

PIANISTI

Daniil Trifonov, 34
 ossia l'arte della vita
 di Nicola Cattò

COMPOSITORI

Louis Vierne, i colori del sacro 40
 di Michele Bosio

INTERPRETI

Il Bach universale 46
 di Rimonda e Bahrami
 di Luca Segalla

ANNIVERSARI

Enrico Caruso, l'oro di Napoli 52
 Parte seconda: « Uno spettacolo
 nuovo della più viva, palpitante
 e tragica passione dell'umanità »
 di Maurizio Modugno

INTERPRETI

Marco Sollini: non solo duo 58
 di Giorgio Rampone

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bucarest, Caltanissetta, Firenze, Padova, Poggi del Sasso, Ravello, Rimini, Stresa, Venezia, Vicenza

22 Attualità
26 Il ritorno di Zemlinsky a Praga: parla Per Boye Hansen
28 Dal Premio Mormone alla musica d'oggi: intervista a Ying Li

32 Letture musicali

64 Note a margine di Davide Ielmini

66  I dischi 5 stelle del mese

68 Le recensioni di **MUSICA**
88 Friedrich Gulda, il provocatore
 di Luca Chierici

106 Cinque domande a Diego Cannizzaro
 di Michele Bosio

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciannarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Dario Acosta/DG (copertina, 30, 34, 37), Archivio rivista **MUSICA** (40, 42, 44, 52, 55-57), Paolo Biancoflore (58), Patrick Borecky (26), Marco Borggreve (22), Ivano Buat (46, 48-49), Diego Cannizzaro (105), Pierpaolo Cervetti (61), Roberto Citarelli (60), Lorenzo Di Nozzi/Stresa Festival (18), Dariusz Kulesza (24), Siegfried Lauterwasser/DG (89, 116), Matteo Girola (64), Cristina Mannella/Accademia Teatro alla Scala (28), TotoVenti Multimedia Producer (10a, 10b), Fabrizio Zani/Daniele Casadio (13)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Un breve racconto personale: in tre giorni consecutivi di concerti in Svizzera (e di uno di questi, la *Terza* di Mahler diretta da Paavo Järvi che ha riaperto la Tonhalle di Zurigo dopo cinque di restauri, vi racconterò nel prossimo numero) ho assistito a regole sempre diverse per quanto riguarda l'uso delle mascherine e del distanziamento tra musicisti e tra spettatori, dalla totale abolizione (anche delle mascherine per il pubblico: un miracolo avvenuto a Locarno, per le Settimane di Ascona) al mantenimento dei leggii singoli per i musicisti. Ma in nessun luogo veniva ancora imposto l'insensata poltrona libera (o anche due) tra gli spettatori, che sta umiliando e uccidendo i teatri italiani, dove la capienza è limitata al 50%: sapremo solo nel corso del mese di ottobre se l'impegno di Franceschini avrà la meglio sulla prudenza eccessiva del suo collega della Salute, sempre più *cunctator* (per non dire altro). Questo non significa che le sale torneranno magicamente a riempirsi: riportarvi gli spettatori sarà una sfida complicata e delicata, perché timori e prudenze (senza parlare di chi si oppone al Green Pass) si faranno sentire per molto tempo: ma almeno gli organizzatori potranno lavorare con maggiori certezze. I segni di vitalità, d'altronde, non mancano: e lo testimoniano anche i nostri racconti « dalla platea », qui e sul sito, che spaziano da festival storici (come Stresa) ad altri di lignaggio nobile eppure più recente (l'Amiata Piano Festival). E poi c'è una storia davvero interessante, quella di un Conservatorio della Sicilia centrale, a Caltanissetta, che diventa un modello di gestione e di proposta culturale e didattica: un esempio raro, ma non unico.

Il nostro personaggio di copertina è un pianista geniale, che torna su *MUSICA* dopo sei an-

ni: si tratta di Daniil Trifonov, che se nel 2015 poteva essere considerato una luminosa promessa, ora – a trent'anni – si è confermato stella di prima grandezza, che dopo avere terminato il suo viaggio intorno a Rachmaninov ritorna a Bach, accostando Johann Sebastian ai suoi famigliari e contemporanei, giustapponendo la produzione domestica, familiare, di « intrattenimento » a quella metafisica ed astratta dell'*Arte della Fuga*, da lui stesso completata. E l'aver riunito insieme la figura di pianista virtuoso con quella di compositore (e autore di un Concerto quasi totalmente tonale) è qualcosa che lo rende, a mio avviso, un vero riferimento non solo e non tanto per il pianoforte odierno (quello mi pare fuori discussione), ma per un nuovo rapporto tra pubblico e musicisti. In questo numero di ottobre concludiamo l'omaggio a Caruso, che Maurizio Modugno conduce da un angolo originale e stimolante, e esploriamo, grazie a Michele Bosio, la produzione sacra di Louis Vierne, altro illustre dimenticato anche per gli appassionati; torniamo poi a parlare con Marco Sollini, altra figura di pianista impegnatissimo nel molteplici ruolo di esecutore (soprattutto a quattro mani con Salvatore Barbatano), docente, organizzatore (lo storico festival Armonie della Sera) e ora anche compositore, e con il nuovo duo formato da Ramin Bahrami e Guido Rimonda, che hanno avuto il coraggio di affrontare Bach senza sentirsi vincolati a quella pretesa di oggettività scientifica che oggi sembra ineludibile. E i risultati sono del tutto convincenti.



Nicola Cattò