

PIANOFORTE

**Parla Andrea Bacchetti
Paladino al pianoforte del
Settecento italiano** **36**
di Nicola Cattò



VIOLINISTI

Giuliano Carmignola. **40**
Non sono mai stato un carrierista
di Massimo Viazzo

CANTANTI

Colloquio con Klaus Mertens **44**
Custode dei segreti del canto oratoriale
di Nicola Cattò

VIOLINISTI

Accardo dalla A alla Z **48**
di Alberto Cantù

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Recite, Recital, Concerti

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bari, Bologna, Catania, Genova, Milano, Oporto, Palermo, Roma, Trieste, Venezia

22 Letture musicali

24 Attualità
24 *Intervista a Aldo Ciccolini*
26 *Intervista a Pietro Tagliaferri*
28 *La polemica di Aldo Ciccolini*

32 Vetrina CD

34 La serata di gala degli ICMA

52  I dischi 5 stelle del mese

53 **Le recensioni di MUSICA**
54 *Dieci domande a David Fray*
72 *Nove domande a Julia Lezhneva*

95 Etichette e distribuzione

96 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Michael Aspinall, Iliaria Badino, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Aldo Ciccolini, Benedetto Ciranna, Giorgio De Martino, Umberto Garberini, Gianni Gori, Stephen Hastings, Danilo Lorenzini, Luca Martinacchi, Gianluigi Mattietti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

redazione, direzione, amministrazione, pubblicità:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
www.rivistamusica.com
e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337
reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl**
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
info@zecchini.com - www.zecchini.com



Rivista di cultura musicale e discografica fondata nel 1977

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

ufficio abbonamenti:
Adriana Zecchini - tel. 0332 331041

prestampa: **Datacompos srl - Via Tonale, 60**
21100 Varese - Tel. 0332 335606
Fax 0332 331013 - info@datacompos.com

stampa: **Tipografia Galli e C.**
Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Foto: Archivio Rivista MUSICA (30), Marco Biancardi (20), Anna Carmignola/DG (40), Rocco Casaluci/teatro Comunale di Bologna (12), Davide Vico Chamla (copertina Accardo, 48, 50), Christoph Claßen (42), Evening Standards/Getty Images (31), Furio Corbani e Lara Licata by Studio fotografico Scatta&Stampa (copertina Bacchetti, 5, 36, 38), Massimiliano Damerini (10), Marc Ginot (24b), Sasha Gusov/Virgin Classics (54), Henning Høhlit (27), Alix Laveau (28a), Marco Mencoboni (28c), Orchestra Haydn Orchester (29), Parenzan/Teatro Giuseppe Verdi di Trieste (14), Quartetto di Venezia (25), Nora Roitberg (34a, 35a, 35b, 35g, 35h), RTSI (28b), Deniz Saylan/C. Bechstein AG (24a), Teatro Massimo di Palermo (16), Daniela Vescovi (26), Uli Weber/Decca (72), Bjørn Woll (34b, 34c, 34d, 35c, 35d, 35e, 35f), www.klausmertens.eu (44, 46)

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qrcode-software>. In questo modo potrai collegarti al sito di MUSICA per tenerti aggiornato sulle novità e abbonarti in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



In questo numero troverete le immagini festose della serata di gala (prove e retroscena compresi) degli *International Classical Music Awards*, assegnati all'Auditorium di Milano il 18 marzo. Una serata che ha visto riuniti – tra la cerimonia di premiazione e il concerto dei vincitori – alcuni dei massimi talenti musicali della nostra epoca e che non avrebbe potuto svolgersi senza la generosa e duttilissima collaborazione dell'Orchestra Verdi, che si è esibita in un lungo e faticoso programma, e del direttore principale John Axelrod, che si è alternato sul podio con Dmitri Kitaenko e Ruben Jais. Ringraziamo dunque – a nome della giuria che *MUSICA* ha l'onore di rappresentare in Italia – i tre maestri, i vincitori che hanno suonato con e senza l'orchestra e l'intera struttura organizzativa della Verdi, a partire dal fondatore Luigi Corbani e dal direttore artistico Jais. Un grazie particolare va rivolto poi ad Aldo Ciccolini, vincitore del premio «Lifetime Achievement», che a ottantasette anni è venuto appositamente da Parigi per suonarci il *Liebestod* di Wagner-Liszt: un inno all'amore da lui rivisitato con accenti definitivi e trascendentali. L'opera wagneriana è il primo argomento toccato nell'intervista con il pianista realizzata quello stesso giorno e qui pubblicata nelle pagine di attualità. Pagine che comprendono pure una polemica di Ciccolini, tratta dalle conversazioni con Dario Candela pubblicate dalla Curci l'anno scorso e recensite su questo numero. Una polemica che prende di mira la banalità terrificante di gran parte di quella musica leggera globalizzata che è diventata pervasiva in ogni angolo del mondo negli ultimi decenni. Una musica difficile dunque da evitare – e spesso lontana dai criteri di bellezza più evoluti – che tende a de-sensibilizzare le orecchie di tutti coloro che ne vengono esposti. E suscita ammirazione la nettezza di giudizio di Ciccolini: tanto spiazzante quanto difficilmente contestabile.

In mezzo a questo rumore diffuso si apprezzano ancora di più la purezza d'ispirazione e la raffinatezza di suono non solo di Ciccolini ma anche degli altri sommi artisti che hanno voluto parlarci su questo numero. Qui vengono intervistati infatti tre strumentisti italiani, di generazioni diverse, che sono diventati interpreti-modello del grande repertorio di questo Paese: il «paganiniano» Salvatore Accardo, il «vivaldiano» Giuliano Carmignola e lo «scarlattiano» Andrea Bacchetti. La precisione mozzafiato e la misura stilistica del primo, il cantabile naturalissimo ed eticamente limpido del secondo e gli abbellimenti amorevolmente miniati del terzo – qualità che vengono esaltate attraverso l'ascolto analitico permesso dai microfoni – ci riconciliano con il mondo e ci fanno assaporare di più anche i silenzi tra le note.

Altrettanto prolifico in sala d'incisione è il basso-baritono tedesco Klaus Mertens, il quale rappresenta – paradossalmente – un rarissimo esempio di canto a fior di labbro tra gli esecutori vocali dediti alla ricerca di una prassi autentica per la musica del Sei, Sette e Ottocento.

Stephen Hastings

