

PIANISTI

Riconquistare il tempo: 34
la nuova Beatrice Rana
di Nicola Cattò

VIOLONCELLO

Mario Brunello: la voce dimenticata 42
del violoncello piccolo
di Stefano Pagliantini

PIANISTI

Walter Giesecking in disco: 46
un ritorno prezioso
di Luca Chierici

LIEDERISTICA

Dietrich Fischer-Dieskau: 50
l'apostolo del Lied
di Roberto Brusotti

ANNIVERSARI

E.T.A. Hoffmann e Schumann: 58
un'affinità elettiva
di Costantino Catena

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bergamo, Bologna, Como, Firenze, Jesi, Milano, Padova

18 Attualità
22 Stefano Pace: il nuovo corso dell'Opéra Royal de Wallonie-Liège

24 Nel segno di Scarlatti: intervista a Maria Clementi

28 Lettere musicali

30 Il musicista e il suo poeta
di Adele Boghetchi

32 CineMaria di Giovanni Vitali

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

69 I vincitori degli ICMA 2023

70 Le recensioni di MUSICA
113 Fra Italia e Germania: la doppia via di André Schuen
di Nicola Cattò

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Costantino Catena, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezolo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Accademia Nazionale di Santa Cecilia (20), Archiv Dresdner Musikfestspiele (26a), Archiv rivista MUSICA (26b, 31, 58, 60-62, 65), Felix Broede / Sony Classical (18), Marco Caselli Nirmal (13), Simone Cecchetti (42), Archivio Deutsche Grammophon (52-54, 57), George Diaz / Decca (55), Simon Dongiovanni (39), Daniel Dittus (38), Simon Fowler (copertina, 34), Greta Gandini (24), Mat Hennek / DG (56), Max Jacoby / DG (50), Christoph Köstlin / DG (113), Angus McBean / Warner Classics (34), Michele Monasta / Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (12), Musacchio, Ianniello & Pasqualini / Accademia Nazionale di Santa Cecilia (37), Deborah O'Grady (73), Gianfranco Rota / Teatro Donizetti Bergamo (11), Royal de Wallonie-Liège (22), Studio B12 / Giampaolo Guarne (16), Warner Classics (46, 48-49)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/gr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Scegliere il personaggio di copertina di una rivista come la nostra comporta sempre molti dubbi: specie quando si tratta di riproporre lo stesso artista, benché a distanza di anni. Ma questa volta la scelta è stata facile e, dopo oltre sette anni (era il novembre 2015) i lettori troveranno in copertina la pianista italiana oggi più celebrata e dalla carriera più prestigiosa, Beatrice Rana. L'occasione era duplice: una nuova incisione Warner con i Concerti di Clara e Robert Schumann (accostamento ben poco usuale) e i 30 anni della pianista pugliese, che nella lunga chiacchierata che ho avuto con lei prima di Capodanno ha raccontato come il periodo di sospensione dovuto al Covid sia stato da una parte traumatico, ma dall'altra le abbia permesso di trovare un equilibrio diverso e forse migliore tra vita e musica, e un nuovo modo di approccio ad autori (come Beethoven) che sembravano essere estranei al suo percorso artistico. Di una generazione diversa, ma sempre disposto a rimettersi in discussione, è Mario Brunello: un'attitudine, la sua, palese sia nelle vesti di direttore artistico (dello Stresa Festival) che, ancor più, come solista capace di ripescare dai meandri della storia uno strumento come il violoncello piccolo, e con esso affrontare un repertorio di solito affidato ad altre sonorità. Nonostante tutto, poi, il disco continua ad essere un impareggiabile strumento di cultura, e due grandi articoli di questo numero di *MUSICA* sono dedicati a due imponenti raccolte: Walter Giesecking e Dietrich Fischer-Dieskau sono i due sommi artisti di cui parliamo, e i testi di Luca Chierici e Roberto Brusotti sono l'occasione per scoprire, o riscoprire, il loro apporto alla storia interpretativa del '900. Se DFD era il simbolo dell'artista intellettuale per eccellenza, un approccio simile lo mette in pratica

anche il pianista Costantino Catena, qui autore di un profondo saggio per i duecento anni dalla morte di ETA Hoffmann, autore chiave del Romanticismo tedesco e punto di riferimento ineludibile per la musica di Schumann. Ma lo spazio di questo editoriale non basta a dare conto delle tante "chicche" contenute in questo numero: voglio almeno ricordare la nuova rubrica di Giovanni Vitali che celebra i cent'anni della nascita di Maria Callas in un modo singolare, ossia parlando dell'uso della sua inconfondibile voce in dieci pellicole cinematografiche, partendo questo mese da *Bohemian Rhapsody* e l'Habanera di *Carmen*. Infine, il 18 gennaio abbiamo rilevato i vincitori degli International Classical Music Awards di quest'anno: altissima la qualità dei musicisti che si esibiranno il 21 aprile a Breslavia (da David Geringas ad Ermonela Jaho), ma un plauso particolare va agli italiani che hanno conquistato un riconoscimento, da Alessandro Marangoni (per il suo Rossini) al team della *Messa di gloria* incisa per Warner e diretta da Antonio Pappano. Il galà sarà trasmesso in diretta video, così come l'anno scorso (con oltre 300mila visualizzazioni): tutte le informazioni saranno date per tempo. Mentre chiudiamo il numero, arriva infine la tragica notizia della scomparsa di Ettore Napoli, firma storica di questa rivista, amico sincero di tutti noi e mio personale: gli devo tantissimo, ed è difficile per me accettare questa notizia. Lo ricordiamo in queste pagine, sicuri che starà già ascoltando, nella migliore esecuzione possibile, la musica del suo adorato Gustav Mahler.



Nicola Cattò