

## PIANISTI

« La dittatura della libertà »: **40**  
 il pianismo virtuoso di Daniil Trifonov  
 di Nicola Cattò

## RIFLESSIONI

Il Crepuscolo del concerto? **44**  
 di Piero Rattalino

## CARMEN IN DISCO - PARTE II

Carmen o il mistero infinito. **48**  
 Il velo di maya...  
 dalla Callas alla Berganza  
 di Maurizio Modugno

## MUSICA BAROCCA

Antologia, nobile arte: **56**  
 intervista a Marcello Di Lisa  
 di Carlo Vitali

## MUSICA BAROCCA

La filologia, **60**  
 ossia la ricerca del linguaggio  
 Incontro con Ottavio Dantone  
 di Nicola Cattò

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**11** Spettacoli: scelti per voi

**12** Dalla platea  
 Le recensioni di concerti e spettacoli a Aix-en Provence, Chiemsee (Baviera), Fitoltrano (AN), La Foce (Castelluccio, Siena), Livigno-Bormio, Milano, Pienza (Pieve di Corsignano, Siena), Poggi del Sasso, Salisburgo, Siena, Spoleto

**26** Attualità  
**30** Intervista a Riccardo Doni  
 e Carlo Lazzaroni

**36** Vetrina CD

**66** Letture musicali

**68** « Saper vorreste? » di Mario Marcarini

**69**  I dischi 5 stelle del mese

**70** Le recensioni di MUSICA  
**90** Intervista a Davide Botto  
**96** Intervista a Carlo Colombara

**126** Etichette e distribuzione

**127** Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramón Bisogni, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciarammarugli, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Fulvio Stefano Lo Presti, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Mario Marcarini, Daniela Marchetti, Maria Gabriella Mariani, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Luca Minguzzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampono, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Tipografia Galli e C.** - Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

**Crediti foto:** Dario Acosta/DG (copertina Trifonov, 40), Archivio Rivista MUSICA (copertina Berganza, 44-47, 50, 52-53, 68, 34), Patrick Berger (12), Marco Borggreve (26a), Felix Broede (11b), Decca (97), Marcello Di Lisa (copertina Di Lisa, 57), Edinburgh Festival (32b), Maki Galimberti (92), Lisa Marie Mazzucco (18), Stefano Parrino (22), Ribalta Luce Studio (copertina Dantone), Michal Ramus (11a), Resia Artists (32a), Monika Rittershaus (16), Marzia Rizzo (30), Matthias Rünagel (20), Luca Segalla (28), Massimo Viazzo (26b), Pascal Victor (13), Sabine Weiss (48)

### USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com> o scaricandolo dal tuo telefono o dal tuo tablet. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





Scrivo queste righe mentre a Milano la Scala sta ospitando una serie di concerti delle Orchestre legate all'ormai notissimo progetto venezuelano fondato da José Antonio Abreu, El Sistema: non solo la ormai celeberrima « Simón Bolívar », ma anche la « Sinfónica Juvenil Teresa Carreño », che attirano un numero considerevole di spettatori non solo (e non tanto) al Piermarini, quanto ai concerti tenuti, all'aperto, al ricostruito Teatro Continuo di Burri al Parco Sempione. Segno chiarissimo che la scarsità di presenze avvertita in teatro (e non solo nei mesi estivi) deriva essenzialmente dai prezzi praticati che, semplicemente, non sono alla portata della stragrande maggioranza delle persone: un segnale da considerare, perché non bastano, altrimenti, iniziative curiose e intelligenti come quella citata del Sistema, o il prossimo Elisir d'amore trasmesso in diretta il 17 settembre dalla Malpensa. D'altronde, costruire su nuove basi il rapporto con il pubblico è la scommessa chiave, ad ogni livello, per la sopravvivenza di quel complicato sistema culturale, sociale ed economico che ruota intorno alla musica « colta »: lo spiega con la consueta chiarezza Piero Rattalino, in un articolo dedicato all'evoluzione ed alla crisi del « genere-concerto », ma lo avvertono più o meno tutti gli artisti, magari più per intuizione che per elaborazione intellettuale. Ce lo dice anche il personaggio protagonista della copertina, Daniil Trifonov, che come tanti giovani artisti corre il rischio di essere accomunato, dall'ascoltatore diffidente, ai tanti, troppi talenti sfornati con una costanza non credibile da parte di agenti, concorsi e case discografiche: ma quello di Trifonov – mi sento di affermarlo senza te-

ma di smentita – è un caso singolare, per la quasi onnipotenza dei mezzi tecnici e la fantasia febbrile, unita ad una maturità interpretativa rara a quell'età. Rinnovarsi e rimettersi in discussione è un elemento chiave che traccia un discrimine fra il vero artista e il mestierante: ecco perché trovo siano da scolpire nel marmo le parole di un musicista che senza alcun dubbio appartiene alla prima categoria, Ottavio Dantone, che afferma che « onestà intellettuale, rispetto, modestia, studio continuo » sono i cardini della sua professione. Come Dantone, anche un artista più giovane come Marcello Di Lisa ha scelto di dedicare la sua carriera al Barocco musicale, e allo stesso ambito culturale – pur genericamente inteso – si rifà l'esperienza della quasi neonata Accademia dell'Annunciata di Abbiategrasso, un caso virtuoso cui abbiamo voluto dare spazio. Troverete, in questo numero, molte recensioni di spettacoli estivi (e altre sono sul Blog di MUSICA, cui rimando sempre), dall'Italia e dall'estero: ne esce un quadro complessivamente positivo, in cui spesso sono le piccole realtà ad offrire, in rapporto ai mezzi economici, una proposta più stimolante e radicata nel territorio. Ma d'altronde siamo in una fase di transizione, per quanto riguarda il finanziamento allo spettacolo dal vivo, con i nuovi criteri voluti dal ministro Franceschini: una faccenda che inevitabilmente ha suscitato molte polemiche (alcune condivisibili, molte altre no) su cui ritorneremo a breve, una volta che tutti i dettagli saranno chiariti.



Nicola Cattò