



142

€ 6.20 (tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

<http://www.rivistamusica.com>

direttore responsabile:

Stephen Hastings

direttore editoriale:

Roberto Zecchini

segreteria:

Sonia Severgnini

Foto: Ackermanns (5), Amministrazione Comunale di Vigasio (52a-55), Carlson (114-115a) Chandos (76), Corlese (116), DG (14a), Haenssler (89), Hyperion (80), Kairos (78), Linn (30a-30b), Music&Arts (71), Orchestra della Svizzera Italiana (91), Rugginenti (21), Schubert Museum Wien (copertina), Taclus (14b), Teatro Comunale Firenze (106), Teatro delle Muse Ancona (104), Teatro Sociale di Amelia (108), Tekdec (95), Virgin (72a)

direzione, amministrazione, abbonamenti

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

progettazione grafica:

Roberto Zecchini

redazione:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Fax 0332 331013 - e-mail: info@rivistamusica.com

pubblicità:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese - info@zecchini.com

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

Zecchini Editore

Zecchini Editore

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

e-mail info@zecchini.com - <http://www.zecchini.com>

fotocomposizione e fotolito:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013

info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:

Luinostamp srl

Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

Isr. al ROC n. 5910



rivista associata all'USPI

E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini



LIEDER

Winterreise: un viaggio attraverso la discografia

di Roberto Brusotti

pagina 32

COMPOSITORI

Il teatro della mente Quattro percorsi attraverso le Sinfonie di Schubert

di Alessandro Zignani

pagina 38

TO QUARANTADUE A R I O

COMPOSITORI

I venti di Ifigenia I destini molteplici di una figura mitica

di Alessandro Taverna

pagina 40



Christoph Willibald von Gluck

COMPOSITORI

Carmina Burana: arte o Heimatkitsch?

di Gianni M. Gualberto

pagina 46

COMPOSITORI

Il paese del melodramma e la sua giovane scuola Italo Montemezzi a cinquant'anni dalla scomparsa

di Piero Rattalino

pagina 52

RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 22 VETRINA CD
- 26 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 28 ALTA FEDELTA' PER MUSICOFILI
- 58 RECENSIONI
- 96 RECENSIONI BREVI
- 97 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 100 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 103 DALLA PLATEA
- 114 LO STRUMENTO E L'INTERPRETE
- 116 L'INTERPRETE E IL SUO STRUMENTO:
GIAN ENRICO CORTESE



pagina 103

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Bruce Carlson, Roberto Codazzi, Gian Enrico Cortese, Giorgio De Martino, Matteo Galli, Gianni Gori, Gianni M. Gualberto, Stephen Hastings, Tommaso Lana, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Carlo Majer, Giovanni Majer, Marlo Marcarini, Gregorio Nardi, Massimo Pastorelli, Paolo Petazzi, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Christian Springer, Gino Tanasini, Alfredo Tarallo, Alessandro Taverna, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

**UN'OPPORTUNITÀ'
PER TUTTI I LETTORI E ABBONATI DI "MUSICA"**

MUSICA, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Varese, organizza un concerto del grande pianista **GRIGORY SOKOLOV** che si terrà in Varese presso la Sala Napoleonica delle Ville Ponti - Piazzale Litta, 2 - Mercoledì 29 gennaio alle ore 21:00.

I primi 30 fra abbonati e lettori di MUSICA

che invieranno un e-mail all'indirizzo info@rivistamusica.com o un fax al numero **0332 331013** confermando la loro partecipazione

avranno diritto a un biglietto d'ingresso omaggio

il programma, ancora da definire, sarà pubblicato al più presto sul nostro sito: www.rivistamusica.com

Editoriale

Perché una rivista chiamata MUSICA si occupa quasi esclusivamente del genere classico e dedica così tanta attenzione all'atto interpretativo? Bisogna porsi queste domande ogni tanto, anche se le risposte sono sempre le medesime.

1. La musica cosiddetta « classica » è innanzi tutto quella che ha superato i confini dell'epoca in cui è stata composta: è quindi più probabile che offra un'esperienza estetica di una ricchezza non effimera, che rispecchi in maniera appagante la complessità della vita stessa.

2. La musica classica vive soprattutto, anche se non esclusivamente, attraverso la mediazione esecutiva di interpreti di grande talento, e nulla al mondo è più affascinante – in termini umani, artistici ed intellettuali – del raccontare « l'incontro » (magari a secoli di distanza) tra questi interpreti e i compositori stessi.

In ogni numero della rivista troverete decine di questi racconti, e la loro importanza per capire le potenzialità espressive della musica è illustrata benissimo dalle rassegne discografiche della Winterreise e delle Sinfonie di Schubert firmate qui da Roberto Brusotti e Alessandro Zignani.

È giusto tuttavia spostare l'attenzione di tanto in tanto dall'interpretazione all'opera musicale in sé. È quello che fa Piero Rattalino nel descriverci sei opere di Italo Montemezzi, cinque delle quali attendono da decenni degli interpreti disposti (e capaci) di rivisitarle come meriterebbero. Non bisogna dimenticare poi che i personaggi operistici hanno spesso una vita anteriore alla composizione dell'opera in cui figurano. Ifigenia – il personaggio che inaugurerà la stagione scaligera il 7 dicembre – nasce addirittura nell'antica Grecia e conosce tanti destini diversi e contraddittori prima di rinascere attraverso la musica di Gluck. Anche i testi goliardici chiamati Carmina Burana nascono molto prima di essere messi in musica da Carl Orff, e l'ambiguità ideologica di questa rivisitazione del Medio Evo è oggetto qui di un'acuta riflessione di Gianni Gualberto.

Gran parte della musica classica si fa con degli strumenti, il cui destino è talvolta non meno affascinante dei percorsi interpretativi con cui è intrecciato. In una nuova rubrica – « Lo strumento e l'interprete », inaugurata questo mese dal liutaio Bruce Carlson – si racconta la vicenda di un violoncello costruito da Stradivari nel 1710 e ora appartenente a Rocco Filippini.

Un altro « strumento » – meno nobile ma ormai quasi indispensabile ai musicofili – è l'impianto di alta fedeltà: da questo mese torniamo a darne, in una rubrica rinnovata, consigli per l'acquisto.

È naturale infine che verifichiamo continuamente i confini di quella che chiamiamo « musica classica » – attraverso la recensione di composizioni contemporanee (su questo numero troverete fra l'altro un capolavoro di Boulez commentato da Paolo Petazzi e un nuovo lavoro di Toshio Hosokawa che ha entusiasmato Massimo Pastorelli) – e la validità di alcuni tentativi di rimescolare i rapporti tra generi (Silvia Limongelli ci racconta uno stimolante esperimento concertistico a p. 107).

Questo numero di MUSICA è doppio (copre i mesi di dicembre e gennaio), ed è anche più sostanzioso del solito. C'è tanto da leggere insomma durante le feste, che vi auguriamo colme di felicità.

Stephen Hastings