

322

00322



Prima Annata 02/12/2020

PUBBLICAZIONE MENSILE - ISSN 03925544



9 770392 554009



# MUSICA

## La recensione alla cieca

### Chopin a confronto: sorpresa e conferme

## Parsifal al cinema

### L'eroe wagneriano per un mondo nuovo



INTERVISTA ESCLUSIVA

# Plácido Domingo

## «L'opera sta soffrendo ma vivrà per sempre»

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com) - richiedila anche in versione PDF

## CANTANTI

« L'opera vivrà per sempre »: **32**  
 parla Plácido Domingo  
 di Nicola Cattò

## CINEMA

Desolazione e redenzione: **38**  
 il Parsifal di Marco Filiberti  
 di Nicola Cattò

## LA MUSICA DAL VIVO

Plot e drama nella musica dal vivo **46**  
 Prima parte  
 di Piero Rattalino

## RECENSIONI ALLA CIECA

La *Seconda Sonata* di Chopin: **54**  
 recensioni a confronto  
 di Luca Chierici, Luca Ciammarrughi,  
 Riccardo Risaliti, Luca Segalla e Piero Rattalino

## COMPOSITORI

Konstantia Gourzi, **64**  
 o l'arte del frammento  
 di Gabriele Moroni

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Casani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciammarrughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorio, Gianni Gori, Davide Ielmini, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Bergamo, Bologna, Como, Roma, Torino, Verona, Vicenza**

**18** Attualità  
**20** *Intervista a Vasily Petrenko*

**24** Letture musicali

**26** *Sulle spalle dei giganti* di Riccardo Cassani

**29** *Il topo di discoteca* di Giampaolo Zeccara

**68** *Note a margine* di Davide Ielmini

**70**  **I dischi 5 stelle del mese**

**72** **Le recensioni di MUSICA**  
**79** *Intervista a Fabrizio Chiovetta*  
**100** *Intervista a Filippo Mineccia*  
**110** *Maurice Ravel, ieri e oggi*

**126** Etichette e distribuzione

**127** Abbonamenti

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Astrid Ackermann (64, 67), Archivio Rivista MUSICA (18, 22, 26, 46, 50, 57, 61, 111-112, 117), Giacomo Bai (43), Francesca Cassaro (38-41), Sim Cannety Clarke (59), Luca del Pia (15), Anna Kutuzova (49), Naya Kuu (100), LiLiROZE (79), Thomas Manillier (55), Mark McNulty (20), Michele Monasta (36-37), Fiorenzo Niccoli (copertina, 33, 35), Roberto Serra (10), Allan Warren (52), Giampaolo Zeccara (29-31)

### USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/gr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





Un mese dopo l'editoriale del numero di novembre, la situazione sembra cristallizzata: di fronte ai primi, benvenuti segni di una diminuzione del numero dei contagi e, soprattutto, a notizie molto incoraggianti su quei vaccini che dovrebbero ricondurci ad una vita normale, non una parola è stata spesa in merito allo spettacolo dal vivo, alla ripresa dell'attività di cinema e teatri. Il silenzio colpevole di Franceschini fa a pugni sia con le iniziative legislative messe in campo dalla Germania (vedi la Polemica), sia con quanto, il 24 novembre, ha dichiarato il Presidente francese Macron, annunciando una graduale riapertura di musei, cinema e teatri dal 15 dicembre, perché – trascrivo le sue parole – « ne abbiamo bisogno: la cultura è essenziale alla vita dei cittadini ». Da noi, invece, si preferisce vaneggiare sulla « Netflix della cultura »... Ma *MUSICA*, come ha fatto per tutto questo difficile anno, non si ferma: anzi, in copertina presenta uno dei più grandi miti della musica degli ultimi 60 anni, quel Plácido Domingo che negli ultimi mesi ha saputo sconfiggere una forma particolarmente aggressiva di Covid e superare accuse di molestie che non sono mai state supportate né da prove, né da denunce. È tornato nel nostro Paese per una serie di concerti estivi e per il *Nabucco* fiorentino (a proposito: un grazie ad Alexander Pereira, che a differenza di altri colleghi non ha alzato bandiera bianca e continua a proporre spettacoli in ogni forma possibile), in occasione del quale l'ho intervistato: ci ha parlato del *Belisario* bergamasco, poi sfumato per un piccolo problema di salute, e soprattutto ci ha illustrato la sua visione del mondo della musica, descrivendo in concreto le sue idee per supportare un genere di spettacolo – l'opera – che « non potrà mai morire », nonostante le difficoltà. Vicino

