

DIRETTORI

Jordi Savall **36**
Le ragioni di un artista impegnato
 di Giovanni Andrea Sechi



CANTANTI

Conversazione in camerino **41**
con Diana Damrau
 di Ilaria Badino

GRANDI VOCI

Quindici ragioni in prosa **44**
per Giacomo Lauri Volpi
 di Marzio Pieri

CHITARRISTI

Pasquale Taraffo e la sua harp guitar **48**
Storia di un grande chitarrista dimenticato
 di Giorgio De Martino

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Recite, Recital, Concerti

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Avellino, Bologna, Catania, Lugano, Milano, Palermo, Pavia, Roma, Sassari, Torino, Venezia, Wrocław

22 Letture musicali

24 Attualità
24 Intervista a Ian Bostridge
26 Intervista ad Alessandro Ciammarughi
28 La polemica di Stephen Hastings
30 Ci hanno lasciato

32 Vetrina CD

52  I dischi 5 stelle del mese

53 Le recensioni di MUSICA
77 Sei domande a Francesco Parrino

95 Etichette e distribuzione

96 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Michael Aspinall, Andrea Bambace, Marco Bellano, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Carlo Bianchi, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Vera Brentegani, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Giuseppe Clericetti, Benedetto Ciranna, Paolo Eustachi, Umberto Garberini, Gianni Gori, Stephen Hastings, Marco Leo, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Riccardo Rocca, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Giovanni Andrea Sechi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

redazione, direzione, amministrazione, pubblicità:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
 www.rivistamusica.com
 e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
 Via G. Carcano 21 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337
 reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
 spedizione in abbonamento postale
 D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
 art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl**
 Via Tonale, 60 - 21100 Varese
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
 info@zecchini.com - www.zecchini.com



Rivista di cultura musicale e discografica fondata nel 1977

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

ufficio abbonamenti tel. 0332 331041

prestampa: **Datacompos srl - Via Tonale, 60**
21100 Varese - Tel. 0332 335606
Fax 0332 331013 - info@datacompos.com

stampa: **Reggiani S.p.A.**
Via Alighieri, 50 - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Foto: Accademia Nazionale di Santa Cecilia (18), Massimo Anfossi (56), Archivio rivista MUSICA (copertina Lauri Volpi, 28a, 28b, 30, 45, 36, 37, 39, 76), Associazione Mozart Italia Bolzano (29), Chicago Symphony Orchestra (24a), Michele Crosera/Fondazione Teatro La Fenice (20), Ben Ealovega (24b), Ente Concerti Marialisa De Carolis (16), Toni Figueras (5), Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi Trieste (10), Wilfried Hösl (42), David Ignaszewski (36, 38), Patrick Kovarik/AFP/Getty Images (31), Silvia Lelli (14), Costantino Mastropiriano (63), Gianluca Moggi/New Press Photo Firenze/Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (28c), Dieter Nagel (copertina Savall), Palazzetto Bru Zane (26a), Norman Diuglas Pensa (78), Gianpaolo Pinna (26b), Sheila Rock (72), Michael Tammaro/Virgin Classics (copertina Damrau (41), Teatro alla Scala (12)

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. In questo modo potrai collegarti al sito di MUSICA per tenerti aggiornato sulle novità e abbonarti in modo semplice, direttamente da tuo telefono anche in PDF. www.rivistamusica.com



D

a tempo si prevede che il mondo subirà una profonda trasformazione nell'anno appena iniziato, e la realtà che viviamo in Italia in questi giorni sembra confermarlo. Leggere una rivista musicale in un'epoca di incertezze e sacrifici potrebbe sembrare un gesto di evasione. Ma in realtà la scelta di stare fermi ed ascoltare – che è quella intorno alla quale si costruiscono le narrazioni contenute qui – ci aiuta a riguadagnare il senso di orientamento mentre tutto intorno si trasforma, e a trasformarci anche noi nel contempo. Molto dipende, naturalmente, dalla qualità dell'ascolto e dalla musica che si sceglie di ascoltare. E da questo punto di vista la responsabilità di coloro che scrivono è raddoppiata: occorre evitare ancora di più gli automatismi di pensiero, badando con lucidità a ciò che è essenziale. Bisogna comprendere la realtà che ci circonda, ma anche interagire con essa, contribuendo a un'evoluzione positiva della crisi.

Un uomo come Jordi Savall – che non a caso è stato vicino a MUSICA, offrendoci un concerto nelle ore di smarrimento che seguirono gli attacchi dell'11 settembre 2001 – torna a parlarci su questo numero, con la saggezza e lo sguardo lungo di sempre. Ma anche l'irruenza quintessenzialmente tenorile di Giacomo Lauri Volpi, apparentemente così inattuale, può insegnarci qualcosa. Sul n. 83 di questa rivista mi era sembrato opportuno riflettere con maggiore distacco sulle incisioni di un tenore che era stato a lungo mitizzato da alcuni critici italiani. Ora invece che nessuno parla più di lui, possiamo riscoprire il pathos di quella saldezza di spirito e trasporto mistico che impregnano persino le tarde e fallose incisioni complete degli anni cinquanta, dove il suo fraseggio ci fa rientrare d'improvviso nella pienezza di un clima ottocentesco.

Ancora più dimenticate oggi sono le incisioni del chitarrista genovese Pasquale Taraffo, la cui vicenda pare non meno eroicamente solitaria di quella di Lauri Volpi (i due fra l'altro si conoscevano). Fu anche lui un grande italiano, la cui creatività a tutto tondo fa sembrare inadeguato un termine come « interprete musicale ».

Appartiene totalmente al nostro presente invece Diana Damrau: un soprano lirico-leggero che vive con assoluta certezza – ma senza ideologismi – la vocazione di cantante attrice (ma anche di liederista). Con la sua apertura a scelte di repertorio che sarebbero state impensabili cinquant'anni fa, ci comunica quel senso di potenzialità illimitate che è così tipico del nostro tempo, e ha la prontezza di spirito necessaria per accogliere la nostra collaboratrice in camerino anche a pochi minuti dall'inizio di uno spettacolo.

In un'epoca in cui tutto viene giustamente messo in discussione, dobbiamo domandarci se le notizie, le interviste, le recensioni, gli articoli di approfondimento e le fotografie che trovate su questo numero sarebbero altrettanto fruibili se fossero pubblicati online. Crediamo di no, in quanto il testo e le immagini che appaiono sul monitor risultano sempre distaccati dal loro contesto più ampio. Le cosiddette riviste online hanno naturalmente una struttura ben definita per coloro che le confezionano, ma quella struttura non si trasforma in un significato aggiunto per i lettori, mentre una rivista stampata permette di percepire tutta una serie di interrelazioni – volute e non volute – tra le informazioni e le idee pubblicate. Interrelazioni che a loro volta ci aiutano poi a comprendere le interconnessioni del mondo esterno; la logica musicalissima della vita nel suo insieme.



Stephen Hastings