strumenti, del suo repertorio, manifestandoci anche le sue idee sulla musica. Idee che forse non troveranno tutti d'accordo ma che ci fanno intravedere le prospettive artistiche cui guardano non pochi interpreti delle ultime generazioni.

pagina 30



CAMERISTICA

Dmitri Shostakovich e i suoi Quartetti

di Carmelo Di Gennaro

Nell'ambito della vasta produzione cameristica di Dmitri Shostakovich (1906-1975), realizzata lungo l'arco di un cinquantennio, i quindici Quartetti rappresentano uno dei momenti più significativi dell'espressività del compositore russo. Carmelo Di Gennaro ne traccia una profonda analisi segnalandone, con un commento a parte, la più prestigiosa edizione discografica: quella *realizzata dal Quartetto Borodin.

Pieter Wispelwey

COURSE ART AGE

PAGE

41

Ricordo

LUCIA VALENTINI-TERRANI

di Elvio Giudici

44

Rarità

CONCERTI ROMANTICI PER PIANOFORTE

di Silvia Limongelli

66

Pianoforte

PARI OPPORTUNITÀ

di Piero Rattalino

69

Barocco

BACH DALL'ORIENTE

di Marco Iannelli

74

Virtuosi

BACKHAUS FRA LE DUE GUERRE

di Piero Rattalino

98

Opera

IL DON GIOVANNI SECONDO ABBADO

di Elvio Giudici

pagina 26