a Firenze, in Val d'Orcia, abbiamo incontrato il regista milanese Marco Filiberti, autore di un *Parsifal* cinematografico imbevuto di musica, una rilettura del mito wagneriano che vuole essere simbolo di palinogenesi e indicare una via d'uscita alla meschinità del mondo attuale; e poi proponiamo, per la terza volta, un esperimento che ha avuto grande successo, quello della recensione « alla cieca ». Nel lettore CD, questa volta, la *Seconda sonata* di Chopin: quattro collaboratori si sono sfidati in questo stimolantissimo ascolto al buio, e Piero Rattalino ha commentato quanto ne è sortito, talora francamente inaspettato. Lo stesso Rattalino, poi, è autore di un lungo saggio (che si concluderà a febbraio) in cui, come e più di sempre, sparglia le carte di abitudini consolidate, proponendo la costruzione di impalcature narrative per la musica strumentale come soluzione alla crisi della musica dal vivo: un articolo, come sempre, tutto da leggere. Gabriele Moroni incontra Konstantia Gourzi, compositrice greca che è tra le voci più autorevoli della musica d'oggi, recente protagonista alla Biennale Musica, e Vasily Petrenko ci illustra le ragioni del suo impegno così intenso in sala d'incisione. E poi le rubriche, nuove e vecchie, le tantissime recensioni discografiche e persino dalla platea (fra cui quelle da Bergamo: un grande applauso al Festival Donizetti!); insomma, tutto quello che fa di *MUSICA* una rivista unica. A voi lettori, quindi, un ringraziamento di cuore per il sostegno fedele e, a poche settimane da un Natale così particolare, un augurio più che mai sincero e sentito di felicità, salute e serenità.



Nicola Cattò

# indice delle recensioni

## AA.VV.

- «Baroque Sonatas for Viola» (Sonate per viola di Graun, C.P.E. Bach, J.G. Janitsch, F. Giardini, W. Flackton) *clav e fp Hwa-Jeong Lee, vcl Johannes Berger, vla barocca Francesca Venturi Ferriolo* 4 74
- **Bells** » *pf Fender Rhodes, clav e pianoforte storico Anthony Romaniuk* 5 80
- El Siglo de Oro: Obras para vihuela I (musiche di Luis Milán e Luis De Narváez) *vihuela Paolo Chierici* 4 86
- El Siglo de Oro: Obras para vihuela II (musiche di Mudarra, Valderrábano, Pisador, Fuenllana, Daga) *vihuela Paolo Chierici* 4 88
- **La Francesina: Handel's Nightingale** (arie e brani strumentali da Joseph and his Brethren; Ode to St. Cecilia's Day; Deidamia; Belshazzar; Semele; Hercules; The Occasional Oratorio; Farinando; Saul; Serse) *sopr Sophie Junker, Le Concert de l'Hostel Dieu, clav e dir Franck-Emmanuel Comte* 5 94
- **Orlando: amore, gelosia, follia** (musiche di Steffani, Porpora, Vivaldi, Händel, Mele, Wagenseil, Millico) *cten Filippo Minecchia, The New Baroque Times, dir art Pablo García* 5 99
- «Para tecla y vihuela. Milano spagnola» *cemb, org Maurizio Croci, vihuela Evangelina Mascardi* 4 102

## BACH C.P.E.

- Sinfonia in fa maggiore Wq. 175; Sinfonia in sol maggiore Wq. 183/4 *Akademie für Alte Musik Berlin, violino e dir Bernhard Forck* 4 75

## BACH

- Johannes-Passion BWV 245 *Ev James Gilchrist, sopr Hana Blažiková, cten Damien Guillon, ten Zachary Wilder, Gesù-bas Christian Immler, Coro e orchestra Bach Collegium Japan, dir Masaaki Suzuki* 4 72
- **Sonate per violino e clavicembalo BWV 1014-1018; Schübler Choräle BWV 645-650; Preludio e Fuga in La minore BWV 543 per organo; Partita n. 3 BWV 1006 per violino solo, vi Henryk Szeryng, clav Helmuth Walcha 5 72**

