

VIOLONCELLO

Il tempo guadagnato **32**
di Sol Gabetta
di Nicola Cattò

CANTANTI

Il volto cameristico **39**
di Anita Rachvelishvili
di Nicola Cattò

CANTANTI

Varduhi Abrahamyan **42**
sulle orme di Pauline Viardot
di Gabriele Cesaretti

ANNIVERSARI

Le vie italiane **46**
di Giuseppe Sinopoli
di Giorgio Rampone

COMPOSITORI

Come cantare Tosti: **56**
gli indizi forniti dal grammofono
di Michael Aspinall

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Catania, Montecarlo, Palermo, Roma

14 Attualità
18 Intervista a Tommaso Benciolini
20 Intervista a Sergio Armaroli

24 Letture musicali

28 Il topo di discoteca di Giampaolo Zeccara

64 Note a margine di Davide Ielmini

66  I dischi 5 stelle del mese

68 Le recensioni di **MUSICA**

70 **La creazione di un suono:**
Abbado a Londra
di Luca Chierici

79 **«La filologia è avanguardia»:**
intervista a Paolo Zanzu di Marco Testa

92 **Sei domande a Federica Artuso**
di Roberto Brusotti

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciammarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Armando Torno, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Dario Acosta (41), Archivio rivista **MUSICA** (22b, 56, 59-60, 62-63, 115), Federica Artuso (93), Alice Blangero (10), Marco Borrelli (44), British Library (26b, 27a), Felix Broede (14a), Chamber Orchestra of New York (18), Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna (26a), Dario Cotti (35, 37), Deutsche Grammophon (70), Jean-Louis Fernandez (79), Festival di Portogruaro (53), Cristian Filippelli (20), Cosimo Filippini (22a), Lelli e Masotti / Teatro alla Scala (46-47), Julien Mignot (16), Orchestra da Camera di Mantova (14b), Orchestra Santa Cecilia (50), Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (48), Irma Sharikadze (39), Sinopoli, famiglia (54), Studio Amati Bacciardi (45), Universal Music Group (64), Uli Weber (43), Warner (102), Julia Wesely (copertina, 33, 36, 38), Giampaolo Zeccara (28-29)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



N

on è facile fare previsioni sul futuro, soprattutto su quello prossimo: il buonsenso e la ragionevolezza suggeriscono che i festival estivi avranno luogo, più o meno nelle condizioni in cui si sono svolti l'anno scorso, ma al momento di andare in stampa il pesantissimo vincolo imposto dal coprifuoco (la cui utilità stentiamo a capire) non dà alcuna certezza. E non solo in Italia: nella vicina Svizzera, a Lugano, sarebbe prevista, per il weekend di Pentecoste, una *carte blanche* affidata alla grande violoncellista argentina Sol Gabetta, dal titolo « Presenza », un sostantivo che oggi appare più come auspicio che altro. In ogni caso, quanto ci dice nell'intervista presente in questo numero è qualcosa che va al di là della stretta attualità: è decisamente tempo di ripensare la formula – stantia e anchilosata – del concerto classico, ormai non più modificata dall'Ottocento. Tutto va messo in discussione: la durata, il programma, il rapporto con il pubblico, quello fra solista, direttore e orchestra. L'alternativa è una progressiva estinzione della musica dal vivo: quello che diceva, con termini diversi ma ugualmente incisivi, Piero Rattalino nello scorso numero. Parlando con gli artisti, però, fra mille cautele si avverte molta voglia di ricominciare: è palese nelle tante interviste di questo numero, due delle quali ci presentano due mezzosoprani diversissimi tra loro, che però hanno inciso due dischi egualmente stimolanti. Da una parte Anita Rachvelishvili, senza dubbio il miglior mezzo verdiano (o « drammatico ») di oggi, che ha indagato un repertorio cameristico a lei caro, e dall'altra Varduhi Abrahamyan la quale, « sponsorizzata » da Cecilia Bartoli, ha ripercorso le tracce di Pauline Viardot, una delle personalità musicali (ma direi culturali) dell'Ottocento, secolo che l'ha vista protagonista dall'inizio alla fine. Come riteniamo noi di *MUSICA*, i di-

schi sono un formidabile strumento di cultura, e quelli più antichi sono una chiave fondamentale per capire come si suonava o si cantava molti decenni fa: è esattamente quanto realizza Michael Aspinall, che riascoltando celebri 78 giri di Melodie di Tosti traccia una storia della prassi esecutiva altrimenti non più ricostruibile.

Vent'anni fa, poi, scompariva tragicamente Giuseppe Sinopoli: medico, archeologo, intellettuale e grande musicista, sempre considerato una sorta di « straniero in patria ». Ma fu veramente così? Il lungo profilo che ne traccia Giorgio Rampone smonta questo luogo comune, sottolineando anzi come i legami professionali e spirituali con il nostro Paese (e specialmente con Venezia e la Sicilia) furono intensi, lunghi e decisivi. E di direttori italiani all'estero parliamo anche nell'approfondimento di Luca Chierici, che prende spunto da un bel box Deutsche Grammophon che raccoglie le incisioni di Claudio Abbado con la London Symphony Orchestra. Tante interviste, dicevo, e davvero variegata tra loro: i giovani Tommaso Benciolini e Federica Artuso che, rispettivamente, si dedicano al repertorio flautistico di Vivaldi e alla rarità chitarristiche di Emilia Giuliani, la raffinata curiosità di Paolo Zanzu e la sfida di Sergio Armadori, che con Da Vinci si è lanciato in una integrale discografica di Cage. Segni di prepotente vitalità, che nessuna pandemia potrà – fortunatamente – arrestare: così come non ci siamo mai fermati, né abbiamo intenzione di farlo, noi di *MUSICA*, che proprio a maggio compiamo 44 anni. Una doppia cifra, che leggiamo come auspicio per il futuro.



Nicola Cattò