

DONATO RENZETTI

Dai due lati del podio: 40
incontro con Donato Renzetti
 di Nicola Cattò

ANNA TIFU

Istinto e sacrificio: 46
il violino secondo Anna Tifu
 di Nicola Cattò

ALPESH CHAUHAN

Alla ricerca del suono: 50
il progetto di Alpesh
 di Nicola Cattò

LUCA SALSÌ

«Non mi piace il successo facile»: 54
Luca Salsi fra Verdi e il Verismo
 di Paolo di Felice

JOHANN WILHELM HÄSSLER

Riscoprendo Johann Wilhelm Hässler: 58
filologia e ricerca dello stile
 di Michele Benuzzi

PAUL BADURA-SKODA

Badura-Skoda e il suo doppio 63
 di Piero Rattalino

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Maurizio Modugno, Giuseppe Montemagno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Cagliari, Genova, Milano, Padova, Parma, Ravenna, Roma, Torino, Vercelli

24 Letture musicali

26 Attualità
32 **Intervista a Christian Leotta**

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini

68 Il folletto nel solco di Mario Chiodetti

70  I dischi 5 stelle del mese

72 **Le recensioni di MUSICA**
80 **Intervista a Angela Ida De Benedictis**

127 Abbonamenti

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

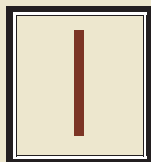
Crediti foto: Patrick Allen (50, 52), Archivio Rivista MUSICA (58, 60-61, 63, 26a, 34-35), Michele Benuzzi (62), Fabrizio De Blasio (54, 56), Brescia & Amisano / Teatro alla Scala (16), Ernesto Casareto (46-47, 49), Mario Chiodetti (68-69), Concorso Francesco Mercadante (30a), Concorso Internazionale Viotti (18), Gianni Cravedi (53), Lorenza Daverio (40, 43-44), Riccardo Passi (66), Tristram Kenton (11b), Christian Leotta (32), Francesco Lora (28), Erio Piccagliani / Teatro alla Scala (26b), Donato Renzetti (42), Roberto Ricci (12), Monika Rittershaus / Festival di Salisburgo (57), Vladimir Shirkov (11a), Jiri Slamà (30b), Teatro Coccia Novara (41), Priamo Tu / Teatro Lirico di Cagliari (copertina Renzetti, 45), Zani-Casadio (20)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>.

Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Il teatro non vive di soli « divi », veri o presunti che siano: la continuità di un tessuto connettivo di tradizioni, di piccoli trucchi esecutivi, di buone pratiche è garantita – o dovrebbe esserlo – da musicisti e direttori d'orchestra di grande esperienza, con una preparazione tecnica completa, che permetta loro di essere a proprio agio in qualsiasi repertorio, collaborando di volta in volta sia con grandi voci che con modesti tap-pabuchi. Donato Renzetti è tutto questo, e molto di più: pur non anziano, ha già vissuto due « vite » complete e speculari, dai due lati dall'orchestra: prima suonando come percussionista in quella della Scala per 18 anni, poi guidando dal podio tantissimi complessi italiani e stranieri, in un repertorio di impressionante ampiezza, e formando a sua volta molti dei migliori talenti di oggi. Nell'intervista emergono in pari livello la competenza, il buonsenso e la profonda umanità del Maestro (oltre che la sua passione per il calcio, protagonista di spassosi aneddoti): doti tutte essenziali per la professione – inafferrabile per molti, ma affascinante – del direttore d'orchestra. Molto diverso è il percorso professionale e umano di Alpesh Chahuan, giovane musicista inglese di origini indiane nominato a capo della Filarmonica Toscanini di Parma: un talento evidente, che ha idee ben chiare – assieme ad un'umiltà non comune – per far crescere, nel campo sinfonico, il complesso emiliano. Dicembre è anche il mese canonico di alcune inaugurazioni di stagioni teatrali: l'occhio va subito all'attesa *Damnation de Faust* romana, che vedrà all'opera la talentuosissima coppia formata da Daniele Gatti e Damiano Michieletto, e ancora di

più all'*Andrea Chénier* scaligero, per cui la scommessa su Yusif Eyvazov, tenore marito di Anna Netrebko, si annuncia insieme affascinante e rischiosa: di questo Sant'Ambrogio, diretto da



Riccardo Chailly (che ha appena riproposto alla Scala la rarissima *Messa per Rossini*, di cui si riferisce), sarà protagonista anche Luca Salsi, uno dei baritoni più saldi e stimolanti degli ultimi anni, che ci parla del suo rapporto col Verismo e col teatro verdiano. Per il consueto numero doppio, che copre la fine dell'anno vecchio e l'inizio di quello nuovo, *MUSICA* riscopre, grazie a Michele Benuzzi, la musica di Johann Wilhelm Hässler – uno dei tanti carneadi settecenteschi, ma stavolta di notevole valore – e, con la penna di Piero Rattalino, fa gli auguri a Paul Badura-Skoda per i suoi novant'anni, rileggendo la sua carriera come una sorta di parabola dell'interpretazione pianistica del Novecento. E poi l'intervista ad Anna Tifu – talento purissimo del violino –, Davide Ielmini con i suoi musicisti « di confine » e Mario Chiodetti che continua ad indagare il favoloso mondo della canzone del primo Novecento (quando le barriere con la « classica » erano assai meno nette), e le nostre immancabili recensioni: spero davvero, cari lettori, che lo sforzo per rendere la nostra rivista sempre interessante, ricca e degna di essere conservata a lungo come un oggetto prezioso e caro sia apprezzato da tutti voi. Ma, in fondo, di questo sono certo. Buon Natale da tutta la redazione di *MUSICA*!

Nicola Cattò