

SPECIALE ARENA

Ripartire dai grandi cantanti: 42
la ricetta di Daniel Oren

di Nicola Cattò

Dai vincoli ai sogni: 46
l'Arena riparte

di Stefano Pagliantini



ANNIVERSARI - I CONCERTI DEL LINGOTTO

Musica ex Fabrica 50

di Giorgio Rampone

DISCOGRAFIA

Fra passato e futuro: 57
nasce NAR Classical

di Nicola Cattò

CANTANTI

«Quattro no per un sì»: 62
a colloquio con Sabine Devieille

di Nicola Cattò

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciammarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Firenze, Ginevra, Londra, Milano, Napoli, Pordenone, Roma, Torino, Vicenza

22 Dolci sinfonie di Roberto Saluzzi

26 Attualità
30 Intervista a **Alberto Triola**
32 Intervista a **Michael Güttler**

36 Letture musicali

38 Sulle spalle dei giganti di Riccardo Cassani

68 Note a margine di Davide Ielmini

70 International Classical Music Awards:
la cerimonia

73  I dischi 5 stelle del mese

74 Le recensioni di **MUSICA**
111 Sei domande a **Reto Bieri**
124 Tre domande a **Shlomo Mintz**

127 Abbonamenti

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (34, 38, 40, 57-58, 60, 117), Marco Borggreve (111), Brescia-Amisano (10, 64-66), Danilo Codazzi (68), Sonia De Boni (11), Gianfranco Fainello / Arena di Verona (47, 49), Festival della Valle d'Itria (30), Foto Ennevi (copertina Arena, copertina Gasdia, copertina Oren, 5, 42, 44, 46, 48), Vera Hartmann (72c), Ingo Höhn (70-71, 72a), GTG Magali Dougados (19), Lingotto Musica (50, 53-56), Michele Maccarone (123-124), Michele Monasta (13), Orchestra Verdi (26b), Piergab (62), Roberto Saluzzi (22-24), Teatro di Pisa (34), Kees Vlaardingbroek (30), Urs Wyss (72b)

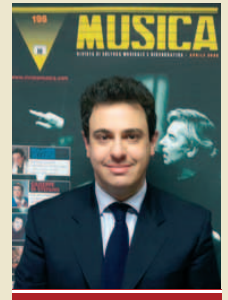
USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Siamo arrivati al primo dei due numeri estivi, che arrivano in edicola in settimane che vedono il fiorire, in Italia e in Europa, di una quantità francamente eccessiva di festival musicali, dai più storici (fra essi il ROF, arrivato al 40° anniversario – e ci torneremo in luglio/agosto – e quello di Martina Franca, che ci viene raccontato da Alberto Triola) e culturalmente meritevoli, a quelli improvvisati e di dubbio valore, che sottraggono le poche risorse economiche ai primi. « Il » Festival estivo italiano per eccellenza è certamente quello dell’Arena di Verona, legato alle memorie di generazioni di appassionati, vetrina degli allestimenti più spettacolari, a un passo dal (e spesso oltre il) pompieristico, fra *Aide* con gli elefanti e *Carmen* riempite da bipedi e quadrupedi in egual misura (il riferimento a Zeffirelli non è casuale...): ma all’Arena si va, anzi si andava soprattutto per sentire i grandi artisti e le voci grandi (che non è la stessa cosa), la cui « canna » faceva riecheggiare acuti e intemperanze vocali fino in piazza Bra. La crisi gestionale ed artistica degli ultimi anni dell’anfiteatro veronese, e la conseguente diminuzione di pubblico (con quello che ne consegue in termini di ritorno economico sul territorio: c’è uno studio del 2002 ancora validissimo che ne chiarisce i termini) sono legate a doppio filo anche alla scomparsa dei grandi cantanti dall’Arena: ecco perché sia Daniel Oren – colui che vanta la più ampia esperienza sul podio areniano – che Cecilia Gasdia, rispettivamente Direttore Musicale e Sovrintendente, hanno voluto caratterizzare il loro nuovo corso con un ritorno delle migliori voci di oggi, dalla Netrebko alla Oropesa, con il sogno

Kaufmann per il 2020 meno impossibile di quanto si creda. E, una volta sistemati i conti e riconquistato il pubblico, l’obiettivo è garantire all’Arena un ricambio di titoli meno asfittico di quanto accaduto negli ultimi anni: lo speriamo davvero. Grande artista – ma certamente non adatta agli ampi spazi veronesi – è anche Sabine Devieilhe, recente Zerbinetta alla Scala, che non solo non si offende dell’etichetta, quantunque un po’ abusata, di « nuova Dessay », ma che si pone felicemente in prima linea nella schiera di voci francofone che stanno dando nuova linfa ad una scuola di canto da troppi anni sofferente: e assieme a lei ricordo almeno quella Elsa Dreisig che è stata nostro personaggio di copertina a febbraio e che è fra i vincitori agli ICMA 2019, la cui cerimonia di premiazione, e relativo concerto di gala, si sono svolti lo scorso 10 maggio a Lucerna, in una serata che ha visto una partecipazione di pubblico eccezionale e una quantità di grandissimi artisti sul palco, che sono la conferma di quanto i « nostri » International Classical Music Awards abbiano raggiunto un prestigio assoluto a livello mondiale. Anche perché l’industria discografica, pur fra difficoltà sempre crescenti, continua a dare segni di vitalità e fiducia: la nascita di una nuova etichetta, la NAR Classical, la cui storia raccontiamo nelle nostre pagine, è un fatto da salutare con soddisfazione, anche perché riporta alla ribalta una « vecchia volpe » del mondo del disco quale Nikos Velissiotis!



Nicola Cattò