

PIANISTI

Tra l'America e la Mitteleuropa. **36**
Le avventure musicali di Emanuele Arciuli
di Luca Ciammarughi



COMPOSITORI

Villa-Lobos sulla rotta tra Rio e Parigi. **44**
L'invenzione della chitarra contemporanea
di Roberto Brusotti

CANTANTI

Non ho paura di volare. **49**
Joyce DiDonato alla ricerca della verità
di Stephen Hastings



RUBRICHE

2 International Classical Music Awards: i vincitori

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Recite, Recital, Concerti

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Genova, Milano, Mosca, Napoli, Palermo, Pianezza, Pinerolo, Torino, Venezia, Verona

22 Letture musicali

24 Attualità
24 Intervista al GlobeDuo
26 Intervista a Andrea Bacchetti
28 La polemica di Stephen Hastings
30 Ci hanno lasciato

32 Vetrina CD

53  I dischi 5 stelle del mese

54 Le recensioni di MUSICA
60 Sette domande a Ray Chen

95 Etichette e distribuzione

96 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Michael Aspinall, Andrea Bambace, Marco Bellano, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Carlo Bianchi, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Vera Brentegani, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Giuseppe Clericetti, Benedetto Ciranna, Umberto Garberini, Gianni Gori, Stephen Hastings, Marco Leo, Danilo Lorenzini, Gianluigi Mattiotti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Riccardo Rocca, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Giovanni Andrea Sechi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

redazione, direzione, amministrazione, pubblicità:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
www.rivistamusica.com
e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
Via G. Carcano 21 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337
reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl**
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
info@zecchini.com - www.zecchini.com



Rivista di cultura musicale e discografica fondata nel 1977

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

ufficio abbonamenti tel. 0332 331041

prestampa: **Datacompos srl - Via Tonale, 60**
21100 Varese - Tel. 0332 335606
Fax 0332 331013 - info@datacompos.com

stampa: **Reggiani S.p.A.**
Via Alighieri, 50 - Brezno di Bedero (Va)

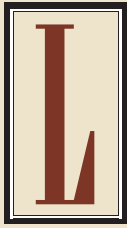
È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Foto: Archivio rivista MUSICA (copertina Villa-Lobos, 29a, 30b, 44, 47, 63, 70, 77, 83, 92), Emanuele Arciuli (copertina Arciuli, 5a), Uwe Arens (60), Brescia/Amisano-Teatro alla Scala (5b, 18, 49, 50, 52), Manlio Capaldi (42), Vico Chamla (36, 38, 41), Luca Ciammarughi (26a), Domenico Colaiani (10), Michele Crosera/Teatro La Fenice, Venezia (14), Tommy della Frana (28e), Emi (30a), Ensemble San Felice (27), Alessandra Giannese (48), Jeannette & Anthony Handler (24a), Tristram Kenton (20), Jacopo Morando/Teatro Carlo Felice, Genova (16), Gert Mothes/Decca (29b), Delfi Pitt (92), Sheila Rock (copertina DiDonato), Adriana Soares (copertina Globe Duo, 24b), Teatro Carlo Felice, Genova (26b), Teatro di San Carlo, Napoli (12)

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito
http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software

In questo modo potrai collegarti al sito di MUSICA per tenerti aggiornato sulle novità e abbonarti in modo semplice, direttamente da tuo telefono anche in PDF.
www.rivistamusica.com





a nostra si definisce in copertina una rivista di «cultura musicale e discografica». Ma come si distingue una rivista «culturale» da altre che si occupano anch'esse della vita attuale nelle sue manifestazioni multiformi?

La prima differenza riguarda, secondo me, il rapporto con il tempo; la capacità di contestualizzare la realtà d'oggi all'interno di un arco di tempo che va dal lontano passato al futuro non solo prossimo. Ciò vale particolarmente per il riconoscimento dei talenti musicali: uno dei compiti più importanti per un critico. Siamo orgogliosi per esempio di essere stati i primi in Italia a dedicare, nel febbraio 2006, un'intervista veramente ampia a Joyce DiDonato, avendo riconosciuto nel mezzosoprano americano un talento musico-teatrale di assoluta eccezione. Un riconoscimento facilitato dal ricordo dei traguardi già raggiunti dalle maggiori interpreti vocali del passato, rispetto alle quali la DiDonato appare degna erede di una grande tradizione, ma capace pure di arrivare a una sintesi nuova e profonda, di impatto immediato. E oggi che lei ha conquistato definitivamente sia il pubblico della Scala che quello del Metropolitan, possiamo riprendere il colloquio saltando i convenevoli e arrivando subito agli argomenti che ci appassionano di più.

Non meno importante poi è il rapporto con lo spazio: avere a disposizione un numero di pagine sufficiente per sviscerare gli argomenti che vengono a maturazione attraverso la dialettica tra critica musicale e realtà esecutiva. È con grande piacere che ospitiamo qui una lunga conversazione tra due pianisti: il nostro collaboratore Luca Ciammarughi e il premiato interprete pugliese Emanuele Arciuli, entrambi capaci di passare dalla specificità della propria esperienza a una visione più ampia delle vicende musicali che ci riguardano tutti.

La terza differenza deriva dalla capacità di identificare quei talenti che lavorano quasi sottotraccia ma che sono destinati a lasciare un segno profondo nell'evoluzione della cultura musicale. È il caso del chitarrista Frédéric Zigante, che ha inciso magistralmente le musiche per chitarra di Heitor Villa-Lobos e ha curato nel contempo un'edizione critica pressoché definitiva dei Dodici Studi per lo stesso strumento. Roberto Brusotti ragiona qui con calma sui frutti di tali sforzi.

Anche nelle recensioni di dischi, concerti e spettacoli, cerchiamo sempre di riconoscere i valori più autentici e durevoli. Segnalo su questo numero la riflessione sulla riesumata Lou Salomé di Sino-poli che ha conquistato il pubblico in apertura di stagione alla Fenice. E gli esiti discografici di due direttori poco pubblicizzati: il Dvořák perfettamente idiomático di Zdeněk Mácal e il Mahler profondamente appagante di Manfred Honeck.

Non a caso la Quarta Sinfonia mahleriana del direttore austriaco ha vinto un premio negli International Classical Music Awards. La cui giuria internazionale – che si estende geograficamente dalla Russia alla Spagna, dalla Turchia al Belgio – si distingue per la libertà con cui premia interpreti che non hanno alle spalle robuste macchine promozionali: una vera sfida allo status quo che ci ha guadagnato la fiducia di quelle case discografiche che fanno cultura sul serio.

Naturalmente se un'etichetta – o una rivista – parte con il proposito pretenzioso di «fare cultura», è destinata al fallimento. Perché la cultura si fa quasi inconsapevolmente, prestando (nel nostro caso) la massima attenzione all'atto di ascolto e mediando lucidamente – con le parole giuste – tra chi compie il gesto interpretativo e il fruitore di quel gesto.

MUSICA si è permessa di inserire quella frase in copertina solo dopo aver oltrepassato il quarto di secolo di vita ed aver contribuito, nel suo piccolo, a formare generazioni di ascoltatori attenti e curiosi. E più che la definizione di uno stato di fatto, quella frase rappresenta un'aspirazione perenne, da tener viva con dovuta umiltà.

