

CANTANTI

Olga Peretyatko, 40
primadonna contemporanea
di Nicola Cattò

PERSONAGGI

A maggior gloria di Slava 48
di Stefano Pagliantini

ANNIVERSARI

Beethoven e Barenboim, 52
nel segno della bellezza idealizzata
di Piero Rattalino

PIANISTI

« Il suono è il centro emotivo »: 56
intervista a Michele Campanella
di Riccardo Risaliti

PIANISTI

Mozart e Schubert, grandi amori 62
di una carriera in ascesa
di Giuseppe Clericetti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Florito, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Alberto Mattioli, Maurizio Modugno, Giuseppe Montemagno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastrò, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Amsterdam, Bergamo, Bologna, Dresda, Lugano, Milano, Padova, Parma, Roma, Santa Margherita di Pula, Vicenza

24 Letture musicali

26 Attualità
30 Intervista a **Davide Alogna**
32 Intervista a **Andrea Castello**

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di **MUSICA**
74 **Luca Franzetti, la parola alla difesa**
96 **Naxos oggi: l'integrazione fra supporto fisico e digitale**

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Diego Acosta (45), Archivio Rivista MUSICA (46, 48, 50a-51, 54, 117), Baus / Teatro Costanzi, Roma (22), Marco Borggreve (63), Marco Brescia / Teatro alla Scala (52), Brescia e Amisano / Teatro alla Scala (20, 43), Michele Campanella (56, 61), Andrea Castello (32), Costantino Conti (26), Benjamin Ealovega (62, 65), Christian Frattima (30), Heritage Images (49), Ali Khan (copertina Peretyatko, 41, 44), Oliver Killig (12), Roberto Mora (19), Musacchio & Ianniello (58), Laura Nicora (34), Opera Toronto (32), Carlo Pari (28), Roberto Ricci (16), Julia Stuermer / Naxos (96), Giulia Vigo (74)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>.

Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





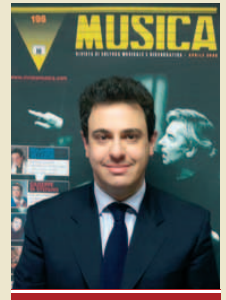
Un'aria russa sembra giungere a rinfrescare quest'estate che si annuncia bollente: con curiosa, e felice coincidenza, infatti, l'industria discografica ci propone alcune incisioni che felicemente testimoniano una buona parte di quello sterminato repertorio, per la maggior parte ignoto in Occidente. Olga Peretyatko è il nostro personaggio di copertina: il soprano sanpietroburghese è ben nota in Italia, sin dai suoi exploits al ROF, e al repertorio belcantistico italiano ha dedicato (e dedica) la maggior parte del proprio impegno. Ma ora « torna a casa » con un cd imperdibile per raffinatezza dell'impaginazione e qualità dell'esecuzione: e dall'intervista che ci ha concesso emerge il ritratto di una donna acuta e intelligente, prudente e consapevole nelle scelte di carriera, che sta conoscendo un periodo di maturità artistica e vocale che non potrà che portare frutti assai stuzzicanti. Oltre a questo disco, voglio poi segnalarvi due diversissime incisioni (audio e video) del *Gallo d'oro*, l'estrema opera di Rimski-Korsakov e, soprattutto, il primo, imponente cofanetto Melodiya che vuole racchiudere, con ammirevole slancio utopistico, tutta la musica sinfonica russa dell'800.

Se la Peretyatko è al mezzogiorno della propria parabola artistica, verso la sera si trovano invece due grandi pianisti come Michele Campanella e Daniel Barenboim: al primo è riservata un'intervista, anzi una chiacchierata fra colleghi e amici firmata da Riccardo Risaliti, che celebra così i 70 anni dell'artista napoletano, mentre dell'ex « maestro scaligero » Piero Rattalino traccia un ritratto partendo da un ambito ben segmentato, ma fondamentale, dell'immenso repertorio affrontato – nella duplice veste di pianista e direttore – da Baren-

boim, ossia quello beethoveniano. Un virtuoso, esperto del pianismo lisztiano, piuttosto diffidente verso la musica d'oggi e un onnivoro divoratore di ogni genere sonoro: un confronto a distanza davvero stimolante. E ancora un pianista è protagonista delle pagine di questo numero, ed è un artista di un'altra generazione: si tratta di Francesco Piemontesi, che è spronato da Giuseppe Clericetti a dire la sua su scottanti questioni di interpretazione e di « vita musicale » odierna.

Pur saldamente ancorata al presente, come al solito *MUSICA* non manca di onorare i grandi artisti del passato: è il caso del sommo « Slava », Mstislav Rostropovich, scomparso dieci anni fa e al quale Warner dedica un imponente cofanetto, ma anche – e qui siamo nell'attualità – di un nome fondamentale per chi si occupa di musica e musicologia (strettamente legate, come sempre dovrebbe essere). Philip Gossett, infatti, è scomparso lo scorso 13 giugno dopo una lunga malattia degenerativa: fu un vero pioniere che, con la libertà mentale e il pragmatismo che forse solo un non-italiano innamoratissimo del nostro Paese poteva concepire, ci ha dato per primo gli strumenti linguistici e pratici per riappropriarci in modo corretto di un intero repertorio, quello dell'opera italiana dell'800. E lo ricordiamo con parole molto sentite, private e spoglie di ogni retorica.

Vi auguro una serena e riposante estate: non mancate, in questi due mesi, di seguire l'attualità e le recensioni sul sito www.rivistamusica.com!



Nicola Cattò