## BACH/BUSONI

- Preludio Corale BWV 639 *pf Ramin Bahrami* 3/4 115

## BAREILLES

- Secretos de Buenos Aires *vcl Giovanna Buccarella, chit Francesco Diodovich, Orchestra Filarmonica Pugliese, dir Giovanni Minafra* 2/4 106

## BEETHOVEN

- Addio al pianoforte Anh.15 *pf Ramin Bahrami* 3/4 115
- Ouverture Leonore n. 3 op. 72b; Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 *Saito Kinen Orchestra, dir Seiji Ozawa* 4 75
- Sonata in MI op. 109; Sonata in LA bemolle op. 110; Sonata in do op. 111 *pf Fabrizio Chiovetta* 4 78
- Sonate n. 11 op. 22; n. 12 op. 26; n. 13 op. 27-1; n. 14 op. 27-2; n. 15 op. 28; n. 16 op. 31-1; n. 17 op. 31-2; n. 18 op. 31-3; n. 21 op. 53; n. 22 op. 54; n. 23 op. 57 *pf Giovanni Bellucci* 4 76
- Sonate op. 109, op. 110, op. 111 *pf Rudolf Serkin* 3/5 116

- **Sonate per violino e pianoforte Op. 12 nn. 1-3; Sonata per violino e pianoforte in la Op. 23, vl Frank Peter Zimmermann, pf Martin Helmchen 5 76**
- Sinfonia in do maggiore op. 21; Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 *Akademie für Alte Musik Berlin, violino e dir Bernhard Forck* 4 75

## BERIO

- Wasserklavier *pf Ramin Bahrami* 3/4 115

## BERLIOZ

- Benvenuto Cellini *M. Spyres, S. Burgos, M. Mura-ro, L. Lhote, T. Nazmi, A. Charvet, V. Delhou-me, A. Riches, D. Meadows; Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, dir John Eliot Gardiner, mise en espace Noa Naamat* DVD 4 82

## BIBER

- Requiem in fa minore; Sonata VIII à 5 *Pluto-Ensemble, dir art Marnix De Cat, Hator Consort, dir art Romina Lischka* 4 83

## BRAHMS

- Intermezzo op. 118 n. 6 *pf Ramin Bahrami* 3/4 115
- Sonate per violoncello e pianoforte n. 1 op. 38 e n. 2 op. 99 *vcl Mstislav Rostropovich, pf Rudolf Serkin* 3/5 116

## BRITTEN

- **Peter Grimes S. Skelton, S. Winter, E. Wall, R. Williams, S. Bickley, H. Husahr, V. Kristensen, R. Murray, N. Davies, C. Wyn-Rogers, J. Gilchrist, M. Farnsworth, B. Rea; Bergen Philharmonic Choir, Edvard Grieg Kor, Royal Northern College of Music Chorus, Choir of Collegium Musicum, Bergen Philharmonic Orchestra, dir Edward Gardner 5 83**

## CALDARA

- **Maddalena ai piedi di Cristo E. De Negri, M. De Villoutreys, B. Mazzucato, R. van Mechelen, R. Novaro, D. Guillon; Le Banquet céleste, dir Damien Guillon 5 84**

## CHAUSSON

- Poème de l'amour et de la mer *sopr Felicity Lott, Orchestre de la Suisse Romande, dir Armin Jordan* 4 85

## CHOPIN

- 6 Mazurche *pf Ramin Bahrami* 3/4 115

## CIAIKOVSKI

- Canto d'autunno op. 37b *pf Ramin Bahrami* 3/4 115

## CLAMER

- Partita I in mi minor *Plutoe Ensemble, dir art Marnix De Cat, Hator Consort, dir art Romina Lischka* 4 83

## DE FALLA

- Il cappello a tre punte; Interludio e Danza da La vita breve; Notti nei giardini di Spagna *msopr Alejandra Gómez Ordaz, pf Jorge Federico*

- Orosio, The Orchestra of the Americas, dir Carlos Miguel Prieto* 4 88

## DEBUSSY

- Elegia L.146 *pf Ramin Bahrami* 3/4 115
- Prelude à l'après-midi d'un faune; Six épigraphes antiques (orchestrazione di Ernest Ansermet) *Orchestre de la Suisse Romande, dir Armin Jordan* 4 85

