

CANTANTI

Jonas Kaufmann, 35
il tenore dei due mondi
 di Nicola Cattò

CHITARRA

La chitarra nell'età di transizione: 42
intervista a Roberto Noli e Luca Soattin
 di Riccardo Cassani

PIANISTI

Equilibrio e passione: 46
parla Jan Lisiecki
 di Luca Segalla

ANNIVERSARI

Enrico Caruso, l'oro di Napoli 52
Parte prima: «Io sono spesso
il più infelice degli uomini»
 di Maurizio Modugno

PIANISTI

Da Paisiello a Kapustin: intervista 58
a Ginevra Costantini Negri
 di Nicola Cattò

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Arezzo, Cagliari, Caserta, Macerata, Pesaro, Salisburgo, Siena, Spoleto

20 Attualità

24 L'orgoglio solistico della viola: intervista a Francesca Venturi Ferriolo

26 Fra la Spagna e Parigi: intervista ad Axel Trolese

30 Letture musicali

32 Il topo di discoteca di Giampaolo Zeccara

64 Note a margine di Davide Ielmini

66  I dischi 5 stelle del mese

68 Le recensioni di **MUSICA**

69 Alle origini delle Suites: intervista a Matilda Colliard
 di Claudio Bolzan

86 Ercole al trivio
 di Piero Rattalino

106 Novità e tradizione: il violoncello di Mischa Maisky
 di Luca Chierici

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciammarrughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Arnaldo Abba Legnazzi (22a, 54, 56-57, 123), Archivio rivista MUSICA (28a, 52, 54-57), Marco Borggreve (22b), Nicolas Brodard/DG (106), Roberto Cifarelli (64), Matilda Colliard (69), Digressione Music (116), Simon Fowler/Warner Classics (87), Stefano Galuzzi/DG (46, 48, 50), Gregor Honenberg/Sony (copertina, 36, 38), RT (26), Yasuko Kageyama/Teatro dell'Opera di Roma (28b), Musacchio, Ianniello & Pasqualini/Accademia Nazionale di Santa Cecilia (20), Klaus Rudolph (21), Letizia Satriano (42), Studio Amati Bacciardi/Rof (14), Paolo Terlizzi (65b), The Carolina Philharmonic (97), Francesca Venturi Ferriolo (24), Ruth Walz (10), Lena Wunderlich/Sony (41), Romina Zanon (45)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Si ricomincia. Anzi, si continua: con caparbietà, coraggio e idee i festival italiani hanno garantito un'estate piena di musica, in ogni punto della Penisola. E le nostre recensioni – sia quelle pubblicate in questo numero, sia quelle leggibili sul sito della rivista – testimoniano alcune prudenze, diverse contraddizioni normative (dall'utilizzo del coro in scena a quello delle mascherine per il pubblico) ma anche risultati artistici davvero apprezzabili: e lo stesso promettono le prossime stagioni, da poco annunciate e di cui diamo conto nelle pagine delle Attualità, con teatri che – in zona bianca – possono offrire il 50% della capienza (ma a Salisburgo, come ci riferisce Giovanni Vitali, che riaccogliamo con gioia fra i nostri collaboratori, le sale sono piene e l'orchestra suona senza distanziamenti o mascherine: non è il caso di prendere esempio?). All'Arena di Verona si è esibito per la prima volta, con successo trionfale, colui che non esito a indicare come il primo tenore odierno, ossia Jonas Kaufmann: è stata l'occasione per una bella intervista, in cui ci ha parlato del suo approccio « all'italiana » al repertorio wagneriano, del suo amore per il mondo liederistico (cui ha consacrato gli ultimi due cd) e dei suoi progetti per il futuro, che comprendono un *Otello* a Napoli e una *Turandot* a Santa Cecilia. E sullo sfondo incombono il singolare Pelléas e il faticoso Tannhäuser, dopo avere scalato la vetta wagneriana per eccellenza, ossia Tristano. Se Kaufmann è un mito tenorile odierno, quello probabilmente più fulgente nella storia intera del canto è Enrico Caruso, che si spense il 2 agosto di cento anni fa: in un articolo che si concluderà nel prossimo nu-

mero Maurizio Modugno fa il punto non solo e non tanto sul Caruso-cantante, ben noto, ma anche sulla personalità di un artista che arrivò ad autodefinirsi, per la sua smania di perfezione, « il più infelice degli uomini ».

Ben diversa, ovviamente, è la natura del giovane pianista canadese (di origine polacca) Jan Lisiecki, che se qualche anno fa poteva lasciare dubbiosi gli ascoltatori per un approccio troppo istintivo alla tastiera, oggi – a 26 anni – ha conquistato una maturità che ben si coniuga con la freschezza e l'inventiva necessari a suonare un capolavoro così frequentato (stavo per dire abusato...) come i *Notturmi* di Chopin. Ma anche a casa nostra, in Italia, tanti giovani artisti mostrano un incessante fermento culturale e musicale: in questo numero ci occupiamo del duo Noli-Soattin, che riscoprono la chitarra a cinque corde sole ed un repertorio di nicchia, e di Ginevra Costantini Negri, il cui disco dedicato ai Concerti per pianoforte di Paisiello ha da poco visto la luce. Senza tralasciare, ovviamente, le interviste ad altri due giovani italiani: Axel Trolese e Francesca Venturi Ferriolo, pianista e violista che uniscono passione per i sentieri meno battuti a brillantezza strumentale. E infine, un lungo intervento di Piero Rattalino sulla nuova pubblicazione discografica di Beatrice Rana, tutta dedicata a Chopin: un articolo che farà discutere, ma la cui apparente severità di giudizio non mette minimamente in discussione il valore della pianista italiana più interessante degli ultimi decenni.

Nicola Cattò

