

DIRETTORI

Riccardo Chailly e il disco: 42
storia di una lunga fedeltà
 di Nicola Cattò

ANNIVERSARI

Ai perigli della guerra: 50
Roberto Moranzoni,
il direttore del primo Trittico
 di Gianni Gori e Roberta Paganelli

OPERA

Re Lear e Verdi: un Royal Affair 56
 di Ettore Napoli

ANNIVERSARI

Lo Stabat mater di Rossini, 62
oltre ogni vincolo
 di Carlo Piccardi

LIEDERISTICA

«Una drammaturgia lirica»: 65
Gerhaer e il tutto-Schumann
 di Nicola Cattò

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Jesi, Milano, Pergolesi Spontini Festival, Roma, Venezia, Wexford

22 Dolci sinfonie

26 Attualità
30 Intervista a **Simone Rubino**
32 Intervista a **Denis Krief**

36 Letture musicali

40 Sulle spalle dei giganti

68 Note a margine di Davide Ielmini

70  I dischi 5 stelle del mese

72 Le recensioni di **MUSICA**
86 Intervista a **Mauro Tortorelli ed Angela Meluso**
98 Intervista a **Sergio Frigerio**
110 **La Nillson Edition**

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciammarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Federica Masetti Zannini, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

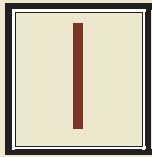
È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (20, 26, 34, 40-41, 50-54, 56, 59a-59b, 63, 111-112), Clive Barda (14), Federica Del Bagno (88), Marco Borggreve (30), Brescia & Amisano / Filarmonica della Scala (34, 42), Sergio Frigerio (98), Gewandhaus Orchestra (45), Gregor Hohenberg / Sony Classical (65), Simon Jay Price (67a), Marion Koell Avi-Service for music (66a), Nawrath - Bayreuther Festspiele (123), Flavien Prioreau (68), Roberto Saluzzi (22-25), Priamo Tolu (32), Daniel Vass (119), Ruth Walz (10)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Inevitabilmente, l'attenzione non solo dei media di settore, ma anche di tutti quegli altri per cui la musica classica è inesistente 350 giorni all'anno, in questo periodo dell'anno è rivolta alla Prima della Scala, che quest'anno inaugura con *Attila* di Verdi diretto da Riccardo Chailly: e il Maestro milanese è il protagonista della nostra copertina. Ma con lui non abbiamo parlato, se non brevemente, di quell'opera, e neppure di opera in generale, pur non essendosi egli sottratto alla spiegazione della scelta di un titolo così poco « da sette dicembre », secondo la tradizionale, seppur fumosa, classificazione: l'argomento della lunga, interessante conversazione è stata la sua carriera discografica sinfonica, che dura ormai, con successo, da quattro decenni (così come, curiosamente, il sodalizio con la Scala). Commentando il contenuto del lussuoso box celebrativo che Decca gli ha dedicato, Chailly ha rievocato i suoi anni berlinesi, quelli olandesi e quelli a Lipsia, parlando di repertorio, di interpretazione e di progetti futuri, con quella disponibilità al cambiamento che è propria solo dei grandi musicisti. Un cantante davvero eccezionale è Christian Gerhaher, che a Monaco ha presentato uno dei progetti discografici più stuzzicanti dell'immediato futuro: l'integrale dei *Lieder* di Schumann, che sta incidendo per Sony, con una maturità vocale e soprattutto intellettuale che già ora promettono benissimo. Parlando ancora di anniversari, in questi giorni cadono i cento anni dalla prima del *Trittico* di Puccini – e la sua prima esecuzione newyorchese molto deve al lavoro di Roberto Moranzoni, direttore d'orchestra oggi poco noto ma che vale la pena riscoprire – mentre si conclude l'anno rossiniano, che omaggiamo con un articolo mol-

to particolare sullo *Stabat Mater*, l'estremo capolavoro sacro. Fra tanti capolavori del presente e del passato, poi, la storia della musica è ricca di occasioni mancate, di partiture mai scritte, e una delle più mitiche e note è quella del *Re Lear*, che accompagnò Verdi per molti decenni, e che alla fine non venne mai composta: un percorso che ora ricostruiamo, con l'aiuto di documenti diretti.

La fine dell'anno segna, come sempre, la fase più calda delle votazioni per gli International Classical Music Awards: al momento di andare in stampa, sono state rese pubbliche le nomination (e molti italiani sono presenti nel folto gruppo), il 10 dicembre riveleremo i finalisti e il 17 gennaio i vincitori: non perdetevi gli aggiornamenti, seguendoci sul nostro sito e sulla nostra pagina Facebook. Comunque vada, la nostra giuria ce la metterà tutta per sostenere un settore – quello della discografia – che, nonostante le note difficoltà, rivela un'energia e una qualità creativa davvero degne di lode.

Dopo averlo più volte annunciato, ecco che con questo numero debutta la rubrica « Dolci sinfonie », curata dal Maestro Roberto Saluzzi, violinista e pasticcere, che ci guiderà praticamente alla scoperta del legame fra queste due affascinanti arti, in un modo che più pratico non si può, ossia con « ricette musicali », partendo da quella – ben nota – che Bernstein mise in musica. Sarà questo, cari lettori, il nostro regalo di Natale: da noi tutti un augurio di felicità e serenità per l'anno nuovo.

Nicola Cattò

