

# SOMM

## 137

# MUSICAGEN

€ 6,20 (tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

<http://www.rivistamusica.com>

direttore responsabile:

**Stephen Hastings**

direttore editoriale:

**Roberto Zecchini**

segreteria:

**Sonia Severgnini**

Foto: Danièle Pierre (46), Arbiter (74), Audiogamma (26), Cappella Sistina (59), Crickmay/BMG (58), Fonit Cetra (51-53), Maggio Musicale Fiorentino (28-29, 30c, 30d), Mahler Chamber Orchestra (34-35, 36, 37, ), Press Photo (100), Real Sound (77), Steiner/London Records (30a), Teatro alla Scala (55), Teatro Comunale di Bologna (96), Teatro della Zarzuela (45), Teatro Lirico di Cagliari (94), Teldec (Copertina, 4), Ulrike Weizsäcker (5), Zecchini Editore (101)

direzione, amministrazione, abbonamenti

**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013**

progettazione grafica:

**Roberto Zecchini**

redazione:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Fax 0332 331013 - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)**

pubblicità: concessionario esclusivo

**Germano Ruscitto Comunicazione**

**P.le Loreto, 9 - 20131 Milano - [gerusci@tin.it](mailto:gerusci@tin.it)**

**Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088**

**Zecchini Editore**

**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013**

**e-mail [info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - <http://www.zecchini.com>**

fotocomposizione e fotolito:

**Datacompos snc**

**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013**

**[info@datacompos.com](mailto:info@datacompos.com) - [www.datacompos.com](http://www.datacompos.com)**

stampa:

**Luinostamp srl**

**Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)**

distribuzione per l'Italia:

**Messengerie Periodici SpA - Aderente ADN**

**Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921**

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

Iscr. al Reg. Naz. della Stampa n. 8890

Iscr. al ROC n. 5910



rivista associata all'USPI

E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

# MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica  
fondata da Umberto Masini



**DIRETTORI**

## Intervista a Zubin Mehta

*di Stephen Hastings*

**pagina 28**

## L'entusiasmo della forma

*di Alessandro Zignani*

**pagina 31**

# VINTOTRENTASETTE A R I O

## ORCHESTRE

### Forum a Ferrara La Mahler Chamber Orchestra

di Alessandro Taverna

pagina 34

### Intervista a Roberto Fasolo direttore artistico di Ferrara Musica

di Alessandro Taverna

pagina 40



## COMPOSITORI

### Il teatro di Vivaldi in disco

di Mario Marcarini

pagina 42

## VOCI STORICHE

### La Cetra Opera Collection

di Stephen Hastings

pagina 51

## DIRETTORI

### Parla Agostino Orizio fondatore del Festival «Arturo Benedetti Michelangeli»

di Silvia Limongelli

pagina 49

### Intervista a Giacinto Prandelli

di Stephen Hastings

pagina 55

## RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 20 VETRINA CD
- 24 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 26 IL GIUDIZIO DELL'AUDIOFILO di Enzo Carlucci
- 57 RECENSIONI
- 91 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 92 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 93 DALLA PLATEA
- 101 L'INTERPRETE E IL SUO STRUMENTO:  
CLAUDIO MACCARI E PAOLO PUGLIESE



Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Enzo Carlucci, Gian Enrico Cortese, Giorgio De Martino, Riccardo di Sanseverino, Gianni Gori, Stephen Hastings, Tommaso Lana, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Mario Marcarini, Guiseppina Mascari, Gregorio Nardi, Massimo Pastorelli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Gino Tanasini, Alfredo Tarallo, Alessandro Taverna, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

25 anni  
di MUSICA 1977 2002

# Editoriale

*Osservare il gesto di Zubin Mehta – il nostro personaggio di copertina – mentre concerta dal podio del Teatro Comunale di Firenze (dove dirige da 40 anni) Les Troyens di Berlioz (di cui parliamo a pag. 100) è un'esperienza musicale molto appagante. Pochi direttori sanno comunicare le loro intenzioni con simile precisione e cogliere con tanta duttilità le esigenze espressive degli strumentisti e dei cantanti con cui lavorano, creando un forte senso di direzionalità senza far sembrare predeterminata ogni modulazione armonica, ogni svolta nell'azione teatrale. Fare musica con Mehta è sempre una vera collaborazione: una qualità condivisa da Claudio Abbado, amico del direttore indiano da quasi mezzo secolo e molto presente anche lui su questo numero, sebbene in maniera meno vistosa. Il Forum con la Mahler Chamber Orchestra, coordinato a Ferrara da Alessandro Taverna (che ha intervistato anche il direttore artistico di Ferrara Musica, Lorenzo Fasolo), è testimonianza eloquente di un modo di lavorare singolarmente democratico; di un'arte che si rinnova continuamente attraverso l'interazione con gli altri. Nello stesso tempo chiunque abbia ascoltato, il mese scorso, i concerti dell'ultima tournée italiana di Abbado con i Berliner Philharmoniker, avrà sentito nella sua direzione un'intensità emotiva più scoperta che in passato, capace di esiti travolgenti.*

*Firenze e Ferrara sono state tra le tappe di quella tournée. Un'altra è stata Brescia, dove Abbado ha voluto partecipare al Festival «Arturo Benedetti Michelangeli» fondato e tuttora diretto da Agostino Orizio, intervistato qui da Silvia Limongelli.*

L'altro tema di questo numero è il teatro lirico: quello ancora semi-sconosciuto di Vivaldi, catalogato e commentato qui da Mario Marcarini, e quello che rivive attraverso le incisioni della Cetra di cinquant'anni fa. RegISTRAZIONI a lungo sottovalutate che conservano una notevole freschezza espressiva e contengono alcune interpretazioni di riferimento, tra cui il Maurizio di Sassonia di Giacinto Prandelli, un interprete ammirato dallo stesso Cilea.

Stephen Hastings