

## PIANOFORTE

**36**  
**Prosseda riscopre il passato guardando al futuro.**  
 Oltre il pianoforte,  
 il recital e il repertorio novecenteschi  
 di Nicola Cattò

**39**  
**Il parere di un pianista**  
 di Luca Ciammarughi



## CHITARRA

**42**  
**Le migliori incisioni di Bream scelte da lui stesso**  
 di Roberto Brusotti

## CANTANTI

**48**  
**Ildebrando D'Arcangelo**  
**Un basso che sogna e fa sognare**  
 di Massimo Viazzo

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Recite, Recital, Concerti

**12** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Alessandria, Ascona, Bergamo, Brescia, Lyon, Milano, Modena, Parma, Roma, Sassari, Torino, Venezia**

**22** Letture musicali

**24** Attualità  
**24** Intervista a Massimiliano Caldi  
**26** Intervista a Federico Pupo  
**28** Intervista a Alessandro Cerino  
**28** La polemica di Stephen Hastings

**32** Vetrina CD

**53**  I dischi 5 stelle del mese

**54** Le recensioni di MUSICA  
**56** Quattro domande a Salvatore Carchiolo  
**64** Tre domande a Marco Angius  
**82** Quattro domande a Riccardo Favero  
**91** Cinque domande a Giorgio Dini

**95** Etichette e distribuzione

**96** Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Michael Aspinall, Ilaria Badino, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Carlo Bianchi, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Andrea Bacchetti, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Giuseppe Clericetti, Benedetto Ciranna, Giorgio De Martino, Umberto Garberini, Gianni Gori, Stephen Hastings, Marco Leo, Danilo Lorenzini, Gianluigi Mattièti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Bernardo Pieri, Marzio Pieri, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Elena Sartori, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

redazione, direzione, amministrazione, pubblicità:  
**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**  
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
 www.rivistamusica.com  
 e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:  
**Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN**  
 Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337  
 reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005  
 spedizione in abbonamento postale  
 D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)  
 art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl**  
 Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
 info@zecchini.com - www.zecchini.com



Rivista di cultura musicale e discografica fondata nel 1977

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

ufficio abbonamenti:  
**Adriana Zecchini - tel. 0332 331041**

prestampa: **Datacompos srl - Via Tonale, 60**  
**21100 Varese - Tel. 0332 335606**  
**Fax 0332 331013 - info@datacompos.com**

stampa: **Tipografia Galli e C.**  
**Via Rosmini, 20 - 21100 Varese**

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Foto: Marina Alessi (copertina Prosseda, 36, 39), Amati Bacciardi/ROF (10), Antiqua Laus (24a), Archivio rivista MUSICA (copertina Grainger, 28a, 30b, 31, 76), Uwe Arens/DG (copertina D'Arcangelo, 50), Auditorium Conciliazione (14), Avie Records/Julian Bream (44-47), Simone Bartoli (27), Marco Borggreve (30a), Brescia-Amisano/Teatro alla Scala (48, 64), Salvatore Carchiolo (56), Lorenzo Ceva Valla (28c), Ente Concerti Marialisa De Carolis (20), Riccardo Favero (82), R.P. Guerzoni (18), Michele Macarrone (5), Michele McDonald (28b), Pinchi Vicenza (38c), Roberto Prosseda (38a, 38b, 40), Federico Pupo (26b), Silta Records (91), Sony Music Archives (copertina Bream, 42), Krzysztof Sypka (24b), Teatro alla Scala (12), Teatro Massimo Bellini (26a), Teatro Regio di Parma (16)

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>

In questo modo potrai collegarti al sito di MUSICA per tenerti aggiornato sulle novità e abbonarti in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono.  
[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





*e leggerete il Notiziario di questo numero troverete due notizie di segno opposto che riguardano la città di Roma. La prima – negativa – ci informa sullo stato di abbandono in cui si trova il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali. L'altra – positiva – ci parla della giornata di raccolta degli strumenti musicali che si è svolta il 21 ottobre a sostegno del Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili e infantili in Italia.*

*Simili contraddizioni sono tipiche dei periodi di crisi e di svolta, nei quali alcune realtà rischiano di morire per mancanza di fondi (e di volontà) mentre altre si ricaricano di energie nuove proprio per reagire al degrado. Fa disperare l'incapacità dello Stato italiano di conservare i beni più preziosi di cui è proprietario (a nome di tutti noi). Un'incapacità dovuta anche alla mancanza di un progetto forte che riguardi la gestione dei Beni Culturali a livello politico. Ma sono convinto che se – grazie al « Sistema » (ispirato al modello venezuelano di José Antonio Abreu) – si darà a molti giovani che vivono nel disagio sociale la possibilità di suonare in orchestra, ciò contribuirà a creare in futuro un elettorato che proverà amore autentico anche per un pianoforte o un'arpa antichi.*

*E non meno sensibilizzante potrà essere l'utilizzo degli strumenti classici negli ospedali – grazie all'iniziativa dei Donatori di Musica – di cui ci parla qui Roberto Prosseda. I suoni possono curare davvero, e anche se le ricerche scientifiche in quest'ambito sono ancora agli inizi, è già stato dimostrato che l'acquisto di un pianoforte da parte di un ospedale faccia risparmiare poi molti soldi perché i concerti pianistici fanno calare notevolmente il bisogno di antidolorifici.*

*Il rapporto tra gli interpreti e gli strumenti è un tema che ricorre in questo numero e che riguarda non solo Prosseda e i suoi esperimenti affascinanti con tastiere e pedali, ma anche il basso Ildebrando D'Arcangelo, che continua a passare molte ore al pianoforte anche se non sogna più di diventare un concertista. L'influenza di questo strumento principe sulla vocalità è stata forte anche nei secoli passati (così come il canto ha ispirato sempre i pianisti) e oggi può servire secondo me a ripensare l'estetica delle agilità, che negli ultimi anni – in ambito vocale – ha privilegiato la velocità e il volume a discapito della bellezza sonora. Un lavoro alla tastiera di un pianoforte sulle volate, sulle terzine, sui trilli aiuterebbe i cantanti a ritrovare il giusto equilibrio tra incisività e bellezza e il giusto rapporto di tensione tra le singole note.*

*Lo strumento di Julian Bream – la chitarra classica – è singolarmente vicina alla voce per estensione, varietà di inflessioni e intima cordialità. E le molte incisioni realizzate dal musicista inglese nella seconda metà del Novecento ci forniscono il ritratto di un uomo tanto amabile quanto profondo. Un uomo che ha coltivato un rapporto vivo e naturale pure con la musica contemporanea – che non a caso in ambito chitarristico ha conservato un respiro umano che in altri settori strumenti era andato, temporaneamente, perduto – e che mostrò già negli anni quaranta, ben prima che diventasse un obbligo di moda, un forte interesse per gli strumenti antichi.*



Stephen Hastings