

# S

# 113

L. 12.000

(tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

direttore responsabile:

**Laura Poli**

segreteria:

**Sonia Severgnini**

foto: Claves (57, 58),

Colledan-© Musica (Copertina, 4, 28, 30, 33, 34, 35),

A. Dupont (48, 53), Hänssler (15),

E. Lumpe (5, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45),

R. Mora (18), Romophone (51),

Sony (107), Universal Music (17)

direzione, amministrazione, abbonamenti

**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013**

redazione:

**Studio Tre - Via V. Foppa, 11 - 20144 Milano**

**Fax 02 4982133 - e-mail: bach.b@iol.it**

pubblicità: concessionario esclusivo

**Germano Ruscitto Comunicazione**

**P.le Loreto, 9 - 20131 Milano**

**Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088**



editore:

**Zecchini Editore**

**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013**

**e-mail info@zecchini.com - http://www.zecchini.com**

foto composizione e fotolito:

**Datacompos snc**

**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013**

**info@datacompos.com - www.datacompos.com**

stampa:

**Luinostamp srl**

**Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)**

distribuzione per l'Italia:

**Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN**

**Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano**

**Tel. 02 895921**

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

rivista associata all'USPI



E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

# MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica  
fondata da Umberto Masini

# M M

**INTERVISTA**

## Karl Leister

di Luigi Magistrelli

Karl Leister



Celeberrimo clarinetista della Filarmonica di Berlino dell'era Karajan, Karl Leister rappresenta un modello ideale di eleganza, raffinatezza e perfezione.

**pagina 28**

### RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 11 POETI
- 12 LETTERE
- 15 CHE COSA SUCCEDA di Laura Poli
- 20 VETRINA CD
- 60 ULTIMO MINUTO
- 62 RECENSIONI DISCHI
- 91 RECENSIONI A CONFRONTO
- 104 RECENSIONI JAZZ
- 105 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI di Gian Andrea Lodovici
- 106 MUSICA DAL VIVO
- 108 NOVITÀ CD & VIDEO DVD di Gian Andrea Lodovici

# A R I O

**PIANISTI**

## Sergio Fiorentino

di Giuseppe De Fusco

Pudore e libertà  
di un grande artista  
del pianoforte

**pagina 38**



**Vocalità**

## Marcella Sembrich

di Michael Aspinall

**pagina 48**



**55**

**Televisione**

### INTERVISTA A «CLASSICA»

di Stephen Hastings

**56**

**Direttori**

### MISHA RACHLEVSKY E L'ORCHESTRA DA CAMERA DEL CREMLINO

di Umberto Masini

**112**

**Jazz**

### IL TEMPO DEL MUSICISTA TOTALE

di Davide Ielmini

**PREMIO**

Stella Speciale

**MUSICA 113**



**a pagina 114**

IL NUOVO INDIRIZZO DI

**MUSICA**

**VIA TONALE, 60 - 21100 VARESE**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

# Editoriale

*Vorrei anzitutto ringraziare tutti coloro che in questi giorni ci hanno scritto, per condividere le nostre scelte, per offrirci solidarietà e incoraggiamento, oppure per criticare e disapprovare il nostro operato. Mi ha colpito molto la passione che comunque si intravedeva fra le righe, anche nelle lettere delle persone più esigenti. Spero che abbiate visto come un segno positivo, e di buon auspicio per il futuro, la puntualità con cui si è presentato il numero 112. Nonostante moltissimi ne dubitassero, siamo riusciti a mantenere la parola. Non che sia stato facile, il percorso era tutto in salita. Ma nessuno di noi si è risparmiato.*

*Una vita all'insegna della passione caratterizza anche Karl Leister, il grande clarinetista. Una persona davvero straordinaria che, lo leggerete nelle pagine dell'intervista, ribadisce continuamente la necessità di una dedizione totale, di uno studio continuo e indefesso, di un duro lavoro, insomma, per riuscire ad approssimarsi al mistero della musica. E alla meta non si giunge mai, nessuna conquista è definitiva. Perché altri orizzonti si aprono, ma per raggiungerli è necessario modificare noi stessi, adattarci incessantemente ai nuovi traguardi da raggiungere. Come il suono, che non è mai lo stesso, perché in evoluzione continua, alla ricerca della perfezione totale. Karl Leister, un uomo dalla personalità positiva, concreta, dalla carica vitale eccezionale e trascinante. Una grande occasione per MUSICA poterlo incontrare.*

LAURA POLI