

134

€ 6.20 (tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)
<http://www.rivistamusica.com>

direttore responsabile:
Stephen Hastings
direttore editoriale:
Roberto Zecchini
segreteria:
Sonia Severgnini

Foto: Brass Bulletin/Editions Bim (1), Capolla (30), © 2000 Jean-Pierre Mathez (Brass Bulletin CH-1674 Vuarmarens - www.brass-bulletin.com) (1), DG (79), Fondazione Arena di Verona/Fainello (100), Malcolm Crowthers (44), Orsellini (28), Pacific and atlantic photos (57), Primo Gnani (87), Stuart-Liff (50, 52), Teatro Comunale Bologna (98), Zecchini Editore (4, 26, 27a, 27b, 40a, 40b, 40c),

direzione, amministrazione, abbonamenti
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

progettazione grafica:
Roberto Zecchini

redazione:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Fax 0332 331013 - e-mail: info@rivistamusica.com

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
P.le Loreto, 9 - 20131 Milano - gerusci@tin.it
Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088

 **Zecchini Editore**
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail info@zecchini.com - <http://www.zecchini.com>


fotocomposizione e fotolito:
Datacompos snc
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013
info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:
Luinostamp srl
Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale
45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999
Iscr. al Reg. Naz. della Stampa n. 8890
Iscr. al ROC n. 5910

 rivista associata all'USPI

E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini

MUSICACEN M M

INTERPRETI



Le trombe di Gabriele

di Paolo Zecchini

pagina 28

COMPOSITORI

I segreti della «Divina lunghezza»

Guida all'ascolto del *Trio op. 100* di Schubert

di Fabio Sartorelli

pagina 36

A colloquio con gli interpreti

di Fabio Sartorelli

pagina 40

Cenni sulla discografia del *Trio op. 100*

di Paolo Bertoli

pagina 42



DISCOGRAFICI

L'intraprendenza di Ted Perry Intervista con il fondatore della Hyperion

di Stephen Hastings

pagina 44

COMPOSITORI

Che cosa voleva Verdi dai suoi cantanti?

di Michael Aspinall

pagina 48



RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 20 VETRINA CD
- 24 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 26 IL GIUDIZIO DELL'AUDIOFILO di Enzo Carlucci
- 55 RECENSIONI
- 92 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 93 RECENSIONI BREVI
- 94 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 96 L'INTERPRETE E IL SUO STRUMENTO:
DANIELE SALVATORE
- 97 DALLA PLATEA

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Enzo Carlucci, Gian Enrico Cortese, Riccardo d'Auria, Riccardo di Sanseverino, Emanuele Ferrari, Stephen Hastings, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Mario Marcarini, Gregorio Nardi, Massimo Pastorelli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Virgilio Sanvitale, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Gino Tanasini, Alfredo Tarallo, Alessandro Taverna, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

Editoriale

La tromba è nello stesso tempo uno degli strumenti più antichi (è citata nel Vecchio testamento) e più moderni (è amata da molti compositori contemporanei). A causa poi delle sue tradizionali funzioni marziali e festose è anche uno strumento molto « democratico », che tutti pensano di conoscere. In realtà però il termine « tromba » comprende un'intera famiglia di strumenti di impieghi espressivi molto diversificati. Ecco perché abbiamo intitolato al plurale – « Le trombe di Gabriele » – l'intervista a un grande virtuoso di oggi, Cassone, capace di cavare sonorità emozionanti da trombe di ogni forma ed epoca.

Schubert non è un compositore che offre parti di particolare impegno per la tromba (se si eccettua l'ouverture giovanile, Des Teufels Lustschloss, dove si richiedono Do acuti difficilissimi per gli strumenti del 1811), e il suo Trio op. 100 – i cui temi si intrecciano quasi con segretezza – non potrebbe mai essere arrangiato per uno strumento così estroverso. Eppure questo capolavoro straordinario, così profondo e così ambiguo – al punto che tre eminenti strumentisti come Massimo Quarta, Enrico Dindo e Pietro De Maria percepiscono in esso intenti espressivi piuttosto diversi – ha in comune con molta musica per tromba temi che si ispirano alla voce umana (quello inquietante – o sereno? – dell'Andante con moto è basato addirittura su un Lied svedese).

Il fatto è che qualsiasi strumento capace di « cantare », con squillo oppure con morbidezza, deve molto alla voce, e i giovani strumentisti d'oggi farebbero bene a seguire l'esempio di Vladimir Horowitz nell'ascoltare con la massima attenzione i dischi di uno dei più grandi cantanti di tutti i tempi, il baritono Mattia Battistini, che Michael Aspinall propone – in un articolo provocatorio e documentatissimo – come modello di interpretazione verdiana tanto più illuminante in quanto apparentemente inattuale.

Verdi è un compositore che figura poco nello sterminato catalogo della Hyperion. Schubert, invece, è stato onorato dalla casa discografica inglese con una magnifica incisione di tutti i suoi Lieder. Ted Perry, il simpatico e intraprendente fondatore dell'etichetta, ci racconta la nascita di questo e di altri progetti che son diventati capitoli importanti nella storia del disco nell'ultimo quarto di secolo.

Stephen Hastings