## SABINE DEVIELHE

- «Chanson d'Amour» (Melodie di Fauré, Poulenc, Ravel, Debussy) *sopr Sabine Devielhe, pf Alexandre Tharaud* 3/4 85

## ELGAR

- Sea Pictures op. 37; The Music Makers op 69 *msopr Kathryn Rudge, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Choir, dir Vasily Petrenko* 4 86

## FIORILLO

- **Quartetto concertante per flauto, violino, viola e violoncello in Do maggiore op. 4 n. 1; Quartetto concertante per flauto, violino, viola e violoncello in La maggiore op. 4 n. 2; Quartetto concertante per flauto, violino, viola e violoncello in Sol maggiore op. 4 n. 3; Quartetto concertante per flauto, violino, viola e violoncello in Fa maggiore op. 4 n. 4; Quartetto concertante per flauto, violino, viola e violoncello in Re maggiore op. 4 n. 5; Quartetto concertante per flauto, violino, viola e violoncello in Mi maggiore op. 4 n. 6** *fl Lello Narcisi, Il Furibondo String Trio* 5 89

## GRANADOS

- Intermezzo da Goyescas *msopr Alejandra Gómez Ordaz, pf Jorge Federico Orosio, The Orchestra of the Americas, dir Carlos Miguel Prieto* 4 88

## GRIEG

- Il mattino op. 46 n. 1; Canto popolare op. 12 n. 5 *pf Ramin Bahrami* 3/4 115
- Peer Gynt *J. Feyrerlik, A. Firenze, E. Peci, Z. Török, N. Fogo, F. Wallner-Hollinek; Wiener Staatsballett, Choramademie und Extrachor der Wiener Staatsoper, Orchester der Wiener Staatsoper, dir Simon Hewett, coreog Edward Clug, sc Marko Japelij, cost Leo Kula* DVD 4 90

## HAHN

- L'île du rêve *H. Guilmette, C. Dubois, A. Morel, A. Sargsyan, L. Gombert, T. Dolié; Münchner Rundfunkorchester, Chœur du Concert Spirituel, dir Hervé Niquet* 4 90

## HÄNDEL

- Rinaldo *D. Galou, F. Aspromonte, A.M. Sarra, R. Pe, L. De Donato, F. Benetti, A. Bessi; Accademia Bizantina, dir Ottavio Dantone* 3/5 92
- Samson *HWW 57 M. Newlin, M. Melnik, K. Ek, J. Roset, L. Zazzo, L. Di Donato; Chœur de Chambre de Namur, Millennium Orchestra, dir Leonardo Garcia Alarcón* 5 91

I numeri della prima colonna si riferiscono alle stelle attribuite a ciascun disco.

I titoli preceduti dal quadratino rosso segnalano i dischi con 5 stelle (vedi pagina 70)



**HAYDN**

- Concerti per violoncello, vcl *Natalie Clein, Recreation-Grosses Orchester Graz, dir Michael Hofstetter* ..... 5 93

**KRENEK**

- Potpourri op. 54; Sette pezzi per orchestra op. 31; Sinfonia « Pallas Athene » op. 137; Tricks and trifles op. 101 *Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dir Karl-Heinz Steffens* ..... 3 94

**LE JEUNE**

- Le Printemps *Ensemble Gilles Binchois, dir Dominique Vellard* ..... 5 95

**LISZT**

- Années de pèlerinage *pf Michele Campanella* ..... 5 96
- Elegia n. 2 *pf Ramin Bahrami* ..... 3/4 115

**MAGARELLI**

- Beatus Conradus. Messe e motetti per la cattedrale di Molfetta *Cappella Musicale Corradiana, direttore Antonio Magarelli* ..... 2/4 96

**MASSENET**

- Cendrillon *D. De Niese, K. Lindsey, L. Lhote, N. Minasian, A. Zwierko, E. Melo, J. Pasturaud, A. Osborne, S. Larsson; London Philharmonic Orchestra, The Glyndebourne Chorus, dir John Wilson, reg Fiona Shaw* DVD 3 98

**MINKUS**

- La Bayadère *M. Nuñez, V. Muntagiurov, N. Osipova; coreografia Natalia Makarova, sc Pier Luigi Samaritani, cost Yolanda Sonnabend, Orchestra of the Royal Opera House, dir Boris Gruzin* DVD 5 103

