

### DIRETTORI

«Riconquistare il tempo»: **32**  
 parla Gianandrea Noseda  
 di Nicola Cattò

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Fidelio in video: **40**  
 la sfida di Beethoven  
 alla contemporaneità  
 di Roberto Brusotti

### FLAUTO

I nuovi orizzonti del flauto: **52**  
 parla Roberto Fabbriciani  
 di Luca Rossetto Casel

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Le creature di Beethoven: **58**  
 Viganò e il balletto  
 di Lorenzo Tozzi

### DIRETTORI

Gli affetti musicali di **64**  
 Sir John Barbirolli  
 di Paolo Bertoli

### RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Attualità  
**14** Intervista a Vincenzo Milletari  
**16** Intervista a Marianna Pizzolato  
**18** Intervista a Sandro Ivo Bartoli

**22** Dolci sinfonie di Roberto Saluzzi

**26** Sulle spalle dei giganti di Riccardo Cassani

**30** Letture musicali

**70** Note a margine di Davide Ielmini

**72**  I dischi 5 stelle del mese

**74** Le recensioni di MUSICA  
**77** Eseguire Bach «à la russe»  
**88** L'omaggio a Caruso di Roberto Alagna  
**112** Sei domande ad Alberto Mesirca

**126** Etichette e distribuzione

**127** Abbonamenti

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Adele Boghetich, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Mario Chiodetti, Luca Ciannarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

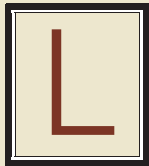
*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Bruno Abadie (10), Archivio Rivista MUSICA (20-21, 23, 43, 49, 61-62, 99), Brescia-Amisano/Teatro alla Scala (40), Cantore (18), Margherita Cenni (70), Valentina Cenni (71), Lorenzo Di Nozzi (copertina Noseda, 32, 34-35, 37), Giulio Favotto (112), EMI (26), Simon Fowler (38), Maurizio Gambarini (47), Gregor Hohenberg (89), Vincenzo Milletari (14), Outhere Music (77), Giuseppe Pennisi (12), Michael Poehn (44), Resia Artists (121), Rossini Opera Festival (16), Roberto Saluzzi (22), Jaromir Svoboda (51), SWR (58), Tactus (52, 54-55), Teatro dell'Opera di Roma (63)

### USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





La luce in fondo al tunnel cui facevo cenno nell'editoriale del mese scorso è oggi più intensa e più certa: la vita musicale italiana è ripartita. Certo: con forti limitazioni di pubblico (ma anche qui spaziamo dai 200 spettatori dei teatri al chiuso agli almeno 3000 che sembrano essere garantiti dall'ordinanza di Zaia per l'Arena di Verona), con rigidissime regole per orchestre e, ancora di più, cori, e con stravolgimenti di programma che, talora, si sono rivelati uno spunto per uscire dalla solita routine. Nelle nostre pagine di attualità, e sul nostro sito, ne avete una ricca vetrina: e se Palermo concepisce per l'occasione un monodramma per attore e orchestra, Martina Franca ribalta il proprio cartellone con una raffinatissima variazione sul mito di Arianna in Strauss (e oltre). E poi questa tragedia ci permette di riappropriarci di tanti, inediti spazi per fare musica, meraviglie naturali o architettoniche di cui il nostro Paese è incomparabilmente ricco: dal Circo Massimo per l'Opera di Roma alle ville sul Lago di Como, dalle masserie della Puglia alle grandi piazze. Quanto a bellezze naturali, il Festival di Stresa non è ovviamente secondo a nessuno: pur se limitato al solo Palazzo dei Congressi, anche quest'anno non mancherà l'appuntamento con il suo pubblico. Ci parla di questo, e di tanto altro, Gianandrea Noseda, che ne è l'anima artistica da vent'anni: intervistato alla fine del lungo periodo di *lockdown*, il maestro milanese ci ha raccontato come è cambiata la sua visione della musica, del tempo, delle orchestre. Fedeli a quanto promesso, anche in questo numero continuiamo con le nostre personali celebrazioni dell'anniversario beethoveniano: prima con una lunga rassegna della videografia del *Fidelio*,

ad opera di Roberto Brusotti, e poi analizzando, grazie a Lorenzo Tozzi, il singolare esperimento coreutico delle *Creature di Prometeo*, il cui tema ritorna in vari punti del catalogo di Beethoven, con l'*Eroica* in primo piano. Ancora, passato e presente: 50 anni fa moriva John Barbirolli, e l'apparizione sul mercato di un enorme cofanetto discografico è l'occasione per ripercorrerne carriera e arte, mentre la conversazione con Roberto Fabbriciani, vero « profeta moderno » del flauto, apre insospettite prospettive sulla letteratura di uno strumento che è insieme il più arcaico e il più versatile di tutti. *MUSICA* non vi ha abbandonato in questi mesi difficili, né ha cambiato la propria programmazione: siamo ancora più orgogliosi, quindi, di tornare in questo numero estivo al consueto numero di pagine (anche se la sezione « Dalla platea » è per forza di cose ancora assente: ma sul sito troverete moltissime cronache dal vivo), con le nostre rubriche fisse (segnalo, in particolare, l'intervista a Stefano Bollani) e con approfondimenti davvero imperdibili, come quello dedicato a Roberto Alagna che, alla vigilia del suo ritorno in Italia per la *Cavalleria rusticana* a Palermo, dedica al suo mito Enrico Caruso un recital discografico del massimo interesse. Né va tralasciata la « folle impresa » del pianista Sandro Ivo Bartoli, che ha iniziato un'esecuzione integrale delle 555 Sonate di Scarlatti, una al giorno, tramite i propri canali social! Cari lettori, buona estate: con l'augurio di un autunno meno difficile della primavera che abbiamo appena abbandonato.



Nicola Cattò