

152

€ 6,20 (tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

<http://www.rivistamusica.com>

direttore responsabile:

Stephen Hastings

direttore editoriale:

Roberto Zecchini

segreteria:

Sonia Severgnini

Foto: Archief (51), Bettinelli (69), Botticelli / Teatro di S. Carlo (18), Bravo (72), Clemeno (30, 31), Concorso Mariete Ventre (190), Deblonde / LSD (35, 36), DG (62), Di Rosa (91), Hänsler (5b), Harmonia Mundi (63), Anne Hoffmann (95), Linn (32), Naive (98), Nonsolofoto / Zecchini Editore (90a), Opus 111 (110), Paillet / Museo del Louvre (34), Piccagliani / Teatro alla Scala (54, 56), Jens Schlüter (90), Andrea Tamoni / Teatro alla Scala (12b), Teatro La Fenice (19b), Teatro dell'Opera Giocosa Savona (120), Renata Vercesi (10), Marcello Villa (132), Villani (55), La Voce del Padrone (1), Volksoper Vienna (126), Linea3 (130, 131), Reg Wilson (102b)

direzione, amministrazione, abbonamenti

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

progettazione grafica e impaginazione:

Datacompos - Varese

redazione:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Fax 0332 331013 - e-mail: info@rivistamusica.com

pubblicità:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese - info@zecchini.com

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013



Zecchini Editore

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

e-mail info@zecchini.com - <http://www.zecchini.com>

fotocomposizione e fotolito:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013

info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:

Luinostamp srl

Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

Isr. al ROC n. 5910

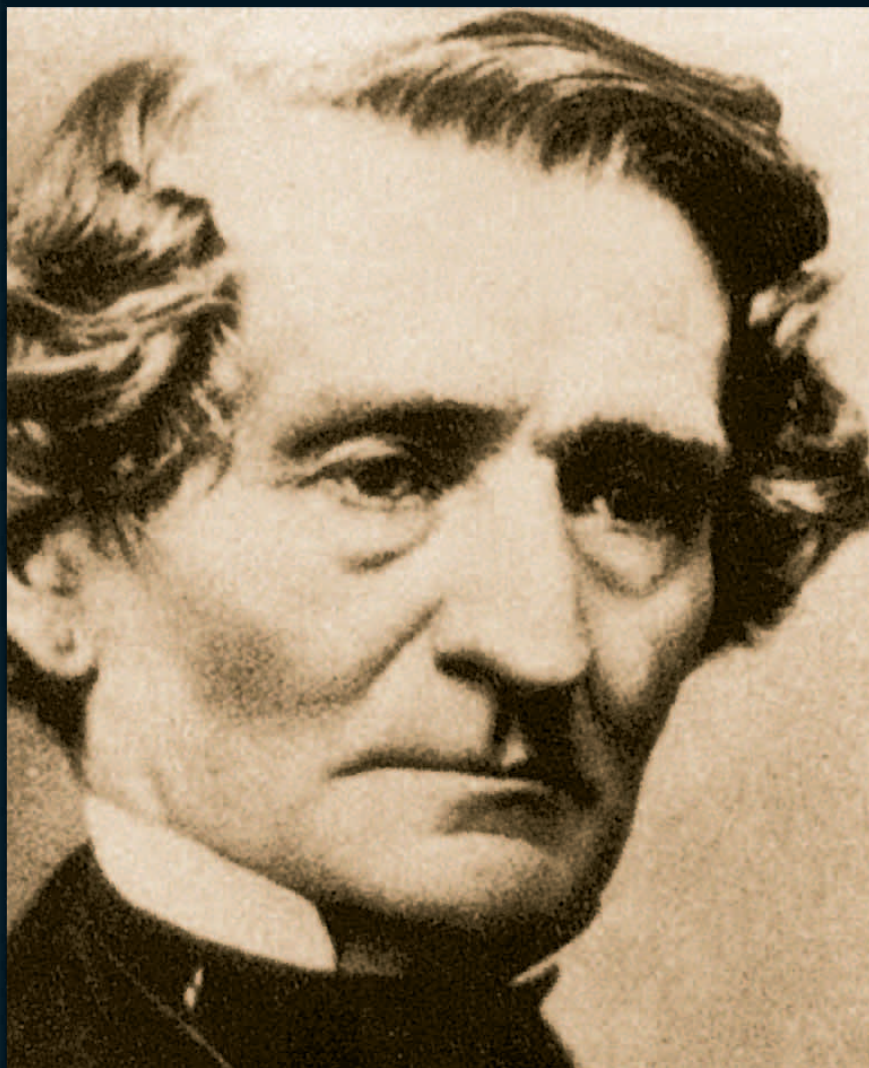


rivista associata all'USPI

E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini



COMPOSITORI

Sir Colin dirige Berlioz

Dalla *Damnation de Faust* a *Béatrice et Bénédict*

di Stephen Hastings **pagina 34**

Dalla *Fantastique* a *Roméo et Juliette*

di Paolo Bertoli **pagina 38**

TOCINQUANTADUE

A R I O

COMPOSITORI

Colonna sonora per la «Grande Speranza»

