

112

L. 12.000

(tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

direttore responsabile:

Laura Poli

segreteria/servizio abbonamenti:

Sonia Severgnini

foto:

BMG (Copertina, 38, 39, 41, 42),
Bongiovanni (19, 32), Erato (15),
Hungaroton (68), Armando Moneta (49),
Splasc(h) (98, 99), Telefunken (31),
Touring Club Italiano (17)

direzione, amministrazione, abbonamenti

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

redazione:

Studio Tre - Via V. Foppa, 11 - 20144 Milano

Fax 02 4982133 - e-mail: bach.b@iol.it

pubblicità: concessionario esclusivo

Germano Ruscitto Comunicazione

P.le Loreto, 9 - 20131 Milano

Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088



editore:

Zecchini Editore

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

e-mail info@zecchini.com - http://www.zecchini.com

fotocomposizione e fotolito:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013

info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:

Luinostamp srl

Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano

Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

rivista associata all'USPI



E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

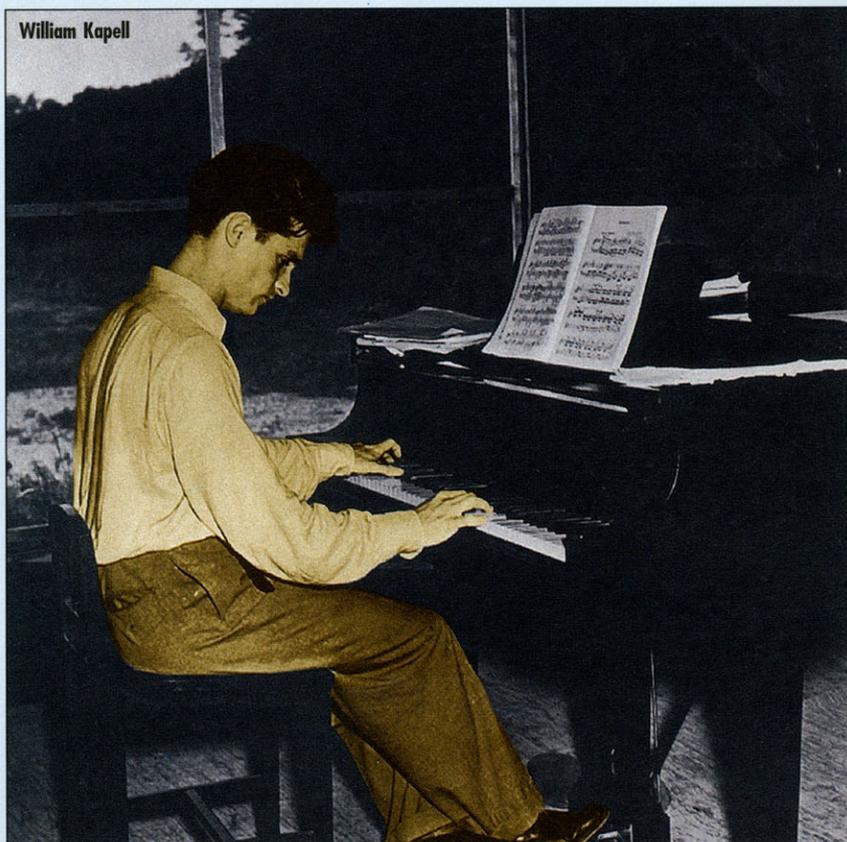
Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini

M M

PIANOFORTE

William Kapell e le brume di Berkeley

di Umberto Masini



William Kapell

A quasi cinquant'anni dalla tragica scomparsa, una serie commemorativa di nove dischi ripercorre il mito e la carriera del grande pianista americano

pagina 38

RUBRICHE

- 8 INDICE RECENSIONI
- 12 LETTERE
- 15 CHE COSA SUCCUDE di Laura Poli
- 20 VETRINA CD
- 49 MUSICA DAL VIVO
- 50 ULTIMO MINUTO
- 52 DISCHI RECENSIONI
- 96 NOVITÀ CD & VIDEO DVD di Gian Andrea Lodovici
- 100 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI di Gian Andrea Lodovici

