

DIRETTORI

Kent Nagano: 34
« La musica classica non è un lusso »
 di Rafael Ortega Basagoiti

CANTANTI

« Insegnare, sostenere, condividere »: 40
la lezione di Renée Fleming
 di Nicola Cattò

TEATRI

Trent'anni di Carlo Felice: 46
fra presente e futuro
 di Nicola Cattò

CANTANTI

« La voce innanzitutto »: 52
intervista ad Emily D'Angelo
 di Giovanni Battista Boccardo

CANTANTI

« Fate conoscere l'opera ai giovani! »: 58
l'appello di Anna Pirozzi
 di Marco Leo

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Ancona, Asolo, Berlino, Catania, Milano, Torino, Venezia, Zurigo

22 Attualità
26 Fra la fiction e il pianoforte: intervista ad Emanuele Misuraca

28 Il mio amico Beethoven: un viaggio verso la luce. Intervista a Boris Giltburg

32 Letture musicali

64 Note a margine di Davide Ielmini

66  I dischi 5 stelle del mese

68 Le recensioni di **MUSICA**

77 Concorso Chopin – ma non solo – in disco: una panoramica **dc**
 di Luca Chierici

91 Nove domande a Ingrid Carbone
 di Luca Segalla

105 Alle fonti della Petite messe: intervista a Davide Daolmi
 di Nicola Cattò

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciamparughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista **MUSICA** (30-31, 50, 116), Andrea Avezzù (19), Gaetan Bally (10), Bartek Barczyk (77), Felix Broede (copertina, 36), Ingrid Carbone (92), Lorenzo Crovetto (48), Matias Cuevas (26), Lorenza Daverio (16), Deutsche Grammophon (52), Deutsche Grammophon/Mark Pillai (54-55), Andrew Eccles (40), Franck Ferrville (24), Justin Gellerson (42), Sasha Gusov (28), Julian Hargreaves (58, 60-62), Michele Lapini (22), Carlo Maradei (64), Giacomo Orlando (12), Eugenio Refini (105), Roberto Ricci (51), Antoine Saito (34), Graziella Seminara (49), Teatro Carlo Felice di Genova (46-47), Wojciech Wandzel (38), Timothy White (45), Krzysztof Zuczkowski (79)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Mentre scrivo queste righe, apprendo della morte di Bernard Haitink, un gigante della direzione d'orchestra, che solo negli ultimissimi anni di vita (e carriera) ha conosciuto una vera rivalutazione da parte di critica e pubblico: da parte mia, non posso dimenticare la cortesia con cui mi accolse nel suo albergo a Lugano, nel novembre 2015, per un'intervista. Erano passati pochissimi giorni dai tremendi attentati di Parigi e la sua umanità e la sua saggezza furono molto utili per "fare il punto" e proseguire con uno sguardo più fiducioso. Anche la totale capienza delle sale, non più limitata da alcun divieto, è qualcosa che ci fa ben sperare: e in effetti non mancano, da parte delle istituzioni culturali italiane, segni positivi, nell'ottica di una programmazione più inclusiva e di una volontà di rinnovamento, senza la quali i teatri e i luoghi della cultura faranno sempre più fatica a conquistare (o riconquistare) pubblico. Ed è una sfida decisiva, che tutti gli artisti hanno ben compreso: non è un caso che, in modi diversi, torni in quasi tutte le (tante!) interviste pubblicate su questo numero, a partire da quella a Kent Nagano, che è musicista che viene da una "certa" avanguardia, che ha legato a doppio filo il suo nome a quello di Messiaen, che ora porta avanti un interessantissimo progetto dedicato a Wagner su strumenti dell'epoca, ma che sa benissimo che la musica classica non deve essere un lusso destinato a pochi, pena l'estinzione. Anche una diva celeberrima con Renée Fleming (in una delle sue rare interviste) non si accontenta dei privilegi che il suo status le concederebbe, ma è più che mai attiva in progetti sociali, sanitari, culturali e ambientali: il suo ultimo cd è una riflessione sui danni che l'uomo ha provocato all'ambiente, e con

« Healing Breath » mette a disposizione le sue conoscenze alle persone che hanno subito danni polmonari da Covid. E poi due altre cantanti: Anna Pirozzi, che dopo anni di gavetta sta finalmente conoscendo il successo dovuto a una delle voci di soprano drammatico più belle e intense oggi disponibili, e che è attesa a Londra da due importantissimi spettacoli, e la giovane Emily D'Angelo, il cui debutto discografico è quanto di più singolare, affascinante e moderno si possa immaginare.

Tradizione e innovazione anche per il Carlo Felice, che festeggia trent'anni nella sua nuova sede: il Sovrintendente Claudio Orazi ci racconta le sue idee, sempre legate ad una dimensione sociale del teatro d'opera, mentre Graziella Seminara parla del lavoro sull'edizione critica di *Bianca e Fernando*, che fu data a Genova nel 1828 e tornerà in scena, in una veste inedita, questo mese. Si parla ancora di filologia con Davide Daolmi, che ha firmato una nuova edizione della *Petite messe* rossiniana (incisa da Giulio Prandi con il Coro Ghislieri) e conosciamo tre pianisti completamente diversi tra loro per età, carriera ed inclinazioni come Boris Giltburg (fresco di esibizione con Petrenko a Santa Cecilia), Emanuele Misuraca ed Ingrid Carbone. E poi vi diamo conto di spettacoli importanti, in Italia e all'estero, fra cui quella *Norma* di Bellini con Marina Rebeka che è stata proposta a Catania con eccezionale successo. Insomma, il "menù" di *MUSICA* è più ricco che mai: quindi, come si canta nella *Cenerentola*, « andiamo, andiamo a tavola »!



Nicola Cattò