

VIOLINISTI

Yehudi Menuhin. 40
Un profeta a testa in giù
 di Alberto Cantù



PIANISTI

Emil Gilels dopo cent'anni 50
 di Piero Rattalino

CANTANTI

Sylvia Sass, 57
il fascino di una voce
 di Diego Procoli

VIOLINISTI

Alessio Bidoli, 64
il violinista nella giara
 di Nicola Cattò

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Baden-Baden, Cagliari, Genova, Londra, Milano, Monte Carlo, Roma, Torino, Treviso

24 Letture musicali

26 Attualità

30 **Intervista a Giuseppe Monar, direttore artistico Tactus**

36 Vetrina CD

67  **I dischi 5 stelle del mese**

68 **Note a margine** di Davide Ielmini
Intervista a Cinzia Tedesco

70 **Le recensioni di MUSICA**

75 **Intervista a Davide Di Ilenno**
108 **Intervista a Roberto Prosseda**

84 **International Classical Music Awards: la cerimonia**

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramòn Bisogni, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciannamurghi, Benedetto Ciranna, Eila Andrea Corazza, Roberto Diem Tigani, Paolo Di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Anna Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliarini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezno di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (copertina Gilels, 5, 28a, 52, 55, 89, 94, 97, 123), Susech Bayat/DG (53), Marco Borggreve (34), Stephen Cummiskey (17), Davide Di Ilenno (75), Fox Photos/Warner Classics (40), Paul J. Hoeffler/Warner Classics (copertina Menuhin), Michele Maccarrone (108), Chen Man (79c), Jean-Baptiste Millot (79a), Giuseppe Monari (30), Musacchio & Ianniello (26, 104), Enrico Onofri/Imaginarium Ensemble (86), Roberto Panucci (69), Houston Rogers/Warner Classics (42), Sylvia Sass (copertina Sass, 57, 59, 61, 63), Teatro alla Scala (32), Priamo Tolu (12), Warner Classics (43, 45, 46), Reinhardt Wolf/DG (50), Ugo Zamborlini (64), Sophie Zhai (78b)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



I

Il rapporto con il passato è il tema chiave di questo numero della nostra Rivista, che parte dalle celebrazioni per i cento anni della nascita di Yehudi Menuhin, festeggiato da Warner con un progetto editoriale di eccezionale spessore: abbiamo la fortuna di ricordarlo con l'esperienza di Alberto Cantù che, alle competenze di musicologo, unisce il singolare ricordo umano di un musicista che, per tanti anni, dovette lottare con la paura peggiore (almeno per un artista): il non essere più all'altezza di se stesso. L'Orfeo tragico, quindi, che non sa, o non vuole reinventarsi, in un percorso molto diverso da quello compiuto da Emil Gilels, le cui letture beethoveniane (una integrale delle Sonate che la morte lasciò incompiuta) degli ultimi anni testimoniano come al venir meno della brillantezza tecnica (nel suo caso, però, in percentuale molto ridotta) possa e debba sostituirsi la maturità dell'interprete. Ed è con questo tipo di artisti che è stimolante discorrere: un amico della nostra rivista è certamente Roberto Prosseda, musicista riflessivo e colto, che, affrontando una integrale delle Sonate mozartiane, ha scelto un tipo di temperamento non equabile utilizzato all'epoca di Mozart. Nell'intervista qui pubblicata ha risposto a tutte le obiezioni rivoltegli da Piero Rattalino, in uno scambio di idee del massimo interesse. Agli appassionati di voci, poi, farà senz'altro piacere leggere l'intervista che ci ha concesso Sylvia Sass, soprano ungherese che irruppe sulle nostre scene, negli anni '70, con il fascino di una figura dalla singolare bellezza e una voce che non assomigliava a nessun'altra: a Diego Procoli, che con lei lavora, ha rivelato gli aspetti più nascosti, e anche melanconici, di una carriera che non si è mai interrotta, benché, magari,

lontana dalle ribalte più celebri. Una strada defilata, in modo volutamente provocatorio e anticonformista, è anche quella che ha scelto il giovane violinista milanese Alessio Bidoli, dalla personalità molto singolare, che si traduce in un approccio alla musica quale raramente è dato a sentirsi fra i mille virtuosi dell'archetto, tecnicamente impeccabili, di oggi: e il suo cd è, secondo me non casualmente, dedicato a quel repertorio italiano fra Otto e Novecento che oggi sta conoscendo una vera rinascita, come testimoniamo anche nella sezione «Dalla platea» con le recensioni delle opere di Casella, Respighi e Giordano presentate nello scorso numero. Come sempre, il numero di maggio di MUSICA contiene un reportage fotografico della serata di gala dell'ICMA, svoltasi – come saprete – il 1° aprile scorso a San Sebastián: la grandissima partecipazione di pubblico (pagante), la qualità degli esibizioni e il crescente apprezzamento e riconoscimento da parte di artisti e istituzioni musicali di tutta Europa ci incoraggiano profondamente e ci confermano che, fra i tanti premi musicali, il nostro si distingue per competenza e serietà. E poi una grande novità: da pochi giorni è attivo il nuovo sito www.zecchini.com, che permette, fra le tante nuove opzioni, di acquistare tutti gli arretrati di MUSICA, anche in formato digitale, con una grafica più chiara, contenuti più ricchi e una facilità d'uso imparagonabile al precedente. E a breve sarà il turno anche del nuovo sito della nostra Rivista: un degno festeggiamento per quell'eccezionale anniversario che è il 40° anno di vita.



Nicola Cattò