**MOMPOU**

- Canzone e Danza n. 6 *pf Ramin Bahrami* ..... 3/4 115

**MOZART**

- *Betulia Liberata* *S. Piau, A. Forsythe, T. Iervolino, P. Bemsch, N. Di Pietro; Accentus, Les Talens Lyriques, dir Christophe Rousset* ..... 5 103
- Concerti per pianoforte K 246, 271, 414, 450, 453, 456, 459, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 595, *pf Rudolf Serkin, London Symphony Orchestra, dir Claudio Abbado*
- Concerto n. 19 in fa maggiore K 459; Rondò in la maggiore K 386; Concerto n. 27 in si bemolle maggiore K 595 *pf Francesco Piemontesi, Scottish Chamber Orchestra, dir Andrew Manze* ..... 4 104
- Concerto per pianoforte K 451 *pf Rudolf Serkin, European Chamber Orchestra, dir Claudio Abbado pf Rudolf Serkin* ..... 3/5 116

**NODARI**

- Doppio Concerto « Romantico » *vcl Giovanna Buccarella, chit Francesco Diodovich, Orchestra Filarmonica Pugliese, dir Giovanni Minafra* ..... 2/4 106

**ORFF**

- Carmina Burana; Catulli Carmina; Trionfo di Afrodite; Die Bernauerin; Antigona; Oedipus der Tyrann; De temporum fine comedia; Entrata; Lamento di Arianna; Die Kluge *sopr Arleen Auger, Inge Borkh, Liselotte Fölser, Gundula Janowitz, Annelies Kupper, Elisabeth Lindermeier, Astrid Varnay, Elisabeth Wiese-Lange, msopr Elisabeth Höngen, Christa Ludwig, Hetty*

- Plümacher, contr Claudia Hellmann, ten Ratko Delorko, Lorenz Fehenberger, Ernst Haefliger, James Harper, Richard Holm, Wieslaw Ochman, Peter Schreier, Gerhard Stolze, Fritz Uhl, bar Carlos Alexander, Hubert Buchta, Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Löbel, Hans Günter Nöcker, bas Kurt Böhme, Kim Borg, Kieth Engen, Gottlob Frick, recit Rolf Boysen, Heinz Cramer, Käthe Gold, Josef Greindl, Fred Liewehr, Schöneberger Sängerknaben, Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Kölner Rundfunkchor, RIAS-Kammerchor, Tölzer Knabenchor, Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Vienna State Opera Orchestra, Orchester der Sächsischen Staatsoper Dresden, RIAS-Symphonie-Orchester-Berlin, dir Eugen Jochum, Ferdinand Leitner, Rafael Kubelik, Herbert von Karajan, Hermann Scherchen, Kurt Strygler, Ferenc Fricsay* ..... 3/5 106

**PIAZZOLLA**

- Double Concerto « Hommage à Liège » (versione per chitarra e violoncello) *vcl Giovanna Buccarella, chit Francesco Diodovich, Orchestra Filarmonica Pugliese, dir Giovanni Minafra* ..... 2/4 106

**RACHMANINOV**

- Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 30; Étude-Tableau op. 39/2; Vocalise op. 34 n. 14; Sinfonia n. 3 op. 44, *pf Denis Matsuev, Lucerne Festival Orchestra, dir Riccardo Chailly* ..... 4 109
- Elegia op. 3 n. 1; Preludio op. 32 n. 5 *pf Ramin Bahrami* ..... 3/4 115

**RAVEL**

- Preludio in la minore *pf Ramin Bahrami* ..... 3/4 115
- « Ravel. The complete works » *interpreti vari* ..... 5 110

**MARINA REBEKA**

- « Credo » (musiche di Mozart, Verdi, Vavilov/Caccini, Bach/Stölzel, Stradella, Fauré, Durante, Brahms, Händel, Saint-Saëns, Schubert, Mascagni, Purcell, Bach/Gounod, Albinoni/Giazotto) *sopr Marina Rebeka, Sinf. Itta Riga, Coro della Radio Lettone, dir Modestas Pitrenas* ..... 5 113