La musica della rivoluzione francese

di Giancarlo Bernacchi

pagina 40



COMPOSITORI

L'altro Berlioz Les nuits d'été in disco

di Roberto Brusotti

pagina 48

CANTANTI

La Bartoli affronta Salieri

di Stephen Hastings

pagina 62

LA SCOMPARSA DI FRANCO CORELLI

«Mal reggendo all'aspro assalto»

di Gianni Gori

pagina 54

Roberto Alagna parla di Franco Corelli

di Stephen Hastings

pagina 44

RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 22 VETRINA CD
- 28 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 30 ALTA FEDELTA' PER MUSICOFILI
- 63 RECENSIONI
- 116 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 118 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 119 DALLA PLATEA
- 130 LO STRUMENTO E L'INTERPRETE

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Carlo Bellora, Giancarlo Bernacchi, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Luciano Clemeno, Roberto Codazzi, Gian Enrico Cortese, Giorgio De Martino, Stefano Del Seta, Giuliano Dottori, Paolo Franceschi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Tommaso Lana, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Giovanni Majer, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Massimo Pastorelli, Paolo Patrizi, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Christian Springer, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Marcello Villa, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

UN'OPPORTUNITÀ PER TUTTI I LETTORI DI "MUSICA"



MUSICA, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Varese, organizza un concerto con la **Internationale Bachakademie Stuttgart - Gächinger Kantorei - Bach-Collegium Stuttgart** - diretta da **Helmuth Rilling**, che si terrà in Varese presso il Teatro o la Basilica di S. Vittore il giorno **Martedì 23 marzo 2004** alle ore 21.00.

I primi 40 fra abbonati e lettori di MUSICA che invieranno una e-mail all'indirizzo info@rivistamusica.com o un fax al numero **0332 331013** confermando la loro partecipazione con nome, cognome e indirizzo

avranno diritto a un biglietto d'ingresso omaggio
Il programma sarà pubblicato sul sito: www.rivistamusica.com

Editoriale



Anche la Rivoluzione Francese ebbe la sua colonna sonora, e le vicende di coloro che la composero – raccontate su questo numero – rispecchiano piuttosto bene le non poche ambiguità di ciò che rimane comunque un momento di svolta nella storia della umanità. Prima del 1789 la parola «libertà» non aveva certo quella taumaturgica forza propagandistica che ha acquisito in seguito, anche se la vera libertà interiore è tuttora una qualità rara. Ancora oggi sorprende infatti quante intelligenze – creative o no – si lascino condizionare da una serie di autocensure; di «non si dice» e «non si mette in discussione».. E se vale veramente la pena festeggiare questo mese il bicentenario di Hector Berlioz – nato l'11 dicembre in una tranquilla provincia francese pochi anni dopo la Rivoluzione – è anche per il rifiuto di quest'artista di sottostare a simili condizionamenti. Nelle sue Memorie – la cui lettura dovrebbe far parte di ogni educazione umanistica – egli riesce come pochi scrittori ottocenteschi a spiegare la vita musicale del suo tempo in termini che non richiedono nessuno sforzo di aggiustamento mentale da parte del lettore del ventesimo secolo. E le sue creazioni teatro-musicali sono capaci di sconcertarci ancora oggi per il loro rifiuto di ogni facile etichettatura. Se cominciamo infatti a chiederci se le sue musiche siano avanguardistiche o conservatrici, armonicamente ortodosse o meno, rischiamo di rimanere intrappolati dalle nostre comode categorizzazioni e perdere di vista la freschezza e l'originalità espressive delle musiche stesse.

Sarebbe contrario allo spirito di Berlioz volere per lui un festeggiamento che scattasse come un riflesso automatico ad ogni anniversario significativo. Tuttavia ci dispiace che i teatri e le associazioni concertistiche di questo paese – che fu spesso al centro dell'immaginario di Berlioz – non abbiano voluto offrire qualche occasione in più per sentire la sua musica. Per fortuna ci sono i dischi, e su questo numero vi offriamo una rassegna discografica delle impagabili Nuits d'été e una lunga disamina di alcune recenti incisioni berlioziane realizzate dalla London Symphony Orchestra sotto la direzione di Sir Colin Davis: un altro musicista fuori dagli schemi che ha dimostrato a tutti la logica espressiva che sta dietro le invenzioni più apparentemente bizzarre del compositore francese.

Oltre a festeggiare la nascita di un grandissimo compositore, è doveroso reagire alla morte di un grande tenore – Franco Corelli – e alla miopia culturale di quei mezzi di informazione che l'hanno fatto passare senza commento, o quasi. E la prima reazione dev'essere un tentativo di capire ciò che abbiamo perso. Di rievocare quelle qualità incomparabili – insieme a certe fragilità molto umane – che fecero di quest'uomo un mito nel mondo dell'opera (anche per altri grandi cantanti come Roberto Alagna). Di definire una voce fenomenale che era rimasta quasi intatta fino alla fine e che univa in sé una serie di caratteristiche del tutto uniche.

Stephen Hastings