A R I O

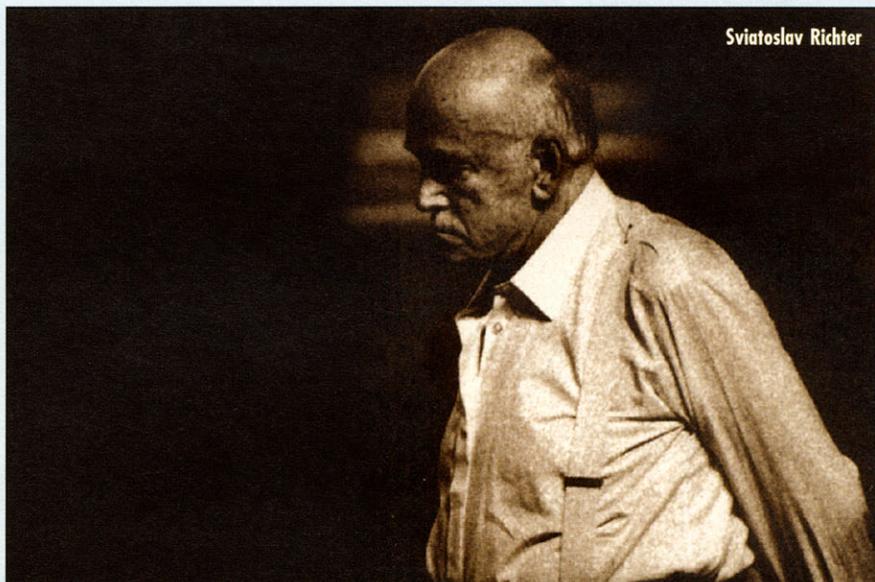
PIANISTI

Sviatoslav il grande

di Piero Rattalino

Piero Rattalino analizza due splendidi recital di Richter, magnifici esempi della sua straordinaria capacità di incontrare e dialogare con il suo pubblico attraverso la musica

pagina 24



FIATI

Harmoniemusik e l'ottetto di fiati

di Luigi Magistrelli

Harmoniemusik e i gruppi di strumenti a fiato, per compiti di intrattenimento, ma non soltanto. Haydn, Mozart e Beethoven contribuirono alla nascita e all'ampliamento del repertorio per questa affascinante formazione cameristica

pagina 44

26

Opera

ADELIA RIESUMATA

di Stephen Hastings

29

Pianisti

EMIL VON SAUER

di Piero Rattalino

35

Pianoforte

IL PIANOFORTE DI BORIS PETRUSHANSKY

di Marco Iannelli

48

Giovani direttori

MASSIMILIANO CALDI UN DIRETTORE FRA LE RIGHE

di Marco Iannelli

97

Jazz

GESUALDO DA VENOSA E CORRADO GUARINO

di Davide Ielmini

IL NUOVO SITO INTERNET DI

MUSICA

www.rivistamusica.com

Editoriale

Non è solo con grande emozione che mi accingo ad assumere la successione di Umberto Masini. L'eredità è davvero impegnativa. Sarà difficile e laborioso subentrare a qualcuno che era riuscito a raccogliere tanti consensi e un apprezzamento generale. Oltretutto, capisco bene che dopo più di vent'anni di frequentazione con una medesima persona, sia difficile abituarsi a un'altra e accettarla nella sua inevitabile diversità. Mi tocca abbandonare le quinte della redazione in cui riuscivo a lavorare relativamente in disparte, per ritrovarmi di colpo alla ribalta. La vita come spesso accade ci porta davvero dove non ci saremmo mai immaginati e dove forse non avremmo mai scelto di andare. Nel numero scorso il nuovo editore esprimeva fiducia nei miei confronti: sono convinta che la stima reciproca ci aiuterà nel nuovo insidioso percorso. L'entusiasmo per la nuova avventura e per la ripresa di MUSICA mi aveva momentaneamente velato i molti inevitabili problemi, che però sussistono e che spesso mi danno parecchio da pensare. Io però mi auguro di poter contare anche e soprattutto sul Vostro indispensabile sostegno. Abbiamo una passione in comune, la musica, e sarà più facile trovare un punto d'incontro, almeno lo spero. Ci terrei molto che il dialogo fra noi divenisse sempre più profondo e immediato. I mezzi di comunicazione ora sicuramente ce lo consentono, grazie non soltanto alla posta in senso tradizionale, ma anche al fax e, per chi è collegato a Internet, all'e-mail. Scrivetemi i Vostri pareri (fondamentali), i suggerimenti (utilissimi), anche le critiche (spero poche e costruttive), gli auguri (graditissimi), le preferenze (preziose), le perplessità (a volte inevitabili), le richieste (che cercheremo di accontentare), o qualsiasi altra cosa vi venga in mente. Non ponete limiti alla Vostra fantasia. Vorrei dedicare più pagine alle Vostre lettere e affrontare insieme a Voi le varie problematiche per tentare di risolverle e superarle. Trovate il tempo, mi raccomando.

A proposito di cambiamenti, già in questo numero ne vedrete alcuni a livello grafico di impaginazione. Cambia la forma, ma la sostanza rimane, e questo è l'importante. Una delle innovazioni riguarda la maggiore leggibilità dei testi, che è stata modificata nel senso di renderla più agevole: in questo caso una variante oltre che estetica anche utile.

Il cammino è iniziato. Di cuore un augurio a tutti i compagni di viaggio.

Laura Di Bi.