

DIRETTORI

La direzione **40**
è un abbraccio con l'orchestra:
incontro con Bernard Haitink
di Nicola Cattò

ANNIVERSARI

Sibelius, **46**
la musica del silenzio
di Luca Segalla

SOLISTI

La voce italiana del clarinetto **52**
per Richard Strauss
di Roberto Zecchini

RIFLESSIONI

La formazione del pubblico: **58**
la sfida dei nostri anni
di Piero Rattalino

VERO O FALSO?

« Il plagio è necessario: **62**
il progresso lo esige »
di Giuseppe Clericetti

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Jesi, Milano, Pordenone, Roma, Torino, Trieste, Venezia

24 Letture musicali

26 Attualità
30 **Intervista a Luca Oberti**
32 **Intervista a Viller Valbonesi**

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini
La spinta gentile di Arvo Pärt

68 « Saper vorreste? » di Mario Marcarini

69  **I dischi 5 stelle del mese**

70 Le recensioni di **MUSICA**
114 **Intervista a Simon Callaghan**

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Emy Bernecoli, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramòn Bisogni, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciannarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Fulvio Stefano Lo Presti, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Mario Marcarini, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Luca Minguzzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Tipografia Galli e C.** - Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Accentus (67), Ambra e Fiona Albek (112), Anefo (44), Georg Anderhub/Lucerne Festival (45), Archivio Rivista MUSICA (copertina Sibelius, 28, 34-35, 43, 46, 50, 62, 64-65, 68), Backun (56), Isabella Balena (54), Marco Borggreve (30), BVMI (32), B. Ealovega (114), Kaupo Kikkas (66), Enea Leone (82), Silvia Lelli (11a), Musacchio & Iannello (12), Pomeriggi Musicali (26), Laura Rebiscini (52), Teatro Massimo di Palermo (11b), Daniel Vass (copertina Gutfred, copertina Haitink, 40, 42, 55).

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Ho riflettuto a lungo su cosa scrivere, su come iniziare questo editoriale: dovevo fare spazio a tanti concetti, a tanti sentimenti anche contrastanti. Il numero di dicembre-gennaio della nostra Rivista va in stampa pochi giorni dopo i terribili attentati di Parigi, ancora più terribili perché sembrano minare alla base le sicurezze su cui la nostra società e la nostra cultura si fondano: andare avanti – il che per noi vuol dire occuparci di musica, di cultura, di bellezza – è quindi un atto ancora più forte, più doveroso, più urgente. Ho avuto la rara e preziosa opportunità di intervistare Bernard Haitink, un artista e un uomo davvero grande, che non ha mai smesso, nel corso della propria vita e della propria carriera, di ripensare se stesso e i motivi del suo fare musica: l'arte, mi ha detto, non salverà certo il mondo, ma l'ideale della bellezza è quello che ne giustifica l'esistenza. Vivere, pienamente, nel mondo, con le sue contraddizioni: una scelta che non compì, ad esempio, Jean Sibelius, cui è dedicato un articolo che, a 150 anni dalla nascita, ripercorre i motivi artistici e, soprattutto, psicologici di un uomo che decise, ancora giovane, di ritirarsi in una sorta di eremo, nascondersi al mondo e interrompere la propria produzione artistica. I tempi politicamente turbolenti, o addirittura di guerra, in realtà sono stati storicamente fra i più fecondi a livello artistico: l'esempio che ci interessa è quello di Richard Strauss (le Meta-

morphosen sono un caso emblematico), che dopo la guerra giunse a Lugano e per l'Orchestra della Radio locale compose un raffinato capolavoro come il Duett-Concertino, che oggi rivive discograficamente grazie a Corrado Giuffredi, clarinettista italiano di grande talento. Come e più del solito *MUSICA* dà spazio alle esperienze e alle scoperte di giovani artisti, in prevalenza italiani: il cembalista Luca Oberti, che con intelligente modernità riscopre taluni lati meno noti del Barocco francese, o il pianista Viller Valbonesi, appassionato del repertorio minore dell'Ottocento, senza tralasciare Simon Callaghan, che ci invoglia a conoscere un «Rachmaninov inglese», Roger Sacheverell Coke. Dicembre, poi, è il mese in cui maturano i risultati dell'ICMA: troverete sul sito (www.icma-info.com) i tre finalisti per ogni categoria, mentre i vincitori saranno noti a partire dal 20 gennaio, in vista della cerimonia del 1° aprile a San Sebastián. Completato da due preziosi articoli di Piero Rattalino e Giuseppe Clericetti, questo numero è davvero, e non solo a parole, più ricco che mai, una testimonianza forte e concreta della volontà di andare avanti come prima e meglio di prima. Ed è questo il mio augurio a voi lettori per questo Natale, e per un 2016 ricco di serenità e soddisfazione.



Nicola Cattò