

DIRETTORI

«Parlare la lingua di Sibelius»: **36**
 intervista a Klaus Mäkelä
 di Nicola Cattò

ANNIVERSARI

Renata Tebaldi, la voce dell'anima **44**
 di Giovanni Vitali

ANNIVERSARI

I Musici di Roma: **49**
 settant'anni di note
 di Lorenzo Tozzi

CANTANTI

Ermonela Jaho: **54**
 «A Roma canto l'anima di Liù»
 di Nicola Cattò

CANTANTI

Un Eden da recuperare: **60**
 il progetto di Joyce DiDonato
 di Nicola Cattò

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Cagliari, Cremona, Milano, Napoli, Palermo, Piacenza, Roma, Torino, Venezia

22 Attualità
26 Il sogno e la concretezza di Giovanni Falzone

28 Al cuore dell'alta fedeltà:
Angel's Wings Recording Studios

31 Le voci che corrono
 di Giovanni Vitali

32 Letture musicali

34 Il musicista e il suo poeta
 di Adele Boghetich

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di **MUSICA**

127 Abbonamenti

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Angel's Wings Recording Studios (26a-27), Archivio rivista **MUSICA** (35), Fadil Berisha (54), Marco Borggreve (copertina, 36, 39, 42), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (10, 63), Giuseppe Caruso/Napoli (44, 47), Rosellina Garbo/Teatro Massimo di Palermo (18), I Musici (50-53), Sergi Jasanada/Warner Classics (60), Andrea Macchia/Teatro Regio di Torino (20), Albert Mennel (57), Michele Monasta (26b), Alessandro Pettrini (49), Andrea Ranzi/Teatro Comunale di Bologna (14), Fabrizio Sansoni/Teatro dell'Opera di Roma (16), Maritina Tampakopoulos (31), Priamo Tolu/Teatro Lirico di Cagliari (13), Fabrizio Zani/Teatro Municipale di Piacenza (17)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





e l'avevo annunciato già nell'editoriale dello scorso mese, ed eccoci qui: siamo orgogliosi di far conoscere prima di tutti al pubblico italiano quello che – mi sbilancio, ma non è difficile farlo – sarà uno dei talenti direttoriali più luminosi e contesi dei prossimi trent'anni: il 26enne finlandese Klaus Mäkelä, che ho incontrato lo scorso novembre a Oslo, città in cui è direttore principale dell'Orchestra Filarmonica, e che ha appena fatto il suo debutto discografico per Decca con un ciclo integrale delle Sinfonie di Sibelius. In Italia, con la luminosa eccezione del Maggio, che l'ha già invitato due volte, è ancora uno sconosciuto: e questo, purtroppo, testimonia quanto la gerontocrazia sia nel nostro Paese un male diffuso anche in ambito musicale. C'è, nel suo approccio con l'orchestra, un misto di autorità e di disponibilità al dialogo, una personalità già pienamente formata eppure aperta ad una continua evoluzione: e se questo produce risultati spettacolari in un compositore così iconico, per un direttore finlandese, come Sibelius, i suoi approcci ad un repertorio già molto ampio e senza barriere culturali stanno offrendo esperienze entusiasmanti al pubblico di Oslo e Parigi (le sue due orchestre stabili) e delle città in cui è sempre più richiesto, in tutto il mondo. Ermonela Jaho e Joyce DiDonato sono, viceversa, due dive celeberrime e notissime anche da noi, ma con Mäkelä condividono, purtroppo, un lungo periodo di assenza dall'Italia: la Jaho è una delle cantanti più emozionanti che oggi si possano ascoltare e sarà il 12 di questo mese a Santa Cecilia per una *Turandot* "all stars", diretta da Pappano, che verrà poi incisa per Warner Classics. Con lei, che era stata premiata agli ICMA dell'anno scorso, abbiamo parla-

to del suo legame con l'Italia, di cosa voglia dire esibirsi su un palcoscenico e del suo recente approccio al ruolo iconico di Adriana Lecouvreur. E poi la DiDonato, che è tornata alla Scala alla fine del 2021, e che lancia il suo nuovo progetto discografico, « Eden », mettendo insieme impegno sociale, ricerca musicale e la scommessa in un nuovo rapporto con il pubblico che sia proattivo, anche rinunciando, se necessario, al teatro d'opera "tradizionale". Ma *MUSICA*, lo sapete, non tralascia di rileggere il passato per verificarne l'attualità nel presente: ecco quindi che onoriamo i cent'anni dalla nascita della grande Renata Tebaldi analizzando un ambito della sua carriera forse meno noto, quello delle esibizioni e delle incisioni cameristiche, e poi festeggiamo i settant'anni dei mitici Musici di Roma, fra i primissimi gruppi strumentali ad avere riproposto tutto il repertorio del Sei-Settecento italiano, ben prima delle imprese dei complessi stranieri "storicamente informati". Ne parliamo quindi con l'attuale spalla, Marco Fiorini, e il cembalista Francesco Buccarella, in occasione della loro nuova uscita discografica. Infine, oltre alle nostre rubriche fisse e alle tante recensioni discografiche, facciamo un salto nel "dietro le quinte" della musica registrata, parlando con il sound engineer dei prestigiosi Angel's Wings Recording Studios, che hanno lavorato al disco verdiano di Francesco Meli, e parliamo di un bellissimo progetto di diffusione musicale che si terrà a Milano, coordinato e animato da Giovanni Falzone, il celebre trombettista siciliano.



Nicola Cattò