

MUSICA PER EXPO - 1

Il problema del finale: 40
Turandot da Alfano a Berio
 di Ettore Napoli

MUSICA PER EXPO - 2

La Verdi e 48
Francesco Maria Colombo:
giro del mondo in 14 concerti
 di Nicola Cattò

COMPOSITORI

Donizetti, lombardo 52
« della diaspora »
 di Fulvio Stefano Lo Presti

ANNIVERSARI

I paesaggi sonori 58
di Italo Calvino
 di Alessandro Cazzato

RICHARD STRAUSS

Don Juan nella 62
discografia straussiana. Parte X
 di Riccardo Cassani

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciannarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Enrico Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Fulvio Stefano Lo Presti, Francesco Lora, Danilo Lorenzini, Mario Marcarini, Daniela Marchetti, Maria Gabriella Mariani, Gianluigi Mattiotti, Antonello Matrone, Maurizio Modugno, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Seggalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Baden-Baden, Genova, Losanna, Milano, Monte Carlo, Pavia, Roma, Torino, Trieste, Venezia

24 International Classical Music Awards: la cerimonia

24 Letture musicali

26 Attualità

30 **Intervista a Ilia Kim**

32 **Intervista a Fabio Ciofini**

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini
Intervista a Daniele di Bonaventura

68 « Saper vorreste? » di Mario Marcarini

69  **I dischi 5 stelle del mese**

70 Le recensioni di MUSICA

98 **Intervista a Massimiliano Mainolfi**

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Tipografia Galli e C.** - Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (copertina Berio, 11a, 28b, 34a, 34b, 61, 63, 65, 68, 75), Archivio del Museo Teatrale alla Scala (40, 42-44), Archivi Teatro Comunale di Bologna (58), Arthaus (41), Berio Estate Archive (45), Sante Castignani (32), José Daniel Cirigliano (84), ECM/Fabrizio Ferraro (66), Igor Grbesic (26a), Alain Hanel (12), Huszti Istvan (93), Ilia Kim (30), Tara Jabul (60), Éric Larrayadieu (11b), Massimiliano Mainolfi/Mattia Zappa (97, 100), Orchestra Verdi (48), Eida Papa (16), Giuseppe Pennisi (28), Aydin Ramazanoglu (22-23), Bernd Uhlig (117), Silver Veglia (51), www.stevenisserlis.com (109)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA



Il numero di maggio è sempre, per noi di *MUSICA*, un numero felice, perché è quello del compleanno: sono 38, certo molti meno dei 92 di *Gramophone*, ma quanto basta per fare della nostra la più longeva rivista italiana di settore. Vi risparmio tutte le frasi di circostanza: dico solo che il gran parte del merito è dei collaboratori che danno vita alle pagine, e dei lettori che ci sostengono e, sono sicuro, continueranno a farlo. Ma il mese di maggio, quest'anno, segna anche l'avvio dell'Expo di Milano: non spetta a noi esprimere sui problemi che hanno costellato i mesi di avvicinamento, ma mi pareva doveroso dare un contributo, ovviamente sul fronte musicale. Grazie a Ettore Napoli, quindi, abbiamo fatto chiarezza sulla questione, ancora poco nota al pubblico, dei finali di quella Turandot che il 1° del mese, alla Scala, aprirà la «stagione musicale» di Expo con la direzione di Riccardo Chailly, che ha scelto il finale di Luciano Berio, da lui stesso eseguito in prima mondiale nel 2002. Ma Milano, in questi sei mesi, offrirà moltissima musica, anche grazie all'Orchestra Verdi, che amplia ulteriormente la propria già ingente proposta culturale, e lo farà con due cicli speculari. Da una parte, infatti, Nicola Campogrande ha composto una raccolta di 24 brani, le Expo-Variations, ognuno dedicato ad un paese ospite, mentre Francesco Maria Colombo – già critico finissimo, ora direttore d'orchestra e fotografo – ha impaginato 14 concerti che scelgono le pagine più significative del patrimonio musicale di altrettante nazioni, da quelle musicalmente dominanti ad altre il cui patrimonio è ignoto ai più. E la nomina a 100 dell'Orchestra Verdi, che

potrebbe alleviarne le difficoltà economiche, giunge come riconoscimento, tanto dovuto quanto tardivo, a sforzi del genere. Ma questo numero è singolarmente ricco: c'è il ritorno di una firma nota ai lettori più «anziani», quella di Fulvio Stefano Lo Presti, che ci parla dei difficili rapporti, oggi come all'epoca, di Donizetti con la sua regione natale, mentre un giovane autore, Alessandro Cazzato, ricorda l'essenza intimamente musicale della prosa di Italo Calvino, a trent'anni dalla morte (e qui torna ancora, in maniera forte, la figura di Luciano Berio, tanto da giustificarne pienamente la sua presenza in copertina!). Né va scordato che, dopo un'entusiasmante cavalcata di un anno, si conclude l'apprezzatissima rassegna discografica straussiana curata da Riccardo Cassani: un'impresa che viene dopo quella analoga compiuta con Mahler e che, davvero, non avrebbe potuto trovare autore migliore per conoscenza enciclopedica e brillantezza di scrittura. Infine, tanti incontri con gli artisti di oggi: dalla pianista coreana Ilia Kim, a Fabio Ciofini – protagonista di una singolare esperienza di mecenatismo culturale, che è poi anche l'argomento della consueta Polemica di Giuseppe Pennisi – ad un duo (violoncello e pianoforte) italo-svizzero, formato da Massimiliano Mainolfi e Mattia Zappa, il cui approccio alla musica si rivela insieme fresco e meditato. Quanto basta, io credo, per festeggiare degnamente il nostro compleanno!



Nicola Cattò