



129

L. 12.000 (tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

<http://www.rivistamusica.com>

direttore responsabile:

Stephen Hastings

direttore editoriale:

Roberto Zecchini

segreteria:

Sonia Severgnini

foto: Abel (103), Aymami (30, 31, 32a, 32b, 63), Bona/Sea&See (6a, 6b, 6c), Buess (79), Carecchio (102), Chamla (45), Decca (88), DG (85), Ginot (104), Kunstverlag (15, 87), Magnum (92), Matsas (copertina), Miyazaki (59), Rossini Opera Festival (106), Sivoli (71), Zecchini Editore (5a, 36, 38, 39, 40, 41, 43, 46a, 46b, 47a, 47b, 48)

direzione, amministrazione, abbonamenti

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

progettazione grafica:

Roberto Zecchini

redazione:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Fax 0332 331013 - e-mail: info@rivistamusica.com

pubblicità: concessionario esclusivo

Germano Ruscitto Comunicazione

P.le Loreto, 9 - 20131 Milano - e-mail: gerusci@tin.it

Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088

Zecchini Editore

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

e-mail info@zecchini.com - <http://www.zecchini.com>

fotocomposizione e fotolito:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013

info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:

Luinostamp srl

Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:

Messengerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

Iscr. al Reg. Naz. della Stampa n. 8890

rivista associata all'USPI



E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini



L'INTERVISTA

L'umanesimo di Jordi Savall

di Alessandro Zignani

pagina 30

ENTOVENTINOVE

A R I O



FORUM

Conversando in quattro

Il quartetto d'archi

di Emanuele Ferrari

pagina 36

L'INCONTRO

Il «Quartetto» rinnovato

Intervista con Antonio Magnocavallo

di Stephen Hastings

pagina 44

VIOLINISTI

L'erede di Paganini

Intervista a Giuseppe Gaccetta

di Massimo Pastorelli

pagina 46

I Capricci di Gaccetta

di Giulio Franzetti

pagina 50



pagina 100

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Enzo Carlucci, Gian Enrico Cortese, Riccardo d'Auria, Riccardo di Sanseverino, Emanuele Ferrari, Giulio Franzetti, Stephen Hastings, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Mario Marcarini, Massimo Pastorelli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Virgilio Sanvitale, Fabio Sartorelli, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

VIOLONCELLISTI



Il Concerto di Dvorák in disco

di Paolo Bertoli

pagina 58



Il giovane Paganini

di Gian Enrico Cortese

pagina 52

Sivori: l'unico allievo

di Alberto Cantù

pagina 57

RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 20 VETRINA CD
- 24 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 26 IL GIUDIZIO DELL'AUDIOFILO di Enzo Carlucci
- 62 RECENSIONI
- 98 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 97 RECENSIONI BREVI
- 99 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 100 DALLA PLATEA
- 108 L'INTERPRETE E IL SUO STRUMENTO: ENRICO FRANCONI
- 109 L'ULTIMA PAROLA

Editoriale

Queste foto scattate al Festival di Spoleto dimostrano quanto una rivista come la nostra possa divertire e mettere di buon umore. La musica in fondo è un'arte eminentemente umana: piena di sfaccettature comiche – come nel racconto del contrabbassista Enrico Francioni su questo numero (L'interprete e il suo strumento) – e in grado di appagare spesso il nostro desiderio di lieto fine. Ascoltate per esempio il Finale del Concerto per violoncello e orchestra di Dvorák – di cui Paolo Bertoli ci propone una rassegna discografica – oppure leggete la storia di Giuseppe Gacchetta, costretto sessant'anni fa a rinunciare alla sua vocazione violinistica, ma finalmente riconosciuto come il più autentico erede della tecnica di Paganini: una tecnica che egli ora sta trasmettendo ad alcuni giovani. La sua è una vera favola del Novecento, e il disco di alcuni Capricci incisi nel 1931 – qui commentati da Giulio Franzetti – sarà una rivelazione per tutti. Chi si abbona a MUSICA prima del 31 ottobre potrà riceverlo gratuitamente.

Le foto di Sordi e Menotti ci ricordano poi dell'importanza di quello scambio continuo di idee che una rivista deve instaurare – oltre i confini delle solite interviste – con gli artisti e con gli operatori musicali (Menotti ha svolto entrambi i ruoli). Per questo numero dedicato agli archi abbiamo trovato degli interlocutori splendidi nella storica Società del Quartetto di Milano (che oggi mostra un dinamismo paragonabile a quello dei fondatori ottocenteschi), che ci hanno aiutato a organizzare un forum sulla formazione cameristica per eccellenza – il quartetto d'archi – con componenti del Quartetto Prometeo e del Quartetto Italiano (la straordinaria Elisa Pegreffi), affiancati dal compositore Ivan Fedele.

La copertina di questo mese è dedicata a Jordi Savall, con il quale abbiamo organizzato – grazie all'intermediazione di Isabella Bertoni e al patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Varese – un incontro musicale, aperto gratuitamente a tutti, al Palazzo Estense di Varese. Savall, intervistato su questo numero da Alessandro Zignani, è una fonte di ispirazione per molti di noi: per la sua umanità profonda, per la sua poliedrica musicalità e per la sua capacità di trasformare idee interpretative di insolito spessore culturale in proposte discografiche di notevole successo. Siamo onorati di averlo con noi, e invitiamo tutti quelli che possono a essere presenti il 16 settembre alle ore 11,00.

Stephen Hastings