

DIRETTORI

Daniele Rustioni, 36
una bacchetta senza frontiere
di Nicola Cattò



CANTANTI

Nel segno del Belcanto: 44
intervista a Jessica Pratt
di Nicola Cattò

STREAMING

Stage+: l'approccio olistico 50
alla musica
di Nicola Cattò

COMPOSITORI

Shostakovich 58
al bivio della storia
di Piero Rattalino

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Firenze, Milano, Parma, Roma, Trieste, Vienna

20 Attualità
24 Arrivo e ripartenza: parla Thomas Zehetmair
26 Enrico Fagone, un contrabbassista nel paese dei sogni

30 Letture musicali

32 Il musicista e il suo poeta
di Adele Boghetchi

34 CineMaria di Giovanni Vitali

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di MUSICA

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Costantino Catena, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista MUSICA (29, 33, 58, 60-61, 63), Alessandro Bearzot (22), Marco Borrelli (36, 40, 47), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (15), Davide Cerati (39), Laurence Chaperon (51a), Yves Dimant (27), Benjamin Ealovega (copertina, 44), Fondazione Paolo Grassi (28b), Mirko Gratton (51b), Jacob Hale (66), Lev Ivanov (59), Werner Kmetzsch (13), Terry Linke (52), Antonio Mercurio (26), Paul Mark Mitchell (53), Andrés Orozco-Estrada (54), Michael Ozersky (64), F. Parenzan/Teatro Verdi Trieste (10), Keith Pattison (24), Jessica Pratt (49), Barbara Rigon (20), Daniele Rustioni (42), Fabrizio Sansoni/Opera di Roma (14), Stage+ (50, 55), Foto Teatro Mikhailovsky (5), Manu Theobald (28a), Universal Images Group/Sovfoto/Diomedea (62), Wiener Staatsoper/Michael Pöhn (16)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Non si vuol far apparire tutto rose e fiori (basti leggere il recente scandalo esploso a Milano, con le accuse di corruzione rivolte ad alcuni professori), ma i Conservatori italiani forniscono, da sempre, un'educazione musicale di primissimo livello, che è fra le chiavi del successo internazionale dei nostri direttori d'orchestra: è quello che afferma anche Daniele Rustioni, il nostro personaggio di copertina, che alla vigilia del quarantesimo compleanno (« Ma i direttori sono giovani fino ai 60 », ci dice scherzando) si trova conteso dalle maggiori orchestre e dai maggiori teatri di tutto il mondo, tra Monaco di Baviera, New York, Lione e la Carnegie Hall, sia nel repertorio operistico che in quello sinfonico. E il musicista milanese, che condivide la sua esperienza umana ed artistica con la moglie Francesca Deگو, celebrata violinista, può vantare un repertorio dall'inusitata ampiezza, a testimonianza di una curiosità intellettuale e di un dominio degli "strumenti" del mestiere che vengono apprezzati ovunque: e che, speriamo, lo possano portare presto ad una presenza più frequente in Italia, dove ha appena abbandonato, dopo una lunga e proficua esperienza, la direzione stabile dell'Orchestra della Toscana. Rustioni ha da poco terminato una serie di recite del *Moïse et Pharaon* di Rossini, autore centrale nel repertorio di Jessica Pratt, soprano australiano, della stessa generazione di Rustioni, che da anni vive in Italia: sarebbe facile etichettarla come erede di Joan Sutherland (i melomani amano sempre fare paragoni e stabilire discendenze...), ma in effetti una vocalità così luminosa, tecnicamente salda, strumentalmente perfetta porta inevitabilmente al ricordo della sua illustre compatriotta, forse il più perfetto "strumento da canto" mai apparso sulle scene operistiche. E par-

lando di Rossini e il Belcanto, la Pratt mette in mostra in questa intervista una personalità forte e idee ben chiare su registi e prassi esecutiva, accennando anche ad un cd di prossima uscita per l'etichetta che lei stessa sta per fondare. Già, la discografia: un mondo in pieno cambiamento, di cui parla con *MUSICA* – in un'intervista in esclusiva – Clemens Trautmann, presidente della Deutsche Grammophon, che da poche settimane ha lanciato la piattaforma Stage+, che promette, con un « approccio olistico alla musica » (parole sue) il mondo delle produzioni audio e video, riannodando un legame più stretto tra artisti e pubblico con produzioni live e di catalogo. Staremo a vedere: le premesse sono stuzzicanti. Ricordandovi sempre che le nostre recensioni dalla platea sono sia nelle pagine della rivista sia (in maggiore quantità) sul nostro sito (e sui nostri social: non dimenticate di seguirci!), voglio segnalare infine un prezioso contributo di Piero Rattalino che, partendo da una "semplice" incisione storica di due sinfonie di Shostakovich, traccia da par suo un ritratto del sommo compositore russo tra libertà artistica e dittatura, un tema tremendamente attuale. Le nostre recensioni, da sempre fiore all'occhiello di questa rivista, vi aspettano più numerose che mai nella seconda parte di *MUSICA*: ma prima vi suggerisco di leggere con attenzione anche le nostre rubriche, sia "Cine-Maria" (la Callas al cinema, a cura di Giovanni Vitali), sia le "Note a margine" Davide Ielmini. Perché se il crossover sembra ormai dilagare, una guida che vi aiuti a separare il grano dal loglio è fondamentale!



Nicola Cattò