

GRANDI INTERPRETI

« Non fissatevi col pianoforte ». **40**
Andrés Schiff,
 la musica e l'educazione
 di Luca Ciammarughi

ANNIVERSARI

L'arte combinatoria **47**
 della letteratura mozartiana
 di Alessandro Cazzato

ANNIVERSARI

« Fascino ». **52**
Vita e arte di Virginia Zeani
 di Maurizio Modugno

CONCORSI

Budapest: **57**
 musica senza frontiere
 di Alessandro Zignani

DIRETTORI

« Ritorniamo a improvvisare! ». **61**
Intervista a Giovanni Antonini
 di Franco Soda

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Cagliari, Londra, Lugano, Milano, Napoli, Palermo, Parigi, Roma, Venezia, Verona, Zurigo

23 Letture musicali

26 Attualità

30 Intervista a Marco Angius

32 Intervista a Arcadio Baracchi e Andrea Trovato

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini

Gli alieni non sono poi così lontani: un percorso tra Big-Bang e chimica

68 ICMA 2016: i vincitori

69  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di MUSICA

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramón Bisogni, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Lorenzo Florito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzi, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani S.p.A.** - Brezolo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Marco Angius (30), Antal Doráti Competition (57-60), Archivio Rivista MUSICA (copertina Zeani, 35a, 35b, 47, 49, 67c), Arcadio Baracchi (32a), DPA (34), Marco Borggreve (63), Festival Next Generation (26), Priska Ketterer (43), Birgitta Kowsky (copertina Schiff, 41), Paolo Morello (65), Lukasz Rajchert (61), Priamo Tolu (17), Andrea Trovato (32b), Bernd Uhlig - OnP (12), Dániel Vass (20), Carlo Vitali (28), Virginia Zeani (52, 55)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet.

www.rivistamusica.com



Con la scomparsa di Pierre Boulez si recide forse l'ultimo filo che ci collegava a un mondo oggi culturalmente lontanissimo, e non per forza in meglio o in peggio: il mondo dei dogmatismi culturali, dell'impegno in cui arte e politica erano legati indissolubilmente, dell'evoluzione e superamento della tradizione, come ha ricordato Giorgio Rampone nel lungo articolo pubblicato sul numero di ottobre. Basta leggere, per capire come tutto sia più fluido e «aperto», l'intervista a Giovanni Antonini, che denuncia, paradossalmente, un ingessamento nell'attitudine di quei complessi barocchi che erano nati per riscoprire un repertorio travisato e frainteso, a fronte, invece, di una maggiore apertura odierna delle orchestre tradizionali. Boulez ha rivisitato, talora in modo radicale, le sue letture come direttore: lo stesso ha fatto Andrés Schiff, il nostro personaggio di copertina, che, in uno stimolante colloquio con Luca Ciammarughi, si ribella all'idea dell'arte come intrattenimento, del concerto come spettacolo; ma, parallelamente, sottolinea come l'artista abbia necessità assoluta di una formazione culturale completa, di un'esperienza di vita profonda che va ben oltre il numero di ore passate alla tastiera, tanto che troppi giovani pianisti di oggi sanno risolvere perfettamente i più diabolici intrichi virtuosistici ma non sanno affatto cosa ci sia sotto. Spesso, lo confesso, gli anniversari sono il modo più banale per ricordare a livello giornalistico un evento o un personag-

gio: ma sono fiducioso di avere trovato una strada inedita per celebrare i 260 anni dalla nascita di Mozart, con un articolo che ne evidenzia echi e ricorrenze nella letteratura italiana del '900 (ma non solo) e i 90 anni di Virginia Zeani, diva bellissima e fascinosa, la cui carriera fu legata a doppio filo all'Italia e che Maurizio Modugno omaggia con passione e ricchezza di particolari, in contemporaneità con un lungo libro-intervista dedicato alla diva romana e pubblicato da Zecchini Editore. Il 20 gennaio, infine, sono stati resi pubblici i vincitori dell'edizione 2016 degli International Classical Music Awards, la cui cerimonia di premiazione si svolgerà il 1° aprile a San Sebastián, in un galà con l'Orchestra dei Paesi Baschi diretta da Jun Märkl. Tutti i premi sono opinabili, e anche il nostro: ma mi sento di dire che l'ampiezza di vedute fornita da una giuria formata da 16 membri di tutta Europa, che rappresentano ogni tipo di media, è garanzia di un verdetto onesto e competente e che, come italiani, ci inorgoglisce particolarmente, visti i premi attribuiti a Riccardo Chailly (migliore dvd), Riccardo Minasi (per il Barocco vocale) e il Palazzetto Bru Zane di Venezia, esempio virtuoso di factory culturale e musicologica, che unisce ricerca e produzione. E altre piacevoli sorprese non sono affatto da escludere...



Nicola Cattò