

PIANISTI

Pianoforte, musica e vita: 42
a cena con Evgeny Kissin
 di Nicola Cattò



PIANISTI

« Dimenticare il pianoforte »: 50
il virtuosismo secondo
Arcadi Volodos
 di Nicola Cattò

CANTANTI

« Musicista, non solo cantante »: 54
Francesca Lombardi Mazzulli
fra il Barocco e Mozart
 di Nicola Cattò

ORGANO

Pietra di paragone 60
per le buone voci: la reinvenzione
dell'organo di legno
 di Carlo Centemeri

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Como, Genova, Jesi, Milano, Napoli, Pisa, Roma, Torino, Trieste, Venezia

22 Dolci sinfonie di Roberto Saluzzi

26 Attualità
30 **Intervista a Timothy Brock**
32 **Intervista a Fedora Sorrentino**

36 Letture musicali

38 Sulle spalle dei giganti di Riccardo Cassani

41 I vincitori degli ICMA 2020

66 Note a margine di Davide Ielmini

69  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di **MUSICA**
94 **Kertész a Vienna: la rivoluzione mozar-
 tiana**

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Mario Chiodetti, Luca Ciammarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (38, 64, 94), Marco Benvenuti (66b), Marco Borggreve/Sony Classical (34, 50, 53), Walter Chinaglia (60-61-62a, 63), Concorso Mercadante (26), Michele Crosera/Teatro La Fenice (16), Alessandra Freguja (66a, 68), Johann Sebastian Hänel/DG (copertina, 5, 43, 45, 48, 49), Yasuko Kageyama/Teatro dell'Opera di Roma (10), Carlo Pozzoni (32), Francesco Squeglia (30), Teatro di San Carlo (13), Robert Torres/DG (46), Lorenzo Zeuli (62b)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Non è senza una punta di orgoglio che presentiamo, come personaggio del mese, un artista la cui grandezza assoluta è pari almeno alla renitenza a concedersi ai giornalisti: dopo ventidue anni e dopo una remota copertina, quindi, riannodiamo il filo del dialogo con Evgeny Kissin, trovando naturalmente un uomo e un pianista assai diverso. Sposatosi da poco con una amica di infanzia, Kissin ha fatto ormai il salto definitivo da brillante virtuoso a musicista maturo, e la sua frequentazione sempre più intensa con le pagine beethoveniane (ha appena entusiasmato il pubblico milanese e romano con dei recital *sold out*) non è certo solamente dovuta a quell'anniversario dei 250 anni dalla nascita che intensificherà la presenza, nelle sale da concerto, della musica del compositore di Bonn, ma al desiderio di relazionarsi da pari a pari con i capolavori irrinunciabili della tastiera. In più, Kissin, è tornato, dopo moltissimi anni, a comporre, con una libertà stilistica ed un'apertura ai diversi influssi novecenteschi che ci impongono di seguire la sua musica con molta attenzione; e intanto rinsalda il suo legame storico con l'Italia accettando la presidenza onoraria del Premio Antonio Mormone, che – come i nostri lettori già sapranno – debutta quest'anno in una formula ambiziosissima, giusto omaggio ad uno dei massimi scopritori di talenti del nostro Paese. A Kissin accostiamo, ovviamente non a caso, un altro pianista russo, praticamente suo coetaneo e dal percorso artistico piuttosto simile, quell'Arcadi Volodos che è partito anch'egli come super-virtuoso (chi non conosce la sua versione della *Marcia alla turca?*), e che non solo ha rinnegato quasi con fasti-

dio quegli exploit giovanili, ma si è rifugiato in una sorta di aristocrazia sonora, di concentrazione poetica che ne fanno uno dei talenti più singolari dell'odierno pianismo. Il 2020, come detto, è l'anno beethoveniano, e *MUSICA* certo non si esimerà da una serie di « speciali », cercando di percorrere strade meno battute per comprendere « lateralmente » uno degli artisti più rivoluzionari dell'umanità intera; intanto, in questo numero, i sentieri che abbiamo scelto ci portano a conoscere Francesca Lombardi Mazzulli, voce italianissima, nata col Barocco e ora capace di dominare un repertorio assai più ampio, che i nostri teatri sembrano però ignorare (mentre all'estero è applauditissima), nonché ad una scoperta singolare, dovuta ad un musicista-scienziato, Walter Chinaglia, capace di risolvere uno storico problema legato al re degli strumenti, l'organo. Scopriremo un lato assai meno noto di Charlie Chaplin, che era anche compositore delle colonne sonore dei propri film (i Pomeriggi Musicali gli dedicano una ricca rassegna), faremo un salto sul lago di Como per puntare i riflettori su una realtà piccola e virtuosa, quella dell'AsLiCo e del locale Teatro Sociale e, infine, nella rubrica « Note a margine », insostituibile per aprire una finestra su tutta quella musica che è un po' classica e un po'... no, e che sarebbe un delitto ignorare, ascolteremo una singolarissima *Norma* jazz, con arrangiamenti di Paolo Silvestri e Paolo Fresu alla tromba e flicorno. Che il 2020 abbia inizio, sempre in musica!

Nicola Cattò