**ROSSINI**

- Moise (versione Parigi 1827) *A. Birkus, L. Dall'Amico, R. Bills, P. Kabongo, B. Aderzhanov, X. Xu, S. Dalla Benetta, E. Balbo; Górecki Chamber Choir Kraków, Virtuosi Brunensis, dir Fabrizio Maria Carminati* ..... 4 114

**ROUSSEL**

- Suite n. 2 da Bacchus et Ariane op. 43 *Orchestre de la Suisse Romande, dir Armin Jordan* ..... 4 85

**RÖNTGEN**

- *Serenata per fiati* op.14; Tema e variazioni per pianoforte op. 17 a quattro mani; Tre motetti; Sinfonia in do diesis minore; Trio per pianoforte, violino e violoncello op. 50; Sonata op. 20 per pianoforte e violino; Sonata n. 5 op. 56 per pianoforte e violoncello *Viotta Ensemble, pf Wyneke Jordans e Leo van Doeselaar, sopr Roberta Alexander, Netherlands Radio Symphony Orchestra, dir Jac van Steen, vl Alexander Kerr, vcl Gregor Horsch, pf Sepp Grotenhuis* ..... 5 113

**SAY**

- Cleopatra per violini op. 34 *vl Friedemann Eichhorn* ..... 3 114
- Sonata per violini e piano n. 1 op. 7; Sonata per violini e piano n. 2 Mount Ida (Kaz Dagları) op. 82 *vl Friedemann Eichhorn, pf Fazil Say* ..... 3 114
- Violin Concerto « 1001 Nights in the Harem » op. 25 *vl Friedemann Eichhorn, perc Aykut Köseleli, Deutsch Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserautern, dir Christoph Eschenbach* ..... 3 114

**SCARLATTI**

- 20 Sonate *pf Margherita Torretta* ..... 3/4 115
- Sonata L. 423 *pf Ramin Bahrami* ..... 3/4 115

**SCHMEZLER**

- Sonata IX in sol maggiore *Pluto-Ensemble, dir art Marnix De Cat, Hator Consort, dir art Romina Lischka* ..... 4 83

**SCHUBERT**

- Melodia ungherese D.817 *pf Ramin Bahrami* ..... 3/4 115

**SCHUMANN**

- Romanza op. 28 n. 2 *pf Ramin Bahrami* ..... 3/4 115

**SCRIABIN**

- Studio op. 2 n. 1 *pf Ramin Bahrami* ..... 3/4 115

**PETER SERKIN**

- « Peter Serkin. The Complete RCA Album Collection », *pf Peter Serkin* ..... 5 116

**SHOSTAKOVICH**

- 24 Preludi e Fughe op. 87 *pf Emil Gilels, Tatiana Nikolaeva, Sviatoslav Richter, Dmitri Shostakovich* ..... 5 118

**SIBELIUS**

- Valzer triste op. 44 n. 1 *pf Ramin Bahrami* ..... 3/4 115

**GEORGE SZELL**

- « George Szell - The Warner Recordings 1934-1970 » *Orchestre e solisti vari, dir George Szell* ..... 5 120

**TŪMA**

- Stabat Mater in sol minore *Plutoe Ensemble, dir art Marnix De Cat, Hator Consort, dir art Romina Lischka* ..... 4 83

**VITALI**

- *Sonata a due violini* op. 9 (1684) *Italo Splendore* ..... 5 123
- *Sonata* op. 5 (1669) *Italo Splendore* ..... 5 123
- *Varie Sonate* op. 11 (1684) *Italo Splendore* ..... 5 123

**VON RŪGEN**

- Complete Songs (Mare Balticum vol. III) *Ensemble Peregrina, dir Agnieszka Budzinska-Bennett* ..... 4 123

**WAGNER**

- Die Meistersinger von Nürnberg *G. Zeppenfeld, V. Kowaljov, I. Ciobanu, G. Haumer, A. Eröd, L. Pall, M. Miesenerberger, P. Vogel, A. Frondse, R. Grössinger, C. Hübner, R. Astakhof, K.F. Vogt, S. Kohlhepp, J. Wagner, C. Mayer; Sächsischer Staatoperchor Dresden, Bachchor Salzburg, Staatskapelle Dresden, dir Christian Thielemann* ..... 4 124
- Elegia in la bemolle maggiore *pf Ramin Bahrami* ..... 